

Portrait de l'artiste

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Actio : un magazine pour l'aide à la vie**

Band (Jahr): **95 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lys Wiedmer-Zingg

Hans Erni s'est fait connaître lors de l'Exposition nationale de 1939, la Landi, avec une fresque de 5 m sur 100 intitulée «La Suisse, pays de vacances des peuples».

D'autres fresques célèbres ont suivi, comme celle du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel: «Le développement de l'humanité» (1954). Sous la direction de Julian Huxley et en collaboration avec des physiiciens, des biologistes et des techniciens, Hans Erni a réalisé une encyclopédie en Angleterre, qui est mondialement connue. L'intérêt de l'artiste pour les problèmes scientifiques et techniques et son aptitude à les rendre sous la forme d'un raccourci pictural, prédisposaient à une telle création.

La population a pris conscience de la destruction de l'environnement, grâce à ses affiches choc. Ses messages ont fait le tour du monde, car il a créé des timbres représentant des contemporains célèbres ou contenant des informations touchant l'écologie.

Hans Erni est devenu un artiste officiel de la Confédération suisse.

Le secrétaire général de l'ONU, M. Pérez de Cuéllar, lui

L'éventail des activités humaines, dont l'adepte du progrès constitue le noyau, est suffisamment large. L'égoïsme exclusif par ailleurs toute fonction sociale.

a remis récemment le Prix de la Paix. Etc., etc...

Lorsque je me suis trouvée devant sa maison blanche et carrée, à Eggen, et que j'ai entendu les chiens aboyer furieusement, j'ai soudain eu peur de ce qui m'attendait!

Vus de près, beaucoup d'hommes célèbres sont moins impressionnants qu'on ne l'imagine. Allais-je rencontrer un de ces artistes parvenus à la consécration et quelque peu blasés, qui ont tout vu et tout vécu?

Mes craintes étaient vaines. Hans Erni semble indestructible. Il est plus jeune d'esprit que certains hommes de ma connaissance, dans la trentaine qui se soucient aujourd'hui déjà de savoir s'ils recevront effectivement leur AVS à l'âge de la retraite.

Visite chez Hans Erni

Panta rei: «Tout coule»

C'est un «monument». Il a déjà son musée de son vivant: le Pavillon Hans Erni, dans l'enceinte du musée des transports de Lucerne. Derrière la construction de forme hexagonale, un biotope descend vers le lac. Les fiches du Landesmuseum de Berne, sur lesquelles sont répertoriées ses œuvres, se comptent par centaines. Vouloir avoir une vue d'ensemble prendrait un temps fou! Les bibliothèques trouveront 200 volumes, renfermant ses œuvres d'art, comme les lithographies originales ou les eaux-fortes.

Peintre – Contemporain – Confédéré

Actio: J'ai emprunté une petite brochure à la Bibliothèque nationale à Berne. Elle a pour titre: «Hans Erni, Maler – Zeitgenosse – Eidge-nosse».

«Sauvez la forêt»: qui ne connaît pas cette affiche célèbre. L'arbre – et derrière lui, l'homme – luttant pour sa survie. L'affiche a été réalisée en 1983.

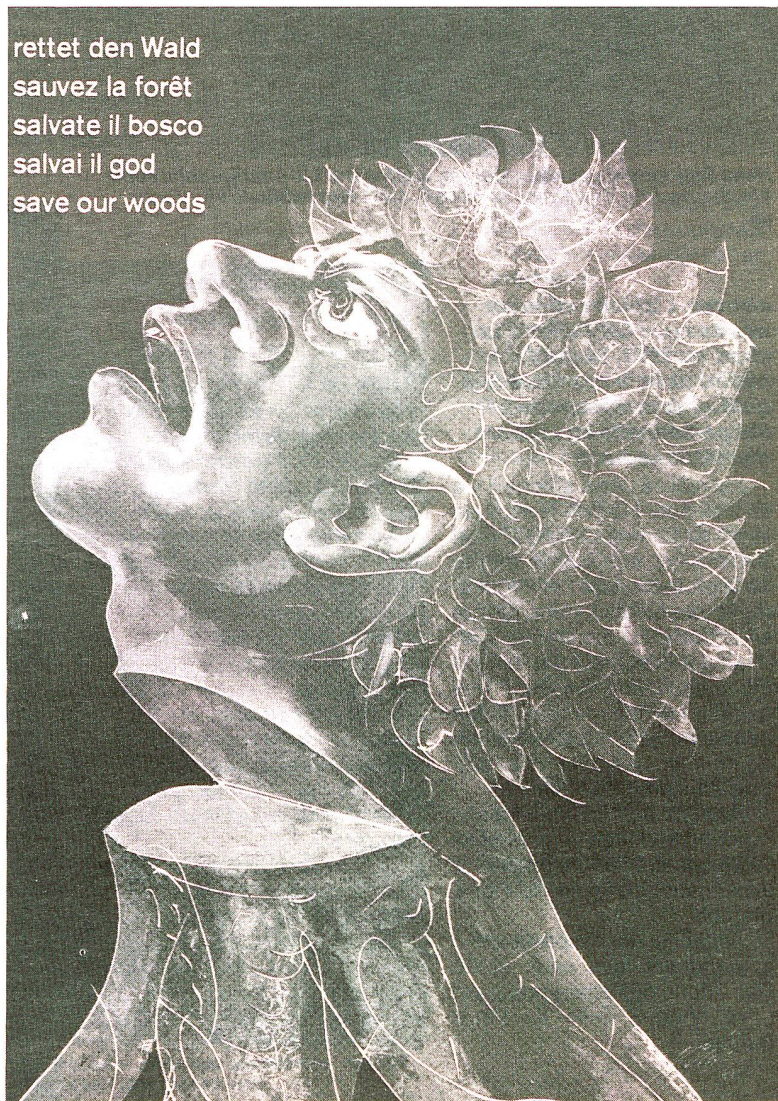
Hans Erni: Un artiste suisse est un Confédéré. Il vote, il élit. Mais il est aussi un homme de son temps, qui doit peut-être découvrir avant les autres où mènent les forces progressistes. Consciemment ou non, le peintre témoigne de faits qui surviennent au sein

