

**Zeitschrift:** L'ami du patois : trimestriel romand  
**Band:** 18 (1990)  
**Heft:** 68  
  
**Artikel:** L'inspection = L'inspection  
**Autor:** Oberli, Marie-Louise  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-242429>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## L'INSPECTION



Est y è gros brinle-bés tchi le ménaidge Boûtaissiau. Le soudait Jules Boûtaissiau pèse son ïnspection dmain le maitin é nûe. Dains lai tchute, è lâ t'allè tchri son bataclan dains le biffat que ce trove en lai tchaimbre hâte, è redéschend les égraies tchairdgi cment in mulat. Airrivè dains le poiye, è fait le toué de tot son saïnt frustin. Le sai è poi, tunique, tchulat-te, cînturon, sai de nêtoiyêdge, sai ai pain, bot toiyon, couté de bègatte, è pe lai srîngue. Mains dièle ... vouè in pèssès mes baines de moltîre ?

Augusta, vouè asse que t'és botè mes baine de moltîre ?

Qu'asse que ç'a des baines de molitîre ? ?

Mains Augusta, ç'a des baines en l'sûe gris-bieuve aivo in laissat en n'in bout, ç'a fait po s'étaitchie les tchaimbes.

Ah ! y m'en svînt mitnaint. Se y yé bouenne mémoûre, ç'a aivo çoli qui aivo étaitchie lè painse di tchevri. Te sais bin Jules, ç'tu qu'aivait le breuye que r'goussè. Y m'en vais te le tchri, è lâ incoué en l'étâle des pôes. Mon Due, mon Due, ces fannes elles n'int pus de tcheusin po lai Paitrie.

Augusta, mes soulaies. A dièle, vouè asse qu'int pèssè mes soulaies ?

Mains enne minute Jules. Tîns les voili té soulaies, ès z'étaïnt en le devaint, y les ais retrovè en reveniaint d'aivo tes baines de moltîre. Révise in po tes soulaies ! è y mainque des tchaipelattes, à môn doze. T'airo poyu révisai in po pus tôt. Pira, vais pouétchè les grelons de ton Père tchi le couédjinnie. T'y diré de rebotè les tchaipelattes que mainquant, è les fât ai ton Père po ç'ti soi. Jules s'empouétche encoué in po pus.

Augusta, voué êtes botè mon kéépi, bon Due, mon kéépi. Y ne veut djemais être pras.

Se t'aivo in po mieux révisè dains le hât di biffat, te l'airos retrovè ton kéépi.

Jules eurmonte les égraies, revînt à poiye, tot ésombnè.

Augusta, ai lerne de Due ! ... mains révise in po mon kéépi. Les aitizons mon tot rôdgie le pompon.

Di pompon, è n'y demouére pon graind t'chose. Au-

gusta vès tchri dains son pnie de rtècouénaidge ìn étchva de laine, se baiye bîn di mâte po faire ìn pompon. Haye ! è l'ât ìn po pus gros que l'âtre, mains en lai caimpaigne on n'at pons révisaint, è y en é un, ç'a bon.

Pira, vouè asse que t'és botè mai bayonnette ?

Pira le bouebe di Jules ne réépond ren. Jules le révise dains le biainc des eûyes. Asse que t'és envi de me faire ai vni fô ? Po le derri còp, voué asse que t'és botè mai bayonnette ?

Y l'è raiméssée po creûyie des ptchus tchaind y vès é raites dains le pégre de lai Mère. Te sais, ç'a pus aisie qu'ìn couté po creuyie les ptchus.

Te rite me l'ai tchri tot content y breuye Jules qu'èc-mence de virie à roudge.

Le lendemain le maitìn, Jules airrive é nûe pile. E fait sensâtion aivo son bé pompon. Le major le révise tot ébeurluè.

