

Zeitschrift: Défis / proJURA
Herausgeber: proJURA
Band: - (2017)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Éditorial

Par Didier Walzer, rédacteur responsable



La culture, vaste sujet

Aborder la culture, c'est s'attaquer à un monument! Déjà, il faut essayer d'en trouver une définition qui convienne à chacun-e. C'est le premier obstacle. De taille. Ensuite, qu'inclut-on dans le catalogue? Poser la question, dans le cas précis, c'est le meilleur moyen de ne jamais trouver une réponse satisfaisante pour tout le monde.

Lorsque m'est venue l'idée de traiter ce sujet comme dossier pour *Défis*, j'ai simplement pensé à l'originalité et, accessoirement, à (ce) qui permettait au Jura, de ce point de vue, de s'illustrer à l'extérieur de ses frontières, d'être situé sur la carte de la Suisse, voire de l'Europe.

Un nom s'est imposé d'emblée, celui de l'artiste Eugénie Rebetez, qui joue prodigieusement de son corps dans des spectacles mêlant danse, théâtre, chant et mime. Elle est acclamée sur les scènes de l'Ancien Continent.

A Porrentruy, l'ancien ministre et maire de Delémont, Pierre Kohler, a pris le pari de l'art optique dans l'historique Maison Turberg, qu'il a réaménagée en un musée rare – le POPA – qui accueille des artistes et œuvres prestigieuses, dont celles de Salvador Dali récemment...

Aux pages suivantes, Eugénie Rebetez et le POPA sont entourés d'autres thématiques culturelles sortant, à mon sens, des sentiers battus. Pas forcément connues du grand public, elles méritent d'avoir les projecteurs braqués sur elles l'espace d'un article.

Vous l'aurez compris, le point fort de cette édition de *Défis* se veut clairement subjectif.

Ajoutons que Mesdames Isabelle Chassot et Christine Salvadé, respectivement directrice de l'Office fédéral de la culture et cheffe de l'Office de la culture du canton du Jura, nous ont fait l'amitié de nous rédiger une carte blanche.

Qu'elles en soient vivement remerciées, comme vous, lectrices et lecteurs, de votre intérêt à lire notre publication.

Impressum

Éditeur: proJURA, promotion de l'identité jurassienne, rue Saint-Maurice 26, case postale 621, 2800 Delémont.

Tél.: +41 32 421 36 04

Fax: +41 32 421 36 06

e-mail: office@projura.ch

www.projura.ch

Rédaction: Didier Walzer (rédacteur responsable).

Ont collaboré à ce numéro:

Sophie Dürrenmatt, Florence Hügi.



Sommaire

Dossier: la culture jurassienne

2

Eugénie Rebetez: le corps comme expression de soi

4

Un théâtre au village?

8

Le POPA ou l'art optique à la portée de tous

11

Le renouveau du passé minier de Delémont

14

La culture jurassienne est un trésor fragile

18

Une troupe tentaculaire au service de l'art et de l'autre

21

Le clin d'œil de Bovée

23

Le Jurassien d'Okinawa

24

Le patrimoine culturel du Jura entre tradition et modernité

28

La légende de la «petite» Gilberte de Courgenay

31