

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 4 (1976)
Heft: 1

Artikel: Les patoisants jurassiens au travail
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-237148>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

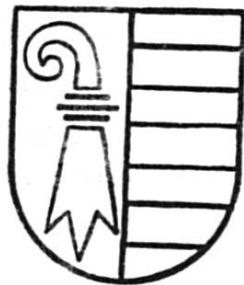
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES PATOISANTS JURASSIENS

— AU TRAVAIL —



Quelques extraits de la presse Jurassienne :

A Delémont : Plein succès de l'Amicale des patoisants vâdais, à l'occasion de son spectacle annuel, composé de chansons patoises et de deux pièces théâtrales de M. Robert Messerli. Une foule nombreuse remplissait la grande salle Saint Georges. La preuve est faite que le patois, la langue savoureuse de nos ancêtres, se défend et se porte bien.

Robert Messerli est d'origine bernoise, plus précisément de l'Oberland. Né à Courfaivre, il passa sa jeunesse à Saint-Ursanne. Aujourd'hui, il habite et travaille à Moutier. Il a écrit une dizaine de pièces patoises, ce qui lui a valu d'obtenir le Prix romand des patois en 1973. Il a fait du JURA sa véritable patrie.

Le drame "A véye hôtâ" s'est révélé attrayant : actrices et acteurs ont su toucher l'auditoire et de temps à autres, le faire rire aux éclats. Il suffit d'une seule expression, d'un geste spontané, bien étudié, pour que ce rire franc, loyal, se s'estompe que peu à peu.

Plein succès aussi des choristes, succès bien mérité . M. Julien Marquis, une fois de plus, fidèle à la tête de sa chère chorale mixte, impressionnante dans son costume typiquement vâdais, interprêta avec goût et sûreté, les mélodies et chansons les meilleures de nos poètes et compositeurs jurassiens.

Nos félicitations et remerciements aux responsables de ces bonnes soirées.

P.S. (Mon cher Messerli, i n'ai pe poéyu te félicitaie moi-meime pou ton bon traivaye ... t'étôs malaite, ç'ât bin dannaidge ... C'ât Daime Messerli qu'é r'ci mes compyiments pou te les bëyie). Boinne sainte !

Et à St-Ursanne : Autre succès aussi pour "Le Réton di Ciôs-di-Doubs", l'Echo du Clos-du-Doubs, en jouant "Boinne Féte Manman", la nouvelle pièce de M. Joseph Badet (le Barotchèt). Cette comédie en trois actes a pour thème les problèmes qui se posent aux gens d'aujourd'hui : difficultés de toutes sortes : et pour commencer : familles et naissances, (è câse de ç'te breuyerie de pil-lules, que vôs saîtes ...), les jeunes sortant d'apprentissage pleins de courage, d'enthousiasme et d'espoir, qui ne trouvent pas d'embauche , les esprits bouleversés de facteurs matériels, moraux, politiques qui divisent les humains de nombreux pays, le nôtre aussi ...

Ces situations pénibles, développées par des acteurs et actrices bien entraînés stimulent l'auditoire à suivre attentivement les enchevêtements du récit, provoquant éclats de rire et nombreux applaudissements... On acclame ... On acclame ...!

Les auditeurs sont satisfaits et rayonnants... (te vois Djôsêt, tot l'monde ât bîn content, toi aitonnon-pêtes?)

Signalons que tous les acteurs et actrices parlent avec aisance le beau patois de nos ancêtres. Mentionnons aussi que les deux plus jeunes interprètes, deux enfants, forcent l'admiration par la maîtrise de leur patois, soit en parlant, soit en chantant agréablement.

Ajoutons que le modeste choeur mixte du "Réton", sous la direction habile de M. Pierre Migy, interprète fort bien avec sensibilité, la belle musique de M. Ernest Beuchat, et les paroles du principal ouvrier de la soirée, M. Joseph Badet, lui-même.

Nos sincères félicitations et nos remerciements.



H. Gazzola