de la société et qui la transforment sur le plan matériel et culturel.

Entre la société et l'individu, le dialogue est constant. J'assimile les informations que je reçois; puis je les confronte à mes expériences personnelles et enfin, je transmets le résultat de cette confrontation à la société. Je ne suis pas livré pieds et poings liés aux forces qui agitent notre existence; je peux moi-même libérer pareilles forces. J'estime en effet que chaque être devrait s'investir totalement dans tout ce qu'il entreprend.

De toute évidence vous y êtes parvenu, avec vos affiches sur l'environnement. Vous avez réveillé les cons-

rettet den Wald
sauvez la forêt
salvate il bosco
salvai il god
save our woods



PORTRAIT DE L'ARTISTE



Hans Erni: peintre, contemporain, confédéré. Un infatigable, capable chaque jour de se tuer au travail, mais incapable de vivre sans ça.

ciences. L'affiche «Sauvez nos eaux» a fait l'effet d'un choc, en 1971. Le public a réalisé pour la première fois qu'il avait une responsabilité personnelle en matière d'environnement.

J'ai réalisé cette affiche il y a 25 ans, pour l'Office fédéral de la protection des eaux. C'était la première fois que le thème de la protection de l'environnement descendait dans la rue sous forme de manifeste. L'art n'est pas réservé à une élite, à des collections privées, des galeries ou des musées. Il doit permettre une transformation du monde, susciter une attitude plus progressiste.

La mort des forêts a également montré de façon éclatante que chacun de nous doit avoir conscience de tels problèmes.

J'attache de l'importance à la protection des eaux et de l'air – donc de l'environnement – et donc à celle de l'être humain.

Panta rei – Tout coule

Panta rei – Tout coule, pour vous cette certitude a été de tout temps déterminante. Vous êtes un homme de notre temps, dans toute l'acceptation du terme; vous avez vécu de près la formidable évolution de ce siècle. Vous avez été et vous êtes toujours l'ami de philosophes, de poètes, d'artistes, mais aussi de scientifiques et de chercheurs. Et vous avez toujours été un partisan du progrès. Votre engagement actuel en faveur de l'environnement n'est-il pas un refus de ce progrès?

Il serait absolument faux d'attribuer tous nos maux à la science et à la technique.

Au contraire, nous aurons besoin d'elles pour résoudre les grands problèmes qui préoccupent aussi bien les pays industrialisés que ceux

du tiers monde. Il s'agit d'encourager la science par tous les moyens. Car nous sommes encore loin de l'apogée.

Un être qui réfléchit et qui agit peut être chaque jour

Comme tout homme de son époque, le peintre n'est pas seulement responsable de lui-même, mais également d'autrui et envers autrui.

