

**Zeitschrift:** La Croix-Rouge suisse  
**Herausgeber:** La Croix-Rouge suisse  
**Band:** 72 (1963)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Films - films - films

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

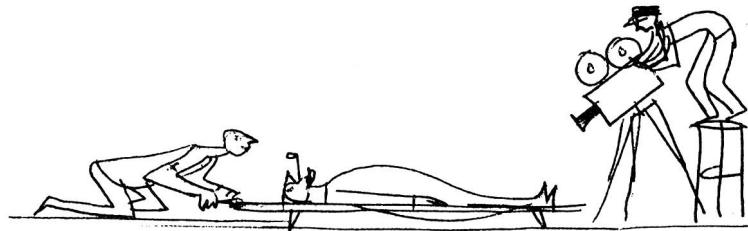
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## FILMS — FILMS — FILMS

*Un nouveau film en couleurs du CICR:*

### «CROIX-ROUGE SUR FOND BLANC»

A tous ceux qui désirent avoir un aperçu général de l'activité séculaire de la Croix-Rouge aussi bien que de l'évolution de l'idée humanitaire au cours des âges, on ne saurait assez recommander de voir le nouveau film en couleurs que le Comité international de la Croix-Rouge a édité à l'occasion de son Centenaire et justement intitulé « Croix-Rouge sur Fond Blanc ». L'initié comme le profane tireront le plus grand profit de cette bande qui, pour être de court métrage (vingt minutes), ne constitue pas moins un document qui fera date dans l'histoire du mouvement inspiré par Henry Dunant.

\*

Le CICR peut se féliciter d'en avoir confié la réalisation au cinéaste genevois C.-G. Duvanel. Ami et connaisseur de la Croix-Rouge, auteur de « Car le sang coule encore », cet artiste dont la réputation s'étend bien au-delà de nos frontières a créé une œuvre instructive où l'érudition, la sincérité, la passion humanitaire et l'éclectisme iconographique sont mis au service des derniers raffinements de la technique du cinéma.

\*

Le début du film met l'accent sur le fait que si, de tout temps, les hommes n'ont cessé de se battre, certains d'entre eux ont cherché à humaniser le sort des blessés et des prisonniers de guerre. Cyrus, Saladin, Grotius, Saint Camille de Lellis, Jean-Jacques Rousseau, et d'autres encore se succèdent ainsi sur l'écran dans une série d'images et de documents originaux. Ils apparaissent comme les ancêtres spirituels de Dunant et du « Comité des Cinq », qui fonda et organisa la Croix-Rouge il y a cent ans.

\*

C.-G. Duvanel et ses collaborateurs se sont livrés à des recherches exhaustives pour présenter cette période de fondation d'une manière inédite et authentique. La Croix-Rouge, ce n'est pas seulement une idée, c'est une idée qui a des jambes. Le réalisateur montre ainsi qu'en 1864, le « Comité des Cinq », n'a pas attendu la signature de la première Convention de Genève pour envoyer deux délégués sur un champ de bataille (celle de Schleswig).

\*

Dès lors, chaque fois que des hommes croiseront le fer, un « troisième combattant » sera présent, armé seulement de trousses de pansements et de bonne volonté. Si son visage change, son emblème est immuable: la croix rouge sur fond blanc lui vaut un respect universel.

\*

La Première Guerre Mondiale donne au spectateur l'occasion de voir des séquences aussi étonnantes qu'inédites sur le travail du CICR, qui est devenu alors une institution dont les Etats ne sauraient désormais se passer. Une belle part, enfin, est réservée aux plus récentes actions. En Corée, en Indochine, en Hongrie, au Congo, en Algérie, au Laos, partout les délégués de Genève ont cherché à soulager les souffrances humaines.

\*

En écrivant un commentaire incisif, direct et souvent émouvant, M. Roger Du Pasquier, chef de l'Information du CICR, n'a pas peu contribué au succès de cette histoire filmée du Comité international de la Croix-Rouge qui, comme le montrent les dernières images consacrées au Népal, a élevé notre emblème jusqu'au Toit du Monde.

Etienne Nusslé

\*

P.-S.: Ce film existe en 35 mm et 16 mm, versions française, allemande et anglaise. Tous renseignements complémentaires peuvent être obtenus au siège du CICR, 7, av. de la Paix, Genève.