

Zeitschrift: Défis / proJURA
Herausgeber: proJURA
Band: - (2018)
Heft: 7

Artikel: Le Théâtre du Jura est en route
Autor: Walzer, Didier
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-823824>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Jacques Gygax, président du Conseil de fondation du Théâtre du Jura :
« Notre région dispose d'un terreau fertile d'artistes qui auront là un magnifique outil pour exprimer leur talent. »

Le Théâtre du Jura est en route

Ce n'est plus une utopie, Delémont accueillera au début de l'année 2021 le CREA, soit le centre régional d'expression des arts de la scène. Il entend fédérer tous les milieux culturels régionaux pour faire briller le Jura loin à la ronde.

Par Didier Walzer

L'idée maîtresse, qui a germé dans l'esprit des milieux politiques et culturels, était de créer un théâtre et une salle de spectacle à vocation intercantonale d'abord, puis cantonale, à Delémont. C'est ainsi qu'est né le CREA, soit le centre régional d'expression des arts de la scène. «Il va donc accueillir tous les arts de la scène: théâtre, musique, danse, voire cirque, etc. La musique y aura toute sa place et il s'agira de trouver le bon dosage entre une acoustique de théâtre et musicale. Ce n'est pas tout à fait pareil», explique Jacques Gyga, président de la Fondation pour le Théâtre du Jura (chargée de construire et d'exploiter le Théâtre du Jura) et mélomane à ses heures perdues.

Si les conditions sont réunies, le Théâtre du Jura ouvrira au 1^{er} janvier 2021 pour une première demi-saison culturelle.

Il fait partie du projet immobilier Le Ticle, devisé à environ 100 millions de francs, comprenant un centre commercial et 90 appartements, le tout sur une surface d'un hectare. Les deux partenaires privés du projet sont HRS, un des principaux acteurs de la construction en Suisse, et Coop. Le grand acteur national du commerce de détail exploitera un centre commercial sur le site.

Partenariat public-privé

Ce véritable nouveau quartier, fruit d'un partenariat public-privé - voir plus loin - fera office de trait d'union entre l'avenue de la Gare et la vieille ville.

On rappellera que trois conditions avaient été fixées par le Parlement pour le financement de ce lieu culturel: la fondation devait réunir un tiers du montant à l'investissement de 24 millions, soit 8 millions, et un tiers aussi de la somme permettant de financer le fonctionne-

ment du théâtre pour les trois premières saisons d'exploitation, soit quelque 750 000 francs par exercice; enfin, présenter un contrat d'achat du théâtre décrivant précisément l'objet afin que la fondation rachète ledit théâtre construit clé en main, qui lui coûte donc 24 millions (14 en provenance du canton du Jura, 8 de fonds privés et 2 représentant des crédits bancaires).

Rayonnement culturel

«L'objectif du Théâtre du Jura est de faire rayonner une région, contribuer à son attractivité, et d'offrir aux nombreux acteurs culturels régionaux, professionnels et amateurs, une scène dans une salle confortable et parfaitement équipée, souligne Jacques Gyga. Elle sera complémentaire aux structures existantes. Il existe une forte vocation créatrice dans le Jura, que ce soit au niveau du théâtre, de la musique ou encore de la danse: c'est sans doute dû au côté un peu rebelle des habitants. Pour éviter que les artistes ne s'expatrient, il fallait une scène digne de ce nom.»

À noter que la fondation delémontaine Cours de Miracles, qui s'occupe notamment de médiation culturelle, va être intégrée au Théâtre du Jura, qui comprendra 450 places assises disposées en gradins et 800 places debout.

Le Théâtre du Jura sera un lieu de création, d'accueil et de diffusion de spectacles. «Il est évident qu'il faudra évaluer les moyens à disposition pour définir le nombre de créations qui pourront être réalisées. L'objectif est parallèlement d'accueillir tout type de spectacle. Idéalement, Delémont deviendrait un passage obligé pour les artistes en tournée», indique le président du Conseil de fondation.

Collaboration régionale

Le Théâtre du Jura permettra de redéfinir le paysage des arts de la scène jurassien. Une réflexion est engagée avec l'ensemble des institutions culturelles partenaires. Différents scénarios sont à l'étude. Il s'agira en particulier de coordonner la programmation des salles en évitant la concurrence. Il conviendra également d'exploiter les synergies possibles au niveau de la promotion des spectacles, des tâches administratives et dans le domaine technique.

Selon Jacques Gyga, le Théâtre du Jura, qui n'a aucune vocation élitiste, sera complémentaire aux structures existantes, telles que l'Inter, à Porrentruy, le CCRD (Centre Culturel Régional de Delémont), le Centre Culturel de la Prévôté, à Moutier, fOrum culture, le Café du Soleil, à Saignelégier, etc.

Contexte sous-jacent: faire travailler le Jura et le Jura bernois en réseau.

«Le Théâtre du Jura, qui ne manquera pas, parmi tous ses atouts, de créer de surcroît un lien intergénérationnel, doit être ouvert sur le monde et il convient de réussir l'intégration des diverses parties pour proposer des saisons culturelles intéressantes, variées, attractives, afin que le public réponde. Le Théâtre du Jura doit être un outil de création, d'accueil et de diffusion, qui symbolise la vie», s'enthousiasme notre interlocuteur.

Et, ne l'oublions pas, même si un théâtre coûte, il peut également rapporter puisque, selon une étude récente, lorsqu'un franc est investi dans la culture, il en rapporte 3 ou 4.

www.fondationtheatrejura.ch