

Zeitschrift: Actio : un magazine pour l'aide à la vie
Herausgeber: La Croix-Rouge Suisse
Band: 94 (1985)
Heft: 4

Rubrik: Portrait de l'artiste

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PORTRAIT DE L'ARTISTE



Planification dehors – planification dedans – un monde code.

Par L. W.

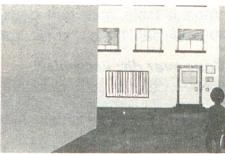
Prophylaxie de la drogue dans les écoles

Ueli fait partie d'une équipe de prophylaxie du Service de consultations Contact, à Berne. L'équipe, composée de deux femmes et d'Ueli Minder, est chargée de la prophylaxie de la drogue dans les écoles.

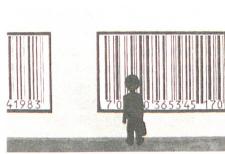
La notion d'équipe est importante pour Ueli Minder. Un tel travail suppose une confrontation avec d'autres personnes; il exige non seulement de quitter son propre point de vue, mais aussi d'adopter le regard de l'autre,



Un monde bétonné jusqu'à la dernière parcelle, sans liberté de mouvement.



Le petit bonhomme a un cœur d'enfant curieux.



Il s'approche tout près du code pour mieux le regarder...



... et découvre qu'il y a autre chose derrière l'affiche.



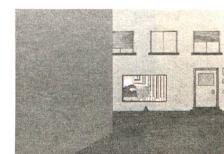
Il n'hésite pas un instant à aller voir ce qui s'y cache.



Ce n'est pas tout. Il pénètre dans cet autre monde de couleurs et de vie.



Soudain libre de ce qui menaçait intérieurement et extérieurement de l'ensevelir, il découvre une vie aux dimensions nouvelles.



Parce qu'il a osé, le petit bonhomme a changé le monde.

de se refléter dans cet autre et d'y trouver son image.

Quors l'équipe se rend dans une classe, Ueli Minder et ses collègues découvrent de véritables «oiseaux du Paradis», libres, qui expriment leur opinion sans contrainte, alors que, souvent, le maître, engoncé dans sa pédagogie, a plus de peine à communiquer.

Le canevas

La collaboration entre l'équipe et la classe est basée sur un canevas précis.

L'équipe se présente sous une forme très personnelle. Non seulement en citant la fonction et le nom de ses membres.

Dans une première phase, les élèves posent généralement des questions concernant la consommation des dro-

savoir et se sentir à l'aise dans leur propre classe: ici au moins, je trouverai toujours quelqu'un avec qui je pourrai m'entendre vraiment.

Il montrent comment est née l'accoutumance à une drogue: conflits entre les parents, conflits entre les parents et l'enfant, sentiment d'isolement ou de surmenage, mais aussi curiosité à l'égard de l'inconnu. La Centrale suisse pour les problèmes de l'alcoolisme vient de publier une brochure importante concernant la prophylaxie de la drogue sur le plan pratique et théorique, brochure à la rédaction de laquelle une collègue de Ueli Minder, Kathrin Jost, a collaboré.

Dans une première phase, les élèves posent généralement des questions concernant la consommation des dro-

Il montrent comment est née l'accoutumance à une drogue: conflits entre les parents, conflits entre les parents et l'enfant, sentiment d'isolement ou de surmenage, mais aussi curiosité à l'égard de l'inconnu. La Centrale suisse pour les problèmes de l'alcoolisme vient de publier une brochure importante concernant la prophylaxie de la drogue sur le plan pratique et théorique, brochure à la rédaction de laquelle une collègue de Ueli Minder, Kathrin Jost, a collaboré.

