

**Zeitschrift:** L'ami du patois : trimestriel romand  
**Band:** 14 (1986)  
**Heft:** 53

**Artikel:** Rire... sourire...  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-241551>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

instituteur du village.

Bravo ! Jeune Chambre économique de la Gruyère, vous avez su apprécier la perle qu'est notre patois, et par le prix que vous avez décerné, vous l'avez enchassée d'une manière qui en dit long sur votre belle activité.

Pour terminer, parlons du théâtre qui s'est joué à Treyvaux et dont l'auteur n'était autre que Mme A.-Marie Yerly-Quartenoud. "Ou rio dè Bournin", a été très bien joué par les Tserdjiniolè". Le développement de l'idée maîtresse de ce drame, retenait l'attention du spectateur. Nous aurions pourtant aimé que dans les deux premiers actes, l'auteur ait fait des allusions claires au trésor d'Hauterive qui est le sujet principal de ce drame villageois. A l'exemple de l'auteur les chants furent excellents, les décors à la mesure de la pièce de laquelle nous avons emporté un beau souvenir.

Bravo Anne-Marie ! Te konyè l'histouâre dè ton velâdzo ma achebin chi dè ton tchinton ke tâ chu fére à rèvivre in é krijin "Ou rio dè Bournin".

*Jean des Neiges*

---

## Rire... Sourire...

La prochaine mode a été récemment présentée à Paris par les grands couturiers de la capitale. Deux amis venaient d'assister à la présentation d'une collection de robes du soir.

— Quand même, ces couturiers ont des inventions incroyables, dit le premier.

Et le second, songeant aux décolletés vertigineux qu'il venait d'admirer, de répondre :

— En fait d'inventions... ce sont plutôt des découvertes!

\*

Un bricoleur a fait des affaires d'or après avoir distribué dans toutes les boîtes aux lettres de son quartier un prospectus ainsi libellé :

« Votre mari sait aussi bien que moi effectuer ces innombrables réparations dont a besoin votre appartement, — mais moi, je les fais tout de suite ».