

Zeitschrift:	L'ami du patois : trimestriel romand
Band:	13 (1985)
Heft:	50 [i.e. 49]
Artikel:	Complainte des prisonnières de la Tour de Constance
Autor:	Bigot, A. / Burnet, Paul
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-241341

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COMPLAINE des PRISONNIERES de la TOUR de CONSTANCE

La viéyo vilo d'Aigo-Morto,
La vilo dou réi Saint Louis
Paulo e maigro darriés si porto
Au bor de la mar s'espandis.
Uno tourro coumo un viel gardo
Viho en déforo di rampar;
Aouto e sourno liun, liun regardo
Regardo la plano e la mar.

L'aubre se clino, l'auro coure,
La poussière volo au camin;
Tout es siau dins la viéyo tourre
Mai, per tems passa, 'ro pas sin.
Li pescaïre que s'atardavon
Dins la niue, souvent entendien
Tantost de feno que cantavon,
Tantost de voues que gémissien.

De qu'éro aco ? - De presouniéro;
De qu'avien fa ? - Vioula la lei,
Plaça Dieu en ligno proumieiro.
La counscienci au-dessus dou rei.
Fieri iganaudo, is assemblado
Dou Désert, seguido di siéu,
Lou siaume en pocho, éron anado
A travès champ, per préqa Dieu.

Mais li dragoun dou rei vihavon :
Sus la foulo en preiero, zou !
Zou ! lou sabre nus, s'accoussavon.
Et d'ome de cor e d'ounou
Leu, li galère eron pouplades
Et si fenno, i man di dragoun,
En Aigo-Morto eron menado,
Et la tourre ero sa presoun.

La vieille ville d'Aigues-Mortes,
La ville du roi Saint Louis
Pâle et maigre derrière ses portes
Au bord de la mer s'étale.
Une tour, comme un vieux garde,
Veille en dehors des remparts
Haute et sombre, loin, loin (elle)
regarde
Regarde la plaine et la mer.

L'aube décline, l'aurore accourt,
La poussière vole au chemin;
Tout est silencieux dans la vieille tour
Mais, au temps passé, il n'en était pas
ainsi :
Les pêcheurs qui s'attardaient,
Dans la nuit, souvent entendaient
Tantôt des femmes qui chantaient,
Tantôt des voix qui gémissaient.

Qu'était-ce ? Des prisonnières.
Qu'avaient-elles fait ? - Violé la Loi,
Placé Dieu en ligne première
Leur conscience avant le roi....
Fières Huguenotes, aux assemblées
Du Désert, suivies des leurs,
Le psaume en poche, étaient allées
A travers champs pour prier Dieu.

Mais les dragons du roi veillaient :
Sur la foule en prière, (hardi !)
(Hardi!) le sabre nu, se jetaient...
Et, d'hommes de cœur et d'honneur
Vite, les galères étaient peuplées
Et leurs femmes aux mains des
dragons
En Aigues-Mortes étaient menées,
Et la tour était leur prison.

Souffrissien, li pauri doulento :
La fam, la set, lou fre, lou caud
Avien la languitudo sento
Dis assemblado et de l'oustau.
Mai vien la fe, counfort e baume
Di cor murtri que reston fier;
Ensemble cantavon li siaume
Dins la presoun coumo au Désert.

Li jour, li mes, lis an passavon
E noun jamai li sourtissien.
D'uni i soufrenco resistavon....
D'autri, pechaire, mourissien.
Mais sa fe, l'aurien pas vendudo,
Mais soun Dieu l'aurien pas trahi;
Noun ! Iganaudo eron nascudo,
Iganaudo voulien mouri.

Davans ti peiro souleiado
Qu'un autre passe indiferent,
O tourre, a mis iuel siès sacrado,
Siei tout esmougu'n te vesent;
Tourre de la fe simple e forto,
Simbel de glori e de pieta,
Tourre di pauri fенно morto
Per soun Dieu e sa liberta.

Elles souffraient, les pauvres "dou-loureuses"
La faim, la soif, le froid, le chaud;
Elles avaient la langueur sainte
Des assemblées et de la maison.
Mais intervenait la foi, réconfort et
baume
Des coeurs meurtris qui restaient
fiers;
Ensemble, (elles) chantaient les
psaumes
Dans la prison comme au Désert.

Les jours, les mois, les ans passaient
Et non jamais (elles) ne sortaient,
D'aucunes aux souffrances résistaient
D'autres, misère !, mouraient.
Mais leur foi, (elles) ne l'auraient
pas vendue
Mais leur Dieu (elles) ne l'auraient
pas trahi;
Non ! Huguenotes (elles) étaient
nées,
Huguenotes (elles) voulaient mourir.

Devant tes pierres ensoleillées
Qu'un autre passe indifférent...
O tour, à mes yeux (tu) es sacrée;
(Je) suis tout ému en te voyant.
Tour de la foi simple et forte,
Symbole de gloire et de piété,
Tour des pauvres femmes mortes
Pour leur Dieu et leur liberté.

A. Bigot

Trad. P.B.

Notes : "Désert" : lieux retirés, désertiques, où se célébraient les cultes, la nuit.
"Leur foi vendue" Des sommes d'argent étaient offertes aux Réformés pour obtenir leur conversion (mais l'argent versé servait surtout à récompenser les dénonciateurs).

En visitant le cimetière d'un village situé près du "Musée du Désert", commune de Mialet, dans le Gard, j'ai été fort étonné de trouver deux noms bien connus à Treyvaux (FR) : Bourguet et Hierle (Yerly). Qui nous donnera une explication à ce sujet, et surtout nous expliquera comment on peut être fribourgeois, bon catholique, et s'appeler Huguenot ? (Eidgenoss, Confédéré ?)

Paul Burnet