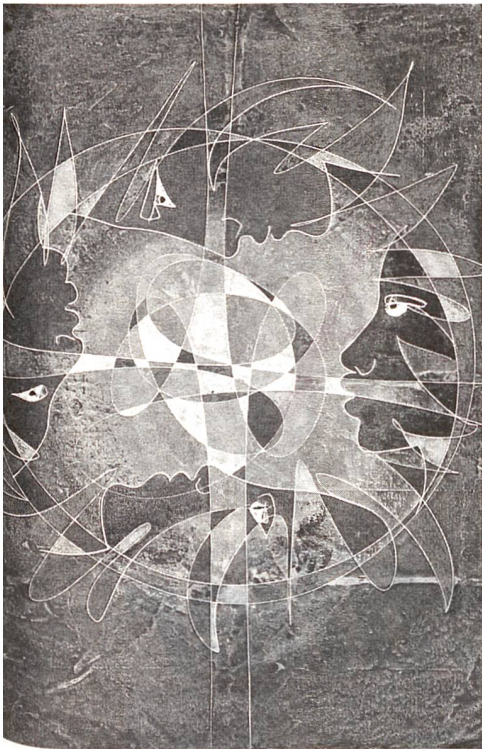
différent. Pendant que nous bavardons, insensiblement nous changeons. L'homme qui se lève le matin, n'est pas le même que celui qui s'est mis au lit la veille au soir. Nous faisons continuellement peau neuve.

Vous pensez donc que seule une quête constante permet de résoudre les problèmes?

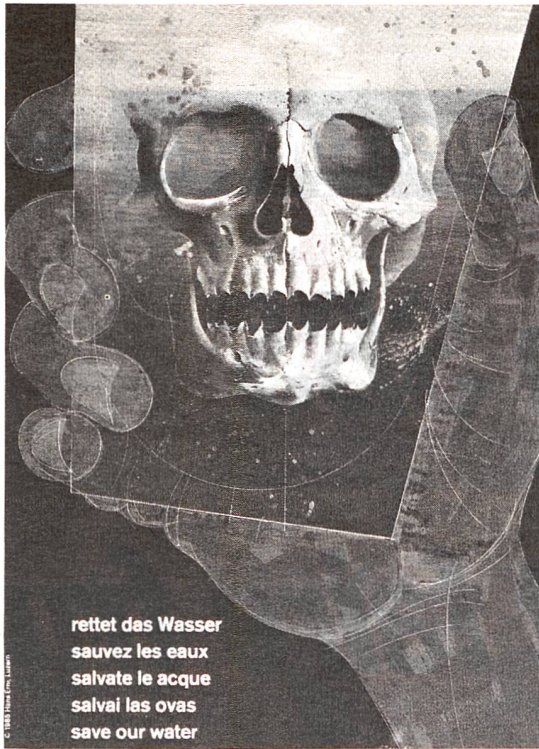
Bertrand Russell, un génie et un ami, était à l'âge de 94 ans d'une incroyable lucidité

Hans Erni, partisan convaincu de l'adhésion de la Suisse à l'ONU, a créé cette affiche de propagande: une femme, sortant de son étroite coquille, et osant un premier pas vers l'inconnu.





«Pacem in terris», composé en 1967. Hans Erni a reçu des mains de M. Javier Pérez de Cuéllar, secrétaire général de l'ONU, un Prix de la Paix, pour le récompenser de ses efforts.



L'affiche «Sauvez nos eaux» est pour l'auteur un manifeste en faveur de la protection de la nature. Cet appel à prendre nos responsabilités en matière d'environnement, date de 1961 déjà.



«Le tigre et la ramasseuse de bois»; un des tableaux préférés de Doris Erni, l'épouse du peintre, réalisé en 1973 et exposé au Pavillon Hans Erni, dans l'enceinte du Musée suisse des transports.

L'effet produit par une œuvre d'art dépend du contenu objectif, touchant la société. Dans la mesure où l'artiste vise l'intérêt général, son œuvre en sera le reflet.

en ce qui concerne la mutation perpétuelle. Il me disait: «Je pourrais à l'instant renoncer à toutes mes certitudes, si je découvrais demain une autre philosophie qui m'enthousiasme.»

Celui qui n'investit pas le monde de toute sa pensée pour maîtriser l'avenir n'est pas à sa place.

La famille, un groupe d'associés!

Hans Erni a-t-il su dès le départ qu'il serait un jour l'un des grands personnages de son époque, un peintre – confédéré et contemporain?

Je suis l'un des huit enfants d'une famille d'ouvriers de Suisse centrale. Nous n'avons jamais su à quoi ressemblait une saucisse entière, n'en connaissant que les rondelles!

Si l'art était artificiel et non pas le résultat d'une évolution, il demeurerait à tout jamais subjectif et arbitraire.

La famille signifie pour moi ceci: chaque membre a son originalité et a droit à son indépendance; mais il est aussi un «associé», et à ce titre il doit ménager les autres membres.

P.-S.: Ce n'est pas sans arrière-pensée que nous avons choisi précisément le tableau de Hans Erni «La famille» (1971), pour notre page de couverture. Il symbolise à la fois la cellule familiale, la famille Croix-Rouge et notre société de Confédérés et d'hommes du 20^e siècle. □

Le présent ne doit pas effacer le passé. Mais le passé ne doit pas non plus paralyser le présent et l'avenir.