Zeitschrift: Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura

Herausgeber: Association pour la défense des intérêts du Jura

Band: 11 (1940)

Heft: 2

Buchbesprechung: Histoire de l'Art en Suisse [Joseph Gantner]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ration et du canton, dans l'espoir que le peuple comprendra la situation difficile dans laquelle se trouvent certaines de nos communes et qu'il consentira à faire de nouveaux sacrifices en faveur de cette œuvre de redressement et de solidarité.

H. M.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'Art en Suisse par Joseph Gantner. Traduction française d'Augustin Genoud. Editions Victor Attinger, Neuchâtel. Un magnifique ouvrage publié avec la recommandation du Département fédéral des Beaux-Arts, format grand in-4° (22 ½/29 cm.) paraissant en fascicules de 48 pages avec de nombreuses illustrations et deux hors-texte par fascicule.

Le fascicule V de cet important ouvrage a paru. Il termine l'étude de l'art clunisien en Suisse. L'abbatiale de Payerne, dont la restauration actuelle fait apparaître, chaque jour, un aspect nouveau, occupe un chapitre important de ce fascicule. Cette église est une des plus importantes fondations de Cluny, son plan présente un intérêt considérable. On trouvera encore la description de la curieuse église de Grandson aux chapiteaux remarquables. Enfin, la très belle collégiale de Schaffhouse représente l'adaptation allemande, si l'on peut dire, de l'art clunisien. C'est la dernière grande église conventuelle de Suisse, et son type roman est d'une sévère beauté.

Au moment où les cités commencent à se développer librement, apparaissent les grandes cathédrales. Les sièges épiscopaux et les collèges de chanoines réclament des églises dignes de leur mission dans les villes grandissantes. Au XIIe siècle, toute l'Europe occidentale est prise d'un zèle magnifique : chaque ville rebâtit son église pour la rendre plus belle et plus imposante que celle du voisin. La Suisse ne fait pas exception. A part Berne et Fribourg, qui venaient d'être fondées, chaque cité est transformée en chantier. On assiste ainsi à l'éclosion de ces monuments qui donnent à chacune de nos villes sa silhouette caractéristique. Les influences sont variées. Tandis que la Suisse romande adapte largement les idées modernes, c'est-à-dire gothiques, la Suisse allemande, plus traditionnelle, continue d'utiliser les formes romanes.

Le cinquième fascicule commence son étude des cathédrales par la première en date, celle de Zurich, qui a une forte parenté lombarde. Il est extrêmement instructif de la comparer à la dernière grande église conventuelle contemporaine, celle de Schaffhouse. L'église citadine se permit des libertés et des fantaisies dans la construction que la sévère règle monacale interdisait absolument. La cathédrale de Coire, qui jouit d'un emplacement superbe, est d'une architecture intérieure sévère et puissante. L'influence méridionale y est certaine, tant lombarde que française, mais la tradition régionale, extrêmement tenace, a imprimé à tous ces emprunts un caractère particulier. Enfin la cathédrale de Bâle, bien que plus déformée par les époques suivantes, donne une impression de clarté, d'élégance, de logique qui indique un art roman fort avancé. L'étude de la cathédrale de Bâle sera achevée dans le fascicule VI.

L'intérêt de l'*Histoire de l'Art en Suisse* grandit à mesure que la publication avance. Précise, soigneusement documentée et facile à lire, elle continue d'être magnifiquement illustrée. Chaque fascicule vous donne un plaisir nouveau et le lecteur attend avec impatience la joie de feuilleter ces pages où apparaissent, les unes après les autres, toutes les beautés artistiques de notre pays.