

**Zeitschrift:** La Croix-Rouge suisse  
**Herausgeber:** La Croix-Rouge suisse  
**Band:** 72 (1963)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Ce que sera l'exposition internationale de la Croix-Rouge  
**Autor:** Logoz, E.-J.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-683135>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

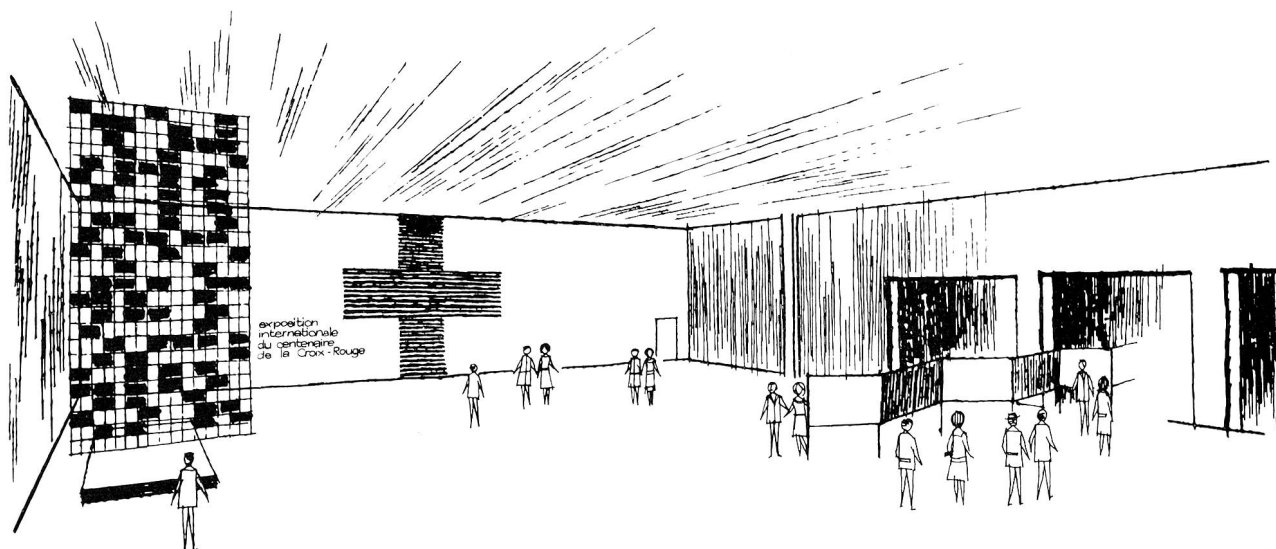
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

suisse n'ont pas un caractère mondial. Donner quelques soins, un peu de sang, quelques heures de loisirs, quelques francs, autant de contributions traduisant l'appartenance au mouvement. Tous ces gestes, néanmoins, visent à renforcer les liens humains. En effet, comment les peuples pourraient-ils prendre conscience de l'humanité si les individus l'oublent? Aujourd'hui, alors que les liens se relâchent au sein même de la famille, que l'on laisse si facilement toute responsabilité

sociale aux autorités et aux assurances, les contacts humains courent le danger de devenir impersonnels et d'être perturbés. La Croix-Rouge suisse s'efforce, entre autres choses, de combler cette lacune. Elle a déjà pu faire beaucoup dans ce domaine, grâce au concours de ses fidèles membres et collaborateurs. Aussi espérons-nous avec confiance que les rangs de ceux-ci s'élargiront en l'année du Centenaire, car nos tâches, elles aussi, augmentent.



*Cent ans au service de l'humanité*

## CE QUE SERA L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA CROIX-ROUGE

Ed.-J. Logoz

secrétaire général de la Commission du centenaire  
de la Croix-Rouge en Suisse et commissaire général de l'Exposition

L'Exposition internationale de la Croix-Rouge qui se tiendra au Palais des Expositions de Genève et sera ouverte au public du 15 août au 15 septembre, se doit d'être un événement. Conçue en fonction des diverses catégories de visiteurs qui la parcourront, elle sera un excellent moyen d'information pour faire comprendre ce qu'est la Croix-Rouge, quels sont ses buts et ses principes. Bien faire connaître la Croix-Rouge, tel est le but essentiel de cette exposition. Aussi tout sera-t-il mis en œuvre pour faciliter les visites, en particulier des jeunes qui seront amenés à prendre la relève.

