

Zeitschrift: Actio : un magazine pour l'aide à la vie
Herausgeber: La Croix-Rouge Suisse
Band: 94 (1985)
Heft: 10

Artikel: Ghana : la parole est aux femmes
Autor: Heinimann, Hannes
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-682300>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**PORTRAIT**

Hannes Heinimann, délégué de la Ligue à Accra, Ghana

Kwahu-Tafo. La région est située sur le plateau de Kwahu, au sud du Ghana. Elle se distingue par ses collines.

Le climat y est agréable, assez frais la nuit. De longue date, et peut-être en raison du climat, elle a attiré les missionnaires occidentaux. Kwahu-Tafo abrite d'ailleurs un hôpital catholique.

Francis, langue maternelle, le Twi. Il appartient à la tribu des Akan. Francis est le fils d'un planteur de cacao et de café. Il a grandi en compagnie de trois sœurs et cinq frères. Pendant dix ans, il fréquera l'école de Kwahu-Tafo. Six ans d'école primaire, degré inf-

Cela fait longtemps que nous désirions vous présenter, en couverture, l'œuvre d'un artiste du tiers monde. Ce sera chose faite avec ce numéro. Lors d'un voyage au Ghana, Christophe Köpfli, responsable de projets à la Croix-Rouge suisse, est parvenu à mettre la main sur un tableau que nous nous réjouissons de pouvoir vous présenter aujourd'hui. Et c'est dans la région de Kwahu-Tafo que Christophe Köpfli a découvert le motif de notre page de couverture. Le portrait de l'artiste est signé Hannes Heinimann, délégué de la Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à Accra, la capitale ghanéenne.

Ghana

La parole est aux femmes

rieur, suivis de quatre ans dans les degrés supérieurs.

Très tôt déjà, c'était en première année, Francis attira l'attention de son institutrice par ses talents de dessinateur. Il n'arrêtait pas de dessiner. Même en congé, il mettait une dernière main à l'un ou l'autre de ses dessins. Au crayon le plus souvent, ce qui ne manquait pas de lui poser quelques problèmes, car au Ghana il est difficile de trouver des crayons et du papier. En cas de manque toutefois, ses professeurs et amis volaient à son secours et lui procuraient ce qui lui fallait.

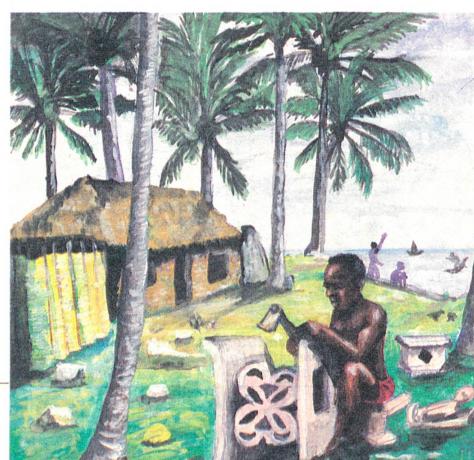
A 11 ans, Francis se met à la peinture à l'huile. Durant sa scolarité, il obtint ainsi, grâce à son talent, plusieurs petits travaux: panneaux de signalisation, affiches de restaurants, de bars ou de magasins.

A la fin de sa période scolaire, il s'exerça au maniement du burin, en s'adonnant à la sculpture. De sa première sculpture, il s'en souvient bien: elle était entièrement faite en terre glaise. Elle représentait une mère qui portait son enfant sur le dos. Ses amis, parents et maîtres d'école ne se sont jamais privés de l'encourager dans l'exercice de son talent. Un prêtre catholique allemand, établi depuis des années dans la région de Kwahu, marqua un grand

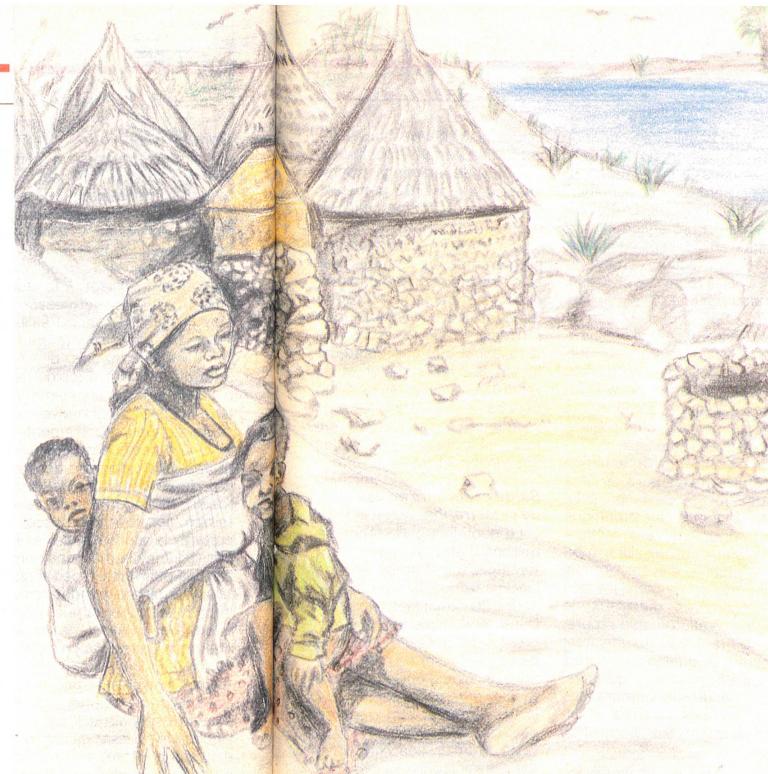
intérêt pour les œuvres de Francis, œuvres qu'il avait découverte lors d'une exposition mise sur pied par l'école.

