

**Zeitschrift:** L'ami du patois : trimestriel romand  
**Band:** 5 (1977)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Sur la scène de La Roche : Djan de Pra Dzinti  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-237745>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SUR LA SCÈNE DE LA ROCHE:

### DJAN DE PRÅ DZINTI

La jeunesse de La Roche (FR), que préside avec bonheur, M. Gérard Brodard, vient de jouer la pièce de M. l'abbé Fr.-X. Brodard : Djan dè Prå Dzinti.

La mise en scène bien réussie était l'oeuvre de M. Robert Tinguely, qui n'en est d'ailleurs pas à son coup d'essai.

Tous les acteurs, que soit jeunes gens et jeunes filles, se donnèrent beaucoup de peine pour entrer dans la peau du personnage à incarner et y réussirent pleinement.

La partie chorale en harmonie avec le déroulement du drame, était assurée avec succès par le choeur mixte, sous la direction de M. J.-J. Huguenot. Elle était signée : Chanoine Bovet.

Les décors révélaient l'incontestable maîtrise de l'artiste M. Purro, alors que le grimage était l'oeuvre réussie de M. Guillet.

La pièce elle-même, oeuvre de longue haleine, fleurait bon la montagne, la vie champêtre, l'intrigue villageoise. D'excellentes réparties attestaient le talent de l'écrivain et l'ensemble de la trame, révélant son auteur qui aime, au travers de ses œuvres, rendre gloire à la foi et à la Justice.

Cinq fois, la grande salle communale se remplit pour venir applaudir acteurs, auteur et metteur en scène. C'est donc le public, qui accourant en foule, rendit à cette vaillante jeunesse le plus bel hommage, celui de sa participation à une œuvre patois de chez nous, que chacun a voulu voir.

La Rédaction de l'"Ami du Patois", s'associe à ce public pour présenter à l'auteur de ce drame comme à ses exécutants ses sincères félicitations et encouragements.

A la prochaine ! *La Rédaction.*