L'exposition visera également à un effet durable, car elle fera œuvre de « public-relations », de façon que le visiteur, après s'être rendu compte de ce que la Croix-Rouge peut faire pour lui, se demande à son tour ce qu'il pourrait faire pour elle. Elle s'inscrit donc au nombre des moyens destinés à soutenir la campagne de recrutement qui est lancée cette année.

Cette manifestation sera ainsi une justification à la fois de l'activité de la Croix-Rouge et de l'appui qu'on lui accorde. Elle pourrait enfin former l'embryon du futur musée permanent dont le besoin se fait sentir depuis longtemps.

Le but de cette entreprise étant précisé, il s'agissait de trouver les moyens de la réaliser, en ayant constamment en vue un niveau et une tenue aussi élevés que

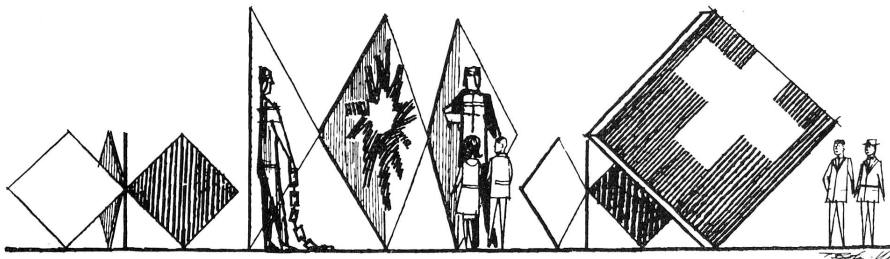
possible, dignes de l'idéal de la Croix-Rouge, et qui restent dans les limites imposées par une stricte économie.

### Simplicité et clarté

Aussi, simplicité et clarté sont-ils devenus les deux pôles vers lesquels ils fallait tendre: simplicité dans le choix des matériaux — recherche constante de la solution la plus simple qui est souvent la plus belle — mais surtout clarté: pour cela l'ordre chronologique s'est-il imposé. Dans la section historique bien sûr, mais aussi dans le secteur « aide aux victimes de conflits armés » par exemple: les blessés militaires et les naufragés ayant vu leur sort pris en considération avant les prisonniers de guerre et les civils.

Ainsi le visiteur suivra-t-il le développement historique de la Croix-Rouge et se familiarisera-t-il avec ses activités dans l'ordre chronologique de leur naissance. Le sens unique s'impose donc de lui-même logiquement. Les présentations n'apparaîtront en principe que sur l'un des côtés du cheminement et les parois qui lui feront face devront, dans la mesure du possible, favoriser le repos de l'œil.

Toujours pour faciliter la compréhension du public, les différents sujets de cette exposition, thématique par excellence, seront présentés sous forme de chapitres formant un tout en eux-mêmes et nettement délimités



Maquettes de P. Bataillard, Lausanne

dans l'espace. De plus, chaque secteur sera placé sous une couleur dominante dont le changement fera mieux saisir le passage d'un thème à un autre.

Enfin, des « reposoirs » seront installés pour permettre aux visiteurs d'assimiler la matière présentée et de se restaurer, tout en ayant à portée de main une documentation Croix-Rouge spécialement choisie.

\*

#### La section historique

La première partie de cette exposition sera consacrée à la section historique. Celle-ci montrera le développement de la Croix-Rouge depuis sa fondation jusqu'à l'actualité immédiate, dont il sera possible de prendre connaissance par un tableau tenu continuellement à jour.

Une entrée « de choc » saisira le visiteur dès l'abord pour le plonger dans l'atmosphère qui a suscité la naissance de la Croix-Rouge.

Les dates les plus marquantes de l'histoire de la Croix-Rouge apparaîtront dans leur contexte qui sera jalonné d'un certain nombre de points de repère (grandes inventions par exemple).

Certains faits seront présentés sous forme de « spectacles » pour en faciliter la compréhension.

#### La Croix-Rouge une et diverse

La deuxième partie sera consacrée à la section « actualité ». Elle fera ressortir l'unité et la diversité de la Croix-Rouge, unité à cause de son idéal commun à tous les pays et diversité due à des besoins nationaux différents.

La présentation de certaines activités spécifiques à certaines sociétés nationales permettra d'introduire un élément exotique et de créer des attractions. Il en sera ainsi de la réplique du serpentarium de Bangkok où évolueront 300 serpents des espèces les plus venimeuses et où des spécialistes procéderont à la prise de venin pour la préparation de vaccin.

Cette partie s'efforcera de montrer que, même après 100 ans, la Croix-Rouge est bien vivante et qu'elle est prête à affronter les nouvelles tâches qui s'offrent continuellement à elle.