Et c'est ce prêtre qui mit en œuvre pour que Francis, après sa scolarité, puisse suivre un apprentissage chez un maître-sculpteur.

Durant ces cinq années de formation, Francis a pu approfondir son art. Il travailla sur toutes les matières: terres



Francis Koti Boateng s'est représenté en train de sculpter les décorations d'un siège.

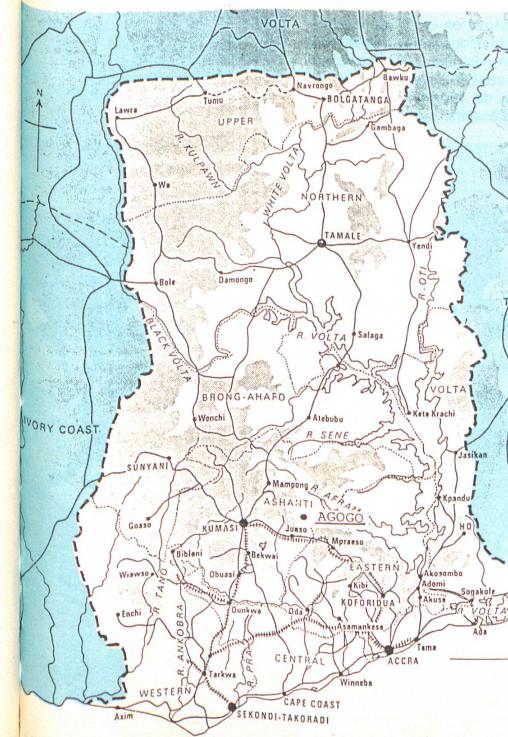


Petites cabanes de pierre coiffées de chaume. Après une dure journée de labeur, une femme s'occupe encore de ses enfants.

Page de titre:
Il n'est pas rare en Afrique de voir représentés deux hommes jouant. Francis Koti Boateng a peint un homme et une femme jouant à l'owave.



Masque.



GUIDE DE GHANA

GHANA

Surface	238537 km ²
Nombre d'habitants	12473000
Densité de population	52,3 habitants au km ²
Population urbaine	36%
Alphabétisation	48%
Mortalité infantile	156‰
Dette extérieure	979 millions US\$
Croissance de la population	3,4%

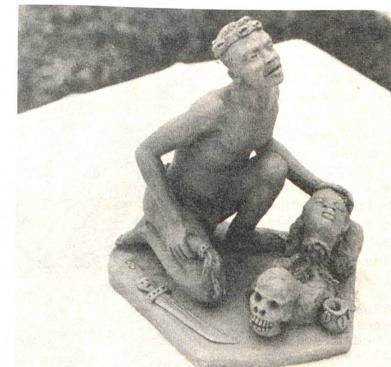
Situation alimentaire	
Production céréalière normale	environ 650 000 t
Production céréalière en 1983	environ 380 000 t
Déficit de production	environ 370 000 t

glaise, papier mâché, ciment. Il étudia également les multiples mouvements qui caractérisent le corps et l'activité des hommes, ses multiples expressions au travers de la danse par exemple. D'ailleurs Francis aime tout ce qui ressort de l'expression corporelle, expression rythmée par le battement des tambours. Il est attaché aussi au jeu traditionnel de «L'Oware-Game» ou encore au travail des femmes autour de leurs fourneaux.

Malgré la sculpture, Francis ne néglige pas pour autant ses premières amours: peindre des femmes au labeur, des enfants qui jouent. Ce qui



Francis Koti Boateng, originaire de Kwahu-Tafo, au Ghana, est né le 16 décembre 1962.



Une statue dont le fort symbolisme n'a su être débrouillé par personne ici à Berne.

PORTRAIT