

Zeitschrift: Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura
Herausgeber: Association pour la défense des intérêts du Jura
Band: 35 (1964)
Heft: 12

Artikel: Le point de vue de l'architecte
Autor: Brugger, F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-825382>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le point de vue de l'architecte

C'est au stade de l'enseignement secondaire que les dons et les aptitudes de l'enfant commencent à se manifester ; l'école et ses locaux annexes doivent permettre l'épanouissement de ses possibilités. L'école doit lui offrir le maximum de chance pour trouver son chemin vers une destinée professionnelle et en même temps lui donner le cadre de sa future vie dans la grande communauté des hommes.

La disposition et l'équipement des classes peuvent faciliter la souplesse dans l'enseignement, première arme dans la lutte contre l'ennui. Ils peuvent également permettre le travail en groupe et l'observation, éléments indispensables à notre avis à l'éducation de l'enfant.

Aux classes spéciales revient la tâche d'un enseignement plus spécialisé. L'équipement en tient compte, il est étudié dans tous les détails. Il ouvre une grande place à la démonstration pratique, mais il invite en même temps l'enfant à entreprendre ses propres expériences.

Une école a besoin d'un centre, d'un lieu de réunion, de communication, de fête. Ce centre est l'endroit où l'enfant doit commencer sa vie dans la communauté, sans perdre sa personnalité. L'aménagement doit donc de nouveau être souple et s'adapter aux multiples occasions qu'offre la vie scolaire. Mais c'est là aussi que l'élève ou les élèves se manifestent, contribuent à l'enseignement général par leurs pièces de théâtre, leurs conférences, leur musique.

On comprendra aisément qu'un programme aussi riche ne peut pas être réalisé dans le cadre de plans rigides, ennuyeux et sommaires.

Ce n'est que par une différenciation des volumes et des espaces qu'on rendra possible l'enseignement comme nous l'avons décrit plus haut. Ce n'est que par l'aide de l'architecte que maîtres et élèves trouveront la stimulation dont nous avons parlé.

Une école n'est pas une administration, elle doit être à l'échelle de son principal usager, l'enfant. Cette échelle est graduelle, elle s'adapte aux besoins divers.

Mais un bâtiment d'école doit également être modeste, car une fois encore il est construit pour l'enfant. Il va de soi que tout l'équipement sera pratique, afin que le maître puisse en disposer facilement et sans manœuvre compliquée.

L'esprit d'une école doit être gai et naturel. Les matériaux de construction, les boiseries et les couleurs aident à créer cette ambiance. Une certaine générosité dans les dégagements ne nuit pas à la discipline.

L'architecture, le jeu des volumes et les masses ne sont que le reflet des dispositions intérieures.

F. BRUGGER