Après un premier secteur de transition relatif à l'organisation de la Croix-Rouge internationale et au droit humanitaire, les autres secteurs traiteront des diverses activités de la Croix-Rouge:

Aide aux victimes de conflits armés;  
Assistance aux victimes de catastrophes;  
Santé;  
Croix-Rouge de la Jeunesse.

Enfin, le secteur « conclusions » — idée qui, sous la forme envisagée, peut très probablement passer pour une innovation dans la technique d'exposition — présentera en manière de condensé les problèmes posés à la Croix-Rouge et les solutions qu'elle a apportées. Un

A Genève, du 15 août au 15 septembre

#### L'EXPOSITION PHILATELIQUE DU CENTENAIRE DE LA CROIX-ROUGE

L'exposition philatélique organisée dans le cadre des manifestations du Centenaire de la Croix-Rouge qui auront lieu à Genève du 15 août au 15 septembre de cette année, s'annonce d'ores et déjà comme un brillant succès. Mais il n'est pas inutile peut-être de définir d'abord ce que représente une collection de timbres de Croix-Rouge. Et, pour commencer, ce que l'on est en droit d'appeler « timbre croix-rouge ».

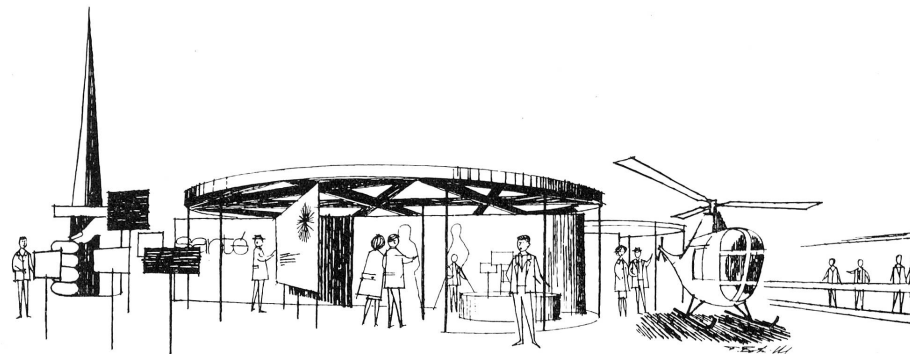
Nous nous reporterons pour cela à la définition à laquelle s'est arrêté le groupe qui organise cette exposition, groupe composé de philatélistes autorisés et de représentants, collectionneurs eux aussi, des sociétés de Croix-Rouge responsables des manifestations du Centenaire: Comité international, Ligue des sociétés de la Croix-Rouge et Croix-Rouge suisse. Rentrent dans la catégorie des timbres de Croix-Rouge:

tout timbre-poste évoquant la Croix-Rouge (ou, bien entendu, le Croissant-Rouge ou le Lion- et Soleil-Rouges) ou ses fondateurs dans son dessin, son texte, par une surcharge, ou par une inscription sur la marge des feuilles;

tout timbre-poste comportant une surtaxe dont tout ou partie est destiné à la Croix-Rouge, ou qui a été d'emploi obligatoire au bénéfice de celle-ci;

tout timbre de franchise de port émis à l'usage de la Croix-Rouge.

Une collection de timbres de Croix-Rouge peut se concevoir sur le plan philatélique pur comme sur le plan thématique. Les deux espèces de collections seront représentées à l'exposition genevoise. Les collections proprement philatéliques par des collections générales ou limitées à tel pays ou à telle époque, présentant des ensembles classés chronologiquement et par pays de tous les timbres intéressant à un titre ou l'autre la



« reposoir », conçu de manière fort originale, permettra au visiteur de prendre conscience de l'aide qu'il peut apporter à la réalisation des tâches qui sont celles de la Croix-Rouge.

#### Information, numismatique et philatélie

Le premier étage sera réservé à l'information — presse écrite, parlée, filmée et télévisée — à la numismatique, à l'affiche Croix-Rouge, ainsi qu'à la philatélie

(il y a 135 territoires qui ont émis des timbres croix-rouge et ce secteur permettra de montrer la collaboration souvent émouvante des administrations postales et de la Croix-Rouge). Deux salles de cinéma présenteront l'une un programme général à l'intention du grand public et l'autre des films d'une audience plus spécialisée choisis selon un thème particulier.

#### Matériel sanitaire

Le matériel sanitaire militaire sera réparti dans les différents secteurs où se justifiera sa présence. La participation des services de santé militaires permettra en effet de faire ressortir le parallélisme qui existe entre les services de santé et la Croix-Rouge, et de souligner l'importance des conventions.

