Zeitschrift: Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura

Herausgeber: Association pour la défense des intérêts du Jura

Band: 13 (1942)

Heft: 1

Buchbesprechung: Histoire de l'Art en Suisse [J. Gantner]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La population du Jura est en recul

Voici les résultats des opérations de recensement de décembre 1941. Les chiffres provisoires du canton de Berne indiquent une population de 726.253 âmes.

Pour le Jura, les chiffres sont les suivants :

	1941	1930	Diff.
Porrentruy	24202	23369	+ 253
Delémont	19145	18592	— 553
Franches-Montagnes	8336	8753	— 417
Moutier	24783	24050	+ 733
Courtelary	21269	24381	—2752
Neuveville	4256	4503	— 247
Laufon	9518	9137	+ 38
Totaux	111869	113095	—1226

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE, par J. Gantner, traduction de A. Genoud, préface de Daniel Baud-Bovy. Editions Victor Attinger, Neuchâtel. Un magnifique ouvrage publié avec la recommandation du Département fédéral de l'Intérieur, format in-4° (22 ½/29 cm.), paraissant en fascicules de 48 pages avec de nombreuses illustrations et deux hors-texte par fascicule.

Le premier volume de l'*Histoire de l'art en Suisse* présente un ensemble d'une fort belle venue et chaque bibliophile sera heureux et fier de le posséder. Le nombre considérable et la qualité de ses illustrations complétées par 16 hors-texte magnifiques, donnent à ce volume une présentation de premier ordre. L'ouvrage est une véritable encyclopédie de notre art national. Seul ouvrage d'ensemble sur l'art en Suisse des origines à la fin de l'époque romane, il sera consulté utilement par les savants. Aux amateurs d'art, il procurera un plaisir continuel tout en les initiant aux belles œuvres de notre passé. Il est particulièrement remarquable qu'une entreprise de cette envergure ait pû être menée à bonne fin, malgré les difficultés de l'heure. C'est un témoignage de la vitalité de notre petite Suisse, de sa foi dans les valeurs idéales et spirituelles.

Le fascicule VIII qui vient de paraître achève le premier volume. Ce dernier fascicule termine le chapitre de la miniature à l'époque romane. C'est le monastère d'Engelberg qui est alors le principal centre de cet art en Suisse et l'école de ce couvent a produit de délicates enluminures ornant des manuscrits conservés pour la plupart encore dans la propre bibliothèque du monastère. Puis l'auteur consacre encore quelques pages aux produits des arts mineurs les reliquaires romans de Coire et de St-Maurice, les croix processionnelles et surtout le fameux devant de l'autel en or de Bâle, aujourd'hui au musée Cluny, font l'objet de ce dernier chapitre.

La conclusion trace un rapide résumé de l'évolution de l'art pendant la période de 1200 ans qu'embrasse le premier volume, et définit l'importance et les survivances du style roman dans notre architecture nationale.

Ce dernier fascicule contient en outre les feuilles de titre et de garde du volume, les préfaces de M. Daniel Baud-Bovy et de l'auteur, et, enfin un index général très précieux pour la consultation de l'ouvrage.