

Zeitschrift: Actio : un magazine pour l'aide à la vie
Herausgeber: La Croix-Rouge Suisse
Band: 97 (1988)
Heft: 8-9

Artikel: La Croix-Rouge à l'heure de la BD
Autor: Baumann, Bertrand
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-682038>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COMMUNICATION

La Croix-Rouge présente à Sierre lors du dernier festival de la BD

La Croix-Rouge à l'heure de la BD

Lors du dernier festival de la bande dessinée, qui s'est déroulé à Sierre du 9 au 12 juin derniers, spécialistes et profanes ont pu découvrir les nombreuses réalisations du mouvement de la Croix-Rouge dans ce domaine, grâce à une exposition préparée par le CICR. En quelques années, la BD est devenue en effet un moyen d'expression privilégié du mouvement de Henry Dunant.

adapté à un public africain. Les responsables de la diffusion du CICR choisirent la BD. Pour la réalisation, ils firent appel à un artiste zambien. C'est ainsi que naquit la « Famille Tenga », série d'une quinzaine d'histoires expliquant les différentes missions de la Croix-

dans la majeure partie du continent africain. En 1987, ce fut au tour d'Haïti d'adopter la « Famille Tenga » et d'en adapter les dessins et le scénario pour la reproduire sur des dizaines de milliers de cahiers d'écoliers.

Bertrand Baumann

Les érudits de la BD peuvent certainement citer de mémoire quelques épisodes des grands classiques où apparaît la Croix-Rouge. Comme par exemple dans « L'affaire Tournesol », célèbre album de Tintin, où l'on voit le héros de Hergé, flanqué de l'inévitable capitaine Haddock, se déguiser en délégué de la Croix-Rouge internationale pour arracher le professeur Tournesol des griffes de l'inquiétant et redoutable Colonel Sponsz. En revanche, beaucoup ignorent que le mouvement d'Henry Dunant est devenu un créateur et un utilisateur de la bande dessinée et que ses réalisations dans ce domaine ne se comptent plus.

Née d'un drame

Il est difficile de retracer toute l'histoire de la BD Croix-Rouge. Il semble, qu'avant la guerre déjà, certaines sociétés nationales aient eu recours à cette technique pour leurs affiches de propagande. Dans un coin du stand de la Croix-Rouge à Sierre, avait été exposée une superbe affiche de la Croix-Rouge soviétique remontant aux années 20 sur laquelle des membres de la Croix-Rouge jeune enseignent à leur coreligionnaires les gestes de l'hygiène élémentaire.



La « Famille Tenga »: distribuée dans de très nombreux pays anglophones et francophones d'Afrique, cette bande dessinée a contribué à populariser la Croix-Rouge sur le continent noir.



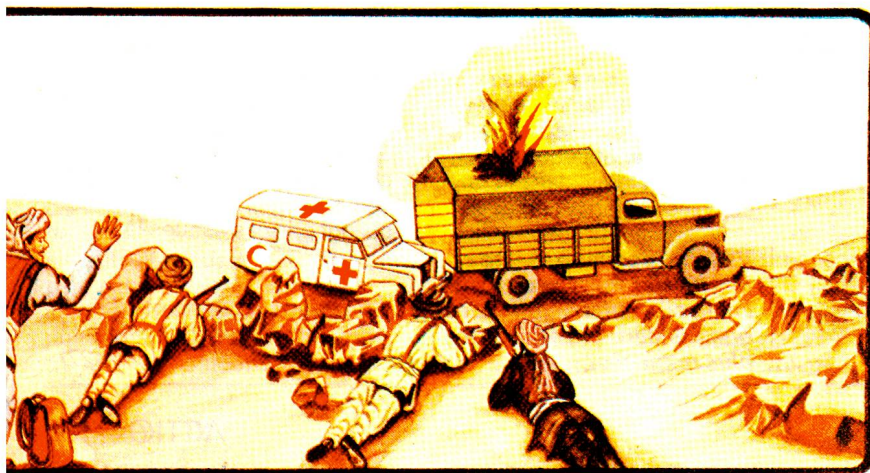
mentaire.

Il faut néanmoins attendre la fin des années 70 et un événement dramatique pour voir naître et se développer la BD Croix-Rouge. En 1978 au Zimbabwe, deux délégués et un employé local du CICR sont sauvagement massacrés dans leur véhicule pourtant marqué de l'emblème. Le CICR attribua les causes de ce grave incident à l'ignorance des règles minimales des Conventions de Genève et du rôle de la Croix-Rouge. Il s'agissait donc de trouver très rapidement un moyen de propagande simple, diffusable à large échelle et

Rouge. Personnages et décors couleur locale et scénario simplifiés contribuèrent à ce que le message soit parlant pour les destinataires. Publiée d'abord en anglais et dans les deux langues du pays, le shona et le N'debele, elle connut une large diffusion dans toute l'Afrique australe. La « Famille Tenga » fut ensuite adaptée en français et en portugais et connut une large diffusion dans les pays francophones et lusophones d'Afrique. A ce jour, et bien que l'on ne dispose pas de chiffres précis, plus d'un million d'exemplaires auraient été distribués

Un support indispensable pour la diffusion du Droit international humanitaire

L'expérience de la « Famille Tenga » a fait depuis largement école sur d'autres continents. Depuis ces dernières années, les pays asiatiques se sont mis à produire des bandes dessinées Croix-Rouge, en collaboration avec le CICR ou de leur propre chef. Là aussi, le but poursuivi par le CICR était de mieux faire connaître la Croix-Rouge et sa mission, notamment en période de conflit. Au Pakistan, les responsables locaux du CICR ont fait éditer une bande dessinée en farsi,



Ali Gul (à gauche), le héros afghan de cette bande dessinée éditée en farsi par le CICR, explique à ses compagnons d'armes les principes de la Croix-Rouge et l'inviolabilité des véhicules marqués de l'emblème.