Enfin, une section dite du « matériel mis au service de l'homme » est à l'étude pour donner l'occasion à l'industrie et au commerce de présenter leurs réalisations les plus remarquables qui peuvent être utilisées par la Croix-Rouge.

#### Une exposition originale et dynamique

En résumé, cette exposition doit montrer le développement de la Croix-Rouge au cours des ans, son activité à l'heure actuelle et laisser entrevoir ses possibilités d'interventions futures.

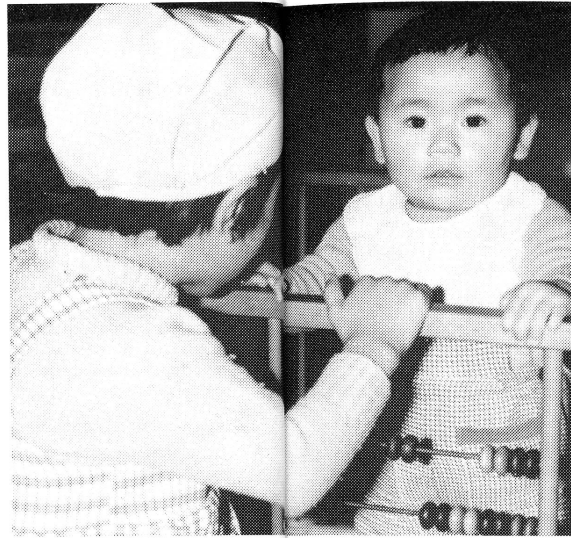
Partant de l'idée que la présentation conditionne le succès, les organisateurs ont cherché à donner à cette exposition un cachet qui lui soit propre et n'ont pas négligé son aspect dynamique.

Les idées, plutôt que d'être imposées, seront suggérées par un agencement logique. Comme l'a justement relevé un expert en la matière, une exposition n'est point un livre, et il s'agira de justifier le déplacement des visiteurs. Le public est, en effet, saturé d'expositions à deux dimensions (photos-textes). Une troisième dimension — voire une quatrième — devra absolument être introduite partout où cela sera de rigueur. L'objet, que l'on puisse de préférence toucher, sera à la place d'honneur, la maquette aussi. Des éléments parlants et le groupement judicieux des objets présentés permettront de réduire le texte au maximum. Enfin, des dispositifs mobiles, visuels ou acoustiques, solliciteront dans la mesure du possible la participation du visiteur.

#### Ses réalisateurs

Sans tomber dans le travers de la recherche du nouveau à tout prix, les organisateurs tendent à réaliser

(suite à la page 14)



UNE VISITE A LA COMMUNÉ TIBÉTAINE QUI A TROUVÉ UN REFUGE ET UN FOYER A WALDSTATT EN APPENZELL

C'est dans la demeure ci-dessous que le groupe de réfugiés tibétains accueilli en Suisse vit depuis près de 18 mois, un nouveau toit les recevra dans quelques semaines. En haut de gauche à droite: un des hôtes de Waldstatt au travail chez un ferblantier; un des cadets de la communauté, qui est né en Suisse; travaux de ménage où petits et grands collaborent. En bas à droite, un autre de nos hôtes travaille comme peintre dans un atelier de meubles.

(Reportage Photopress, clichés aimablement communiqués par « La Suisse »)