Pendant deux ans, il travailla comme simple commissionnaire dans le commerce de sa mère (son père était décédé). Pour lui, la seule bonne méthode est la motivation: «Je

CONTINENTAL BREAKFAST

English breakfast

Son 39^e anniversaire accompli, Ueli Minder fit un bilan de sa vie en éditant une plaquette. A la page 68, j'ai pu lire ce qui suit:

«Voulons-nous toujours rester les enfants qui observent des règles dictées par d'autres enfants ou voulons-nous être des enfants qui observent des règles dictées par notre état d'enfant?»

ques: Quelles drogues sont vendues librement, quelles drogues sont illégales, combien coûtent-elles, d'où proviennent-elles?

Dans une deuxième phase, les questions portent sur le «pourquoi». Pourquoi fume-t-on ou boit-on, pourquoi un tel absorbe-t-il des médicaments ou se pique-t-il? Généralement, des dessins sont ici plus explicites que les mots.

Une trajectoire inhabituelle

L'activité de Ueli Minder a suivi une trajectoire inhabituelle. Ses parents commerçants, avaient quatre fils. En

drogues illégales. Car il existe bien d'autres dépendances dangereuses. Un plaisantin a désigné comme drogue «illé-gale» le fait de regarder la télévision sans avoir payé la concession...

Lorsque la maison du Riedli dut fermer ses portes en raison de difficultés financières et malgré les succès qu'elle avait remportés (50% seulement de rechutes), Ueli Minder commença de travailler au sein de l'équipe prophylactique.

entre-temps). Cette étape lui était nécessaire pour voir en lui. Elle le conduisit au bouddhisme. Il participa à des manifestations, fit la connaissance de moines bouddhistes et, en 1972, il accompagna le Dalaï Lama pendant son voyage en Suisse, en qualité de garde de corps.

Puis il obtint son brevet d'instituteur primaire et fit partie du corps enseignant de la Communauté de Riedli qui accueillait d'anciens toxicomanes.

Lorsque la maison du Riedli fut fermée ses portes en raison de difficultés financières et malgré les succès qu'elle avait remportés (50% seulement de rechutes), Ueli Minder commença de travailler au sein de l'équipe prophylactique.

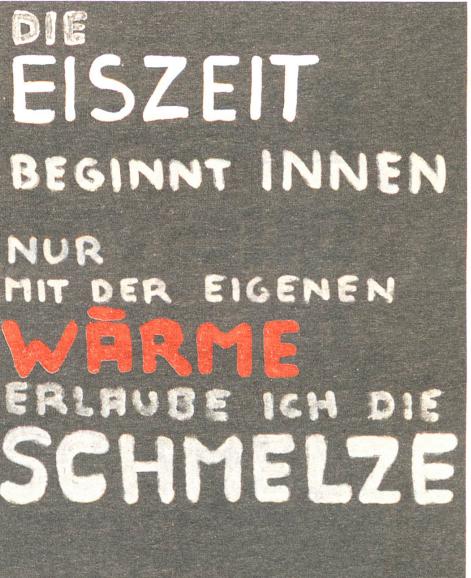
fais ceci ou cela qui m'intéresse et parce que cela m'intéresse.»

Car, selon Ueli Minder: «Chaque enfant possède en lui un potentiel de force, d'indépendance et de curiosité qu'il doit développer et non pas étouffer.»

Préface et postface de la page de couverture

Lors d'un cours de méditation en Angleterre, Ueli Minder ressentit l'emprise grandissante de l'ordinateur, symbolisé par les étiquettes à code-barres apposées sur toutes les marchandises. Pendant une semaine de vacances, il conçut le projet d'une affiche: un petit homme curieux ne se laisse pas impressionner par ce monde sur-bétonné, calculé, contrôlé. Il soulève un coin de l'étiquette produite par l'ordinateur, derrière laquelle il découvre quelque chose d'autre, de plus coloré, de plus individuel: sa propre vie. Il grimpe dans ce qui se cache derrière et lorsqu'il ressort de l'image, il est transformé et le monde avec lui: on n'est pas livré sans défense, chacun peut contribuer à ce que le

PORTRAIT DE L'ARTISTE



Le Continental breakfast a su apporter le changement dans le quotidien.