

Zeitschrift: Défis / proJURA
Herausgeber: proJURA
Band: - (2015)
Heft: 2

Artikel: "Le CREA atout majeur du canton"
Autor: Liengme, Marie-Jeanne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-823947>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marie-Jeanne Liengme (49 ans)

Directrice de la Fondation
Cours de Miracles (formation
à l'animation et à la médiation
théâtrales), Delémont.



« Le CREA, atout majeur du canton »

Le soleil se lève sur le Jura de 2045. L'aube met en lumière une nature préservée, rayonnante, pleine de brumes et de rosée. Le Jura est, encore et toujours, beau. L'économie a su prendre le virage du durable et du renouvelable.

Le tourisme, en plein essor, a su rester vert, « sur mesure », respectueux de la Terre, des animaux et des hommes qui la peuplent. Le nombre de personnes qui fréquentent l'Arc jurassien n'a cessé de croître ces trente dernières années, car on jouit ici d'une qualité de vie que l'on ne trouve plus guère ailleurs. Par monts et par vaux, chacun trouve de quoi assouvir ses appétits d'être et de bien-être. Le CREA, ce lieu de culture vivant qui a mis tant de temps à naître

au début du siècle, est l'un des atouts majeurs du canton. L'attractivité et l'influence de cette institution culturelle dépassent largement les frontières et tous les espoirs formulés lors son avènement.

Pari gagné

Qui pensait en effet à cette époque que le CREA allait devenir ce lieu de rencontres et de créations interculturelles si prisé, si fécond, si indispensable ? Oui, en quelques années, le CREA est rapidement devenu un lieu de culture vivant hors du commun : les artistes d'ailleurs non seulement aiment à s'y produire, mais apprécient de s'y installer pour créer. Les artistes jurassiens ont trouvé ici une maison qui les

accueille et qui les pousse à l'excellence. Un toit propice à interroger la société d'aujourd'hui et à inventer le monde de demain. Et c'est incroyable le nombre d'innovations que l'on ose et propose ici. Le peuple jurassien, sa jeunesse aux origines si diverses, nourrit le vent créateur qui souffle ici et irrigue les moindres recoins du canton, grâce aux trois centres culturels qui relaient, proposent et défendent des objets artistiques proches des gens, sans concession. Une culture exigeante, qui va de l'avant et ne se contente pas de faire vitrine. Le pari a été gagné : le Jura, petit dernier canton helvétique, a su faire de sa situation périphérique une force à tous les points de vue. Il a su rester une terre d'innovation, d'audace, d'utopie et d'accueil.

Le développement industriel l'avait déjà démontré au cours du XX^e siècle. La culture le prouve en ce milieu du XXI^e siècle. Il faut y croire, non ?