

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 5 (1977)
Heft: 1

Artikel: Un théâtre patois en Haute Gruyère a connu un très beau succès
Autor: Brodard, François-Xavier
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-237730>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UN THEATRE PATOIS EN HAUTE

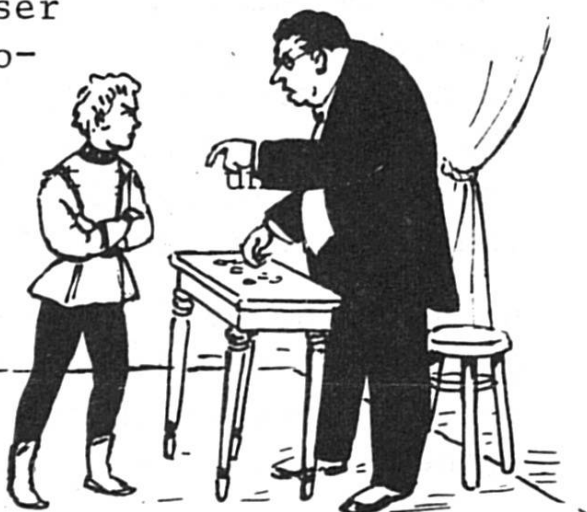
GRUYERE A CONNU UN TRES BEAU SUCCES

Nos amis du "Groupe des costumes et des coutumes" de l'Intchyamon (Haute-Gruyère), se sont taillé une fois de plus, un magnifique succès lors des représentations théâtrales qu'ils viennent d'organiser. Sept fois de file, la salle contenant environ 400 personnes, fut comble, lors des représentations (dont deux supplémentaires) de "LA TRAPA DI-J'AVARO", comédie dynamique en 5 actes de Francis Brodard, qui n'en est ni à son coup d'essai, ni à son premier succès. Chaque fois ses drames ont eu la grande faveur du public.

La pièce est excellente. Le groupe choral mixte de l'Intyammon ouvrit la soirée par l'exécution très appréciée d'une dizaine de chants populaires au meilleur sens du mot. Chants de la Renaissance, mais aussi plus récents, en français surtout, trois, sauf erreur en patois, des abbés Bovet et Biemann. Aux chanteuses et chanteurs, à leur talentueux directeur, M. Robadey, vont nos très vives félicitations, tant pour le choix que pour l'exécution de ces oeuvres, dont deux chants de Bovet que nul n'avait jamais ouïs, et de la meilleure veine de notre inoubliable barde fribourgeoise.

Puis ce fut "LA TRAPA DI J'AVARO", comédie de moeurs, qui fit rire aux larmes par instants, mais aussi émut les coeurs en faveur de la jeune fille Cécile, la brave nièce et fille adoptive de "Monsieur Pignon", un avare de la plus belle eau, qui faisait penser par sa ladrerie, à l'Harpagon de Molière.

Pauvre Cécile, dont le jeune coeur bat pour un jeune homme sans fortune, dont le père est le malheureux fermier de notre avare ! "Monsieur Pignon", s'est mis en tête, lui, de la donner à un vieux cousu d'argent, dont elle



ne veut à aucun prix. L'épisode de "Monsieur Pignon" pris dans une trappe à renards, délivré par son malheureux fermier ; celui du mèdeze "Pommade", qui vient soigner la jambe blessée du vieil Harpagan au petit pied ; notre avare qui, se croyant volé, accuse finalement toute la salle, et bien d'autres séquences du plus haut comique tinrent en haleine la salle comble pour le septième fois, durant plus de 2½ heures. Comme on dit chez nous : "Il faut le faire" Surtout avec une comédie, car il est bien plus difficile de faire rire les gens que de les faire pleurer. Que de mélos bêlants, qui font pleurer comme des juments, un public plein de coeur, sur les malheurs imaginaires et mal contés d'une - ou mieux deux-orphelines qu'on veut vouer au malheur ! Mais faire rire, faire rire d'aussi bon coeur que l'a fait Francis Brodard, notre cher "Mainteneur", voilà qui est tout autre chose !

Il faut dire aussi que l'auteur n'a pas été trahi par ses interprètes : une troupe excellente, sans exception, qui sous la direction du metteur en scène : M. Dominique Beaud, a donné de cette tragi-comédie, une interprétation en tous points excellente. Une fois de plus, le groupe de l'Intchyamon a fait honneur - grand honneur - à sa vieille et excellente réputation de groupe choral et dramatique jouant en patois. Les spectateurs habitués de la grande salle d'Albeuve, ont pu constater que de nombreux jeunes, très jeunes recrues même, sont venues renforcer les rangs du groupe. Bravissimo ! Nos traditions, nos chants populaires, notre théâtre patois, valent bien cet effort qui se double d'autant de plaisir.

Tous les nombreux amis patoisants félicitent l'auteur, les spectateurs qu'il a charmés le remercient de leur avoir fait passer une telle soirée, à l'écoute d'une oeuvre qui en vaut la peine, et dont ceux qui savent bien leur patois ont pu apprécier mieux que quiconque toute la saveur et l'authenticité.

A la prochaine ! et encore une fois bravo, et un très grand coup de chapeau à Francis, au groupe de l'Intchyamon, acteurs et chanteurs, animateurs, sans oublier personne.

abbé François-Xavier Brodard