

Zeitschrift: Actio : un magazine pour l'aide à la vie
Herausgeber: La Croix-Rouge Suisse
Band: 95 (1986)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

«Faire la paix»

«Faites la paix», dira l'adulte aux deux enfants qui se chamaillent et qui, rappelés à la raison par cette autorité supérieure, se donnent de mauvaise grâce une poignée de main qui se veut fraternelle. «Faites la paix», avait-on envie de dire aux deux supergrands, sur les épaules desquels repose notre salut terrestre. «C'est ce que nous faisons», répondront-ils de concert, en s'échangeant une poignée de main chaleureuse et un sourire qui se veut sincère.

Ce jour-là, à Genève, les deux hommes sont venus avec leur conscience d'adulte comme autorité supérieure. Peut-être leur a-t-elle suggéré que l'on pouvait faire la paix comme le boulanger fait son pain: une œuvre que l'on façonne avec l'obstination quotidienne de l'artisan.

La paix ne se fait pas en un jour. Le jour suivant, il faut recommencer ce que l'on a fait la veille. Les feux de Genève sont éteints. Chacun est retourné dans son officine. Pour les quelque 250 000 millions de membres de la Croix-Rouge dans le monde, le travail continue. Tous, du bénévole d'un village africain au presque diplomate du CICR, tous, avec les moyens qui sont les leurs, «font» la paix, qui avec une pioche pour creuser un puits, qui avec des mots pour rappeler les exigences humanitaires. Un travail inlassable, obscur, souvent décourageant. Ce jour-là, on a dit que la paix devait se faire sur des faits et non sur des mots. Alors, «faisons» la paix!

Bertrand Baumann

SOMMAIRE

- 3** En bref
- 4** «Faire la paix»
Editorial de Bertrand Baumann
- 5** Comment lutter pour la paix?
Pour et contre
- 6** Croix-Rouge et paix:
qu'en pensent-ils?
Sondage



- 8** L'esprit de Genève
Un reportage exclusif en direct
du sommet de Genève
- 12** Nous nous sommes compris
Compte rendu du colloque des
Croix-Rouge francophones
- 14** La Croix-Rouge et la prévention
de la guerre
1940, Max Huber
- 16** Retour sans peur
Projet Croix-Rouge d'aide en cas
de départ
- 18** Liban, la vie malgré tout
Les responsables de la Croix-
Rouge libanaise nous parlent
- 20** Henry Dunant pacifiste:
un modèle pour la Croix-Rouge?
Entretien avec Jacques Moreillon
et André Durand
- 22** Une section à l'écoute
de sa région
Une journée à la section
du Haut-Léman
- 24** Croix-Rouge aide Croix-Rouge
Une nouvelle collaboration avec
les Sociétés du Mali et du Ghana
- 26** Sections
- 27** Une histoire de mimosa
et de bonheur
Rubrique Jeunesse
- 28** Agenda
- 30** Le caricaturiste de la maison
Portrait de l'artiste: John Millns