

<b>Zeitschrift:</b>	L'ami du patois : trimestriel romand
<b>Band:</b>	17 (1989)
<b>Heft:</b>	65
<b>Artikel:</b>	Quand dou coo sant tiu et tsemise = Quand deux homes s'apprécient !
<b>Autor:</b>	Djan-Luvi
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-242250">https://doi.org/10.5169/seals-242250</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## QUAND DOU COO SANT TIU ET TSEMISE

Dein on bî velâdzo de noutron tienton, per La Coûta, yô lâi a dâi brave dzein, dâi tsamp de sorta et dâi vegrè que balyant onna finna gotta, lâi avâi on grô payisan-vegnolan avoué 'nna grôcha courtena dèvant sa carrâie et pu dâi pucheint bosset pè la câva.

S'appelâve Pierrot Frezet; âo militéro, l'îre dragon, bin sûr; dein lo velâdzo, l'îre on précaut et falyâi pas lo tsancrouni.

L'avâi on vôlet que s'appelâve Dzâquie Berdolu. L'è lo père âo Pierrot que l'avaî recoulyî lo Dzâquie tot bouibotet pè la mau que n'avâi plie min de pareint. Lo Dzâquie l'avâi à poû prî l'âdzo âo Pierrot.

Sant vegnu grand tî lè doû, bin sû, einseimblo, quemeint doû frâre. Ao momeint de noutr'histoire, l'avant quattro-veint z'an eintre lè doû.

On aprî-midzo devè l'âoton, lo Pierrot di aô Dzâquie :

- Allein reimplyâ quauque satse de truffyè por lou martsî, dèman.
- Lè doû z'hommo sè betant à l'ovrâdzo sein pipâ on mot, pu tot d'on coup, lo Dzaquie :
- L'è mè que vu allâ âo martsî, dèman !
- Te vâo allâ âo martsî, tè ?
- Bin sû !
- Et mè, adan ?
- Bin, lâi a prâo ovrâdzo per inquie !
- Di vâi, l'è-te mè lo domestiquo, o bin l'è-te tè ?
- L'è mè ! Ma, lâi a pas de nani, l'è mè qu'âodri âo martsî, dèman, à Losena, tot parâi !
- Bin l'è forta, sta z'isse ! D'à premi, te desâi : "voûtrè vatse"; pu quauque z'annâie aprî : "nouûtrè vatse"; et ora : "mè vatse" ! Et te voudrî onco allâ âo martsî, tè ? Ma fâi na !

Lo leindèman, l'è lo Pierrot qu'a modâ âo martsî. L'a volyu fêre vêre que l'îre onco lo patron.

Di sti dzo, lè doû z'homme se fasant la potta et se rognassant por dâi rein. Lo Pierrot l'etai devenu tot refregni; lo Dzaquie tot grindzo. Pu on bon coup, lo Dzaquie di dinse âo Pierrot :

- Ye vu fotre lo camp; ne vu plie rein restâ tsî tè !
- Et bin, fo lo camp ! Lâi a binstoû quarant'an que te m'eincâoblye per inquie !

Lo Dzaquie fut tot èbayi de sta réponsa su la quinna lâi avâi rein à repipâ. L'a tsampâ vîa sa fortse su la courtena et pu l'è grimpâ dein sa tsambretta, l'a ruminâ 'nna vouterba, l'a borrâ 'nna pipa, pu

tot motset, l'a fotu lo camp. O ! pas bin lyein; l'a ètâ à l'auberdzô dâo velâdzô; s'è setâ dein on cârro, pu l'a coumandâ on demi.

Ao bet d'on momeint, lo Pierrot que l'îre asse motset que son domestiquo, s'ein va assebin ô cabaret. Ye va sè setâ à on autre carrô dâo pâilo.

L'è doû z'hommo se guegnîvant de travè un pucheint momeint, pu tot d'on coup lo Pierrot di dinse ô Dzaquie :

— Porquie a-te fotu lo camp de tsî mè ?

— Pè la mau que y'é z'u fam !

— Quemeint ? T'a z'u fam tsî mè ? T'ouse dere çosse, bâogro de caca-dzanlye, tsaravoûta, leinga de vouîvra, croûyo guieu ! Et quand a-te z'u fam tsî mè ?

— Eintre onz'hâore et midzo !

Adan, sè sant reluquâ dein lè get, pu, einseimbleyo, sè sant betâ à recafâ à veintre dèbotenâ, dâi recafalaie à fêre treimblyâ l'ottô. Porquie lâo tsercotâ quand lâi avâi eintre leu pas pi cein qu'arâi fé mau à n'on get de mousselion.

Sè sant setâ à la mîma trâblyâ; l'ant demilâ quauque yâdzo, pu sant reintrâ à l'ottô ein trabetseint (faut dere qu'aprî tî clliâo demi, l'îrant on bocon einmourdzî). Devant que d'eintrâ dein la méson, lo Pierrot ratin lo Dzaquie pè la mandze de sa roclliaure et lâi di :

— Di vâi, ye vu bin que te diésse "Mè mousse" ein parlein de mè bouîbè, mâ tè defeindo de dere "Ma fènna" quand te devese de mon èpâosa !

*Djan-Luvi*

## QUAND DEUX HOMMES S'APPRECIENT !

Dans un beau village de notre canton, par la Côte, où il y a des braves gens, des champs de toutes sortes et des vignes qui donnent une fine goutte, il y avait un gros paysan-vigneron avec une grosse courtine devant sa maison et puis des grands tonneaux par la cave.