Soudait Boûtaissiau vos vos crête à carimotra ? Qu'asse que ç'â que çì carluré ? ... Tchu vos ai fotu ìn pompon d'ìnche ? Jules réève son kéépi, le révise, le vire, le revire d'enne san de l'âtre, pe tot en lai bouenne réépond :

Bîn voili mon Major. En veniant ç'ti maitìn y'ai péssé devaint les bessons d'éssates de Môssieu le Tchurie, ç'a crèbin ènne éssate que me l'ai piquée.

Marie-Louise Oberli

## L'INSPECTION

Il y a gros branle-bas chez les Boitaclou. Le soldat Boitaclou passe son inspection demain le matin à neuf heures. Dans la hâte, il est allé chercher son attirail dans le buffet de la chambre haute, il redescend les escaliers chargé comme un mulet. Arrivé dans la chambre, il fait le tour de toutes ses affaires. Le sac de poil, tunique, ceinturon, sac de nettoyage, sac à pain, gourde, couteau de poche, et puis le fusil. Mais diable ... où ont passé mes bandes motelières.

— Augusta, où as-tu mis mes bandes moletières ?

— Qu'est-ce que c'est des bandes moletières ?

— Mais Augusta, c'est des bandes de tissu gris-bleu avec un lacet à un bout, c'est fait pour s'attacher les jambes.

— Oh ! je m'en souviens maintenant. Si j'ai bonne mémoire, c'est avec cela que j'avais bandé la panse du cabri, tu sais bien Jules, celui qui avait le nombril qui sortait. Je m'en vais te le

chercher, il est encore dans l'étable des porcs. Mon Dieu... mon Dieu, ces femmes elles n'ont plus de soucis pour la Patrie.

— Augusta, mes souliers, au diable, où ont passé mes souliers ?

— Mais une minute Jules. Tiens les voilà tes souliers, ils étaient au corridor, je les ai trouvés en revenant d'avec tes bandes moletières. Regarde un peu tes souliers ! il y manque des clous, au moins douze. Tu aurais pu regarder un peu plus tôt. Pierrot, va porter les souliers de ton père chez le cordonnier, tu lui diras de remettre les clous qui manquent, il les faut à ton père pour ce soir. Jules s'empporte encore un peu plus.

— Augusta, où as-tu mis mon képi, bon Dieu, mon képi. Je ne veux jamais être près.

— Si tu avais mieux regardé dans le haut du buffet, tu l'aurais retrouvé ton képi.

Jules remonte les escaliers, revient à la chambre tout assommé. Augusta, aux larmes de Dieu ! ... mais regarde un peu mon képi. Les mites ont tout rongé le pompon. Du pompon, il ne reste pas grand chose. Augusta va chercher dans son panier de raccommodage un écheveau de laine, se donne beaucoup de mal pour faire un pompon. Oh ! il est un peu plus gros que l'autre, mais à la campagne on n'est pas regardant, il y en a un, c'est bon.

— Pierrot, où as-tu mis ma bayonnette ?

Pierrot, le fils de Jules, ne répond pas. Jules le regarde dans le blanc des yeux. Est-ce que tu as envie de me faire venir fou ? Pour la dernière fois, où as-tu mis ma bayonnette ?

— Je l'ai ramassée pour creuser des trous quand je vais aux souris dans le jardin de la mère. Tu sais, c'est plus facile qu'un couteau pour creuser les trous. Tu cours tout de suite la chercher hurle Jules qui commence de tourner au rouge. Le lendemain matin, Jules arrive à neuf heure pile. Il fait sensation avec son beau pompon. Le Major le regarde tout surpris.

— Soldat Boitaclou vous vous croyez à carnaval ? Qu'est-ce que ce chapeau faisaitiste ? Qui vous a fichu un pompon pareil ? Jules enlève son képi, le regarde, le tourne, le retourne d'un côté de l'autre, puis tout à la bonne répond :

— Bien voilà mon Major. En venant ce matin, j'ai passé devant les ruches d'abeilles de Monsieur le Curé, c'est peut-être une abeille qui l'a piqué.