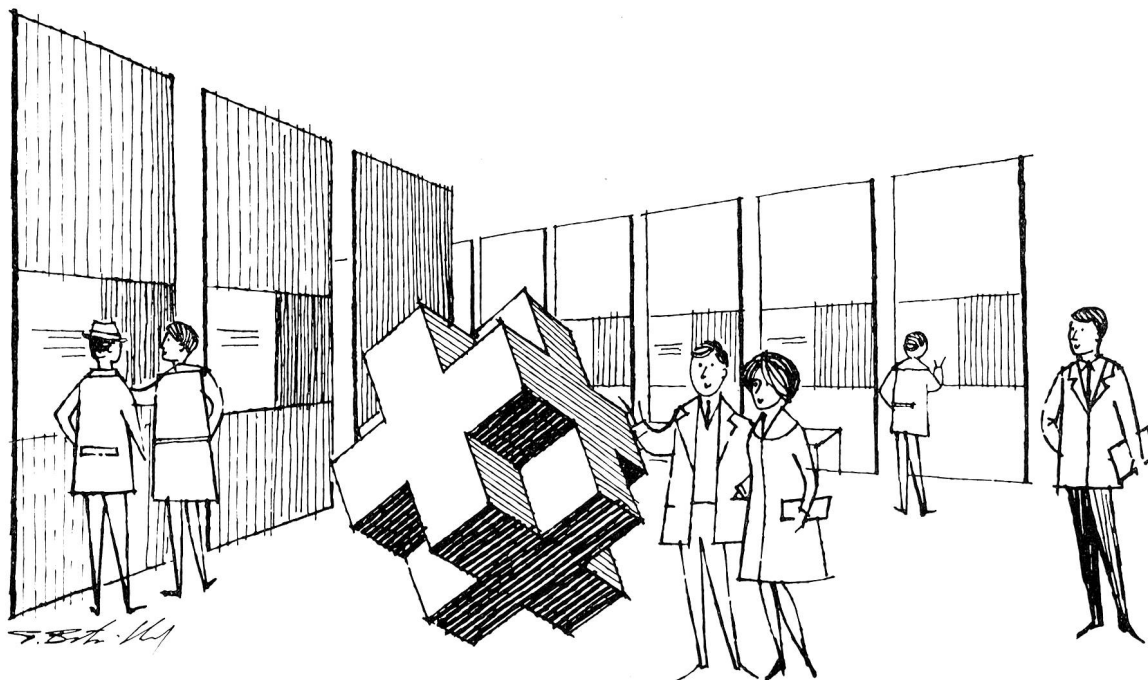


une exposition qui fasse date. Avant tout, un climat favorable doit être créé. L'unité de conception sera respectée, de façon que cette manifestation fasse un tout homogène. Mais unité ne veut pas dire uniformité et par une technique de présentation aussi variée que possible, une heureuse diversité sera assurée. Alors que cette dernière dépend des graphistes de secteurs: MM. Bataillard, Besson, Bosserdet, Bucher, Calame, Humbert, Jacopin, Maffei, Monnerat, Otth, Rosselet, M<sup>me</sup> Schöenhaus ainsi que M. Sinisterra, qui collaborent étroitement avec les commissaires de secteurs: MM. Derarue, Gazay, Melley, Pascalis et Pictet, l'unité repose entre les mains de la Direction de l'Exposition et en particulier de M. Pierre Bataillard, graphiste conseil.

Ainsi des moyens d'expression adaptés à chaque cas seront cherchés pour faire ressortir l'essentiel et frapper le visiteur. Les choses seront présentées pour elles-mêmes sans être noyées dans un décor superflu, le cadre étant certes moins important que l'idée.

\*

En un mot, l'Exposition internationale de la Croix-Rouge veut pouvoir être la carte de visite de la Croix-Rouge et, au seuil de son second siècle d'existence, mettre en évidence un des thèmes retenus par le Congrès du centenaire de la Croix-Rouge: « Cent ans au service de l'humanité ».



## LE CENTENAIRE DE LA CROIX-ROUGE DANS NOS SECTIONS

### Réunion d'information

Les sections de Granges, d'Olten et de Soleure ont organisé le 24 janvier, à Niederbipp, une « soirée d'information » qui a eu un grand succès; près de 600 personnes étaient présentes.

\*

### Une exposition à Saint-Gall

La section de Saint-Gall de la Croix-Rouge suisse présentera sous le titre « Nous et la Croix-Rouge » une exposition qui sera ouverte du 9 au 23 mars 1963. Le Conseil des bourgeois de la ville de Saint-Gall a mis gratuitement à la disposition des organisateurs la salle d'expositions qu'il possède dans l'édifice du Musée d'Histoire; la salle de conférences qui se trouve dans le même musée servira à la section pour présenter des films. A titre de contribution à la couverture des frais de cette exposition, le Comité central a voté une subvention de 4000 fr. Le but de l'exposition est de ré-

pandre davantage l'idée de la Croix-Rouge en cette année du centenaire.

\*

### Et célébration du centenaire

La section de Saint-Gall organisera le 10 mars, dans la Maison des congrès du Schützengarten, une célébration du centenaire, pour laquelle tous les frais seront payés par la ville de Saint-Gall. M. Hans Haug, secrétaire général de la Croix-Rouge suisse, parlera de « Cent années de Croix-Rouge ». On représentera ensuite la pièce « L'homme qui avait été oublié », du regretté M. Ganz, instituteur à Heiden.

\*

### Représentation à Berne

A l'occasion de la célébration du Centenaire de la Croix-Rouge, une représentation donnée par la Comédie Française aura lieu le 20 mars au Théâtre municipal de Berne. On donnera « Le Tartuffe » de Molière, et le produit net de cette manifestation sera versé à la Croix-Rouge suisse et à sa section de Berne.

\*