Il s'appelait Pierre Frezet; à l'armée, il était dragon, bien sûr; dans le village, c'était un notable et il ne fallait pas le contrarier.

Il avait un valet qui s'appelait Jacques Berdolu. C'est le père de Pierre qui avait recueilli Jacques tout bébé pour la bonne raison qu'il n'avait plus de parents. Jacques avait à peu près l'âge de Pierre.

Ils sont venus grands tous les deux, bien sûr, ensemble, comme deux frères. Au moment de notre histoire, ils avaient quatre-vingt ans entre les deux. Un après-midi d'automne, Pierre dit à Jacques :

— Allons remplir quelques sacs de pommes de terre pour le marché, demain !

Les deux hommes se mettent à l'ouvrage sans dire un mot, puis tout d'un coup, Jacques dit :

— C'est moi qui veux aller au marché, demain !

— Tu veux aller au marché, toi ?

— Bien sûr !

— Et moi, alors ?

— Bien, il y a assez d'ouvrage par ici !

— Dis-voilà, est-ce moi le domestique, ou bien est-ce toi ?

— C'est moi. Mais il n'y a pas d'objection, c'est moi qui irai au marché demain à Lausanne, c'est comme ça !

— Bien, elle est forte celle-là ! Tout d'abord, tu disais : "vos vaches"; quelques années après : "nos vaches"; et maintenant : "mes vaches" ! Et tu voudrais encore aller au marché, toi ? Ma foi non !

Le lendemain, c'est Pierre qui partit au marché. Il a voulu faire voir qu'il était encore le patron.

Depuis ce jour, les deux hommes se faisaient la mine et se chicanient pour des riens. Pierre était devenu tout renfrogné; Jacques tout gringe. Puis d'un coup Jacques dit ainsi à Pierre :

— Je veux partir; je ne veux plus rester chez toi !

— Et bien, va-t'en ! Il y a bientôt quarante ans que tu m'encoules par ici !

Jacques fut tout ébahi de cette réponse sur laquelle il n'y avait rien à redire. Il a lancé sa fourche sur la courtine et puis il est monté dans sa mansarde. Il a réfléchi un moment, a bourré sa pipe, puis tout penaillé, est parti. Oh ! pas bien loin ! Il est allé à l'auberge du village; il s'est assis dans un coin, puis a commandé un demi.

Au bout d'un moment, Pierre qui était aussi penaillé que son domestique, s'en va aussi au café. Il va s'asseoir à un autre coin de la salle. Les deux hommes se regardent de travers un puissant moment, puis tout d'un coup, Pierre dit comme ça à Jacques :

— Pourquoi es-tu parti de chez nous ?

— Parce que j'ai eu faim !

— Comment ? tu as eu faim chez moi ? tu oses dire ça, espèce de menteur, mécréant, langue de vipère, mauvais gueux ! Et quand as-tu eu faim chez moi ?

— Entre onze heures et midi !

Alors, ils se sont regardés dans les yeux, puis, ensemble, se sont mis à rire à ventre déboutonné, des fous rires à faire trembler la maison. Pourquoi se chicaner quand il n'y avait entre eux pas même ce qui aurait fait mal à un oeil de moustique.

NATIONALE SUISSE  
Monsieur  
BIBLIOTHEQUE

3003 BERN

01-235

Ils se sont assis à la même table, ont renouvelé les demis quelques fois, puis sont rentrés à la maison en titubant (il faut dire qu' après tous ces demis, ils étaient un peu saouls). Avant d'entrer dans la maison, Pierre retient Jacques par la manche de sa blouse et dit : — Dis voir, je veux bien que tu dises "mes enfants" en parlant de mes gamins, mais je te défends de dire "ma femme". quand tu parles de mon épouse !



LA BALLA DAO DEZALA

Setâïe su on mouretin  
Ein dèso de Marsein  
Ai pî dâo Dèzalâ  
Ye sondzîve pi Diû lo sâ  
Quand Géa l'a croquâïe  
Mâ, cô l'arâi dèvenâ  
Que vindrî vegrannâ  
Dein clli cárro.  
Lo destin volyu qu'on dzo  
Reincontre lo baron de la Tor.  
Adan l'a lâtsî la cotera  
Po vivre dein la natoura  
Plye de cinquant an (50)  
A travè tî clliâo partset,  
Accrotsî contre clliâo crêt.  
L'a aidyî s-n-hommo,  
Adi plyeinna de coradzo.  
Et quemaint clli bon vin,  
Lo meillâo de Lavaux,  
La balla dâo Dèzalâ,  
L'a conservâ, son tsermo  
Et sa biautâ.

LA BELLE DE DEZALEY

Assise sur un muret  
En dessous de Marsens,  
Au pied du Dèsaley,  
Seul, Dieu sait  
Ce qu'elle pensait  
Quand Géa l'a croquée,  
Mais qui aurait deviné  
Qu'elle deviendrait vigneronne  
Dans ce coin de terre,  
Le destin voulut qu'un jour  
Elle rencontre le baron de la Tour.  
Alors, elle lâcha la couture  
Pour vivre en pleine nature.  
Plus de cinquante ans (50)  
A travers tous ces parchets  
Accrochés contre ces crêts  
Elle aida son homme  
Avec force courage.  
Comme ce bon vin,  
Le meilleur de Lavaux  
La belle du Dèsaley  
A conservé son charme  
Et sa beauté

Fipsou