

<b>Zeitschrift:</b>	La Croix-Rouge suisse : revue mensuelle des Samaritains suisses : soins des malades et hygiène populaire
<b>Herausgeber:</b>	Comité central de la Croix-Rouge
<b>Band:</b>	23 (1915)
<b>Heft:</b>	12
<b>Artikel:</b>	Souvenirs d'une ambulance de la ligne de feu
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-549078">https://doi.org/10.5169/seals-549078</a>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Souvenirs d'une ambulance de la ligne de feu

Les notes qui suivent ont été prises par une ambulancière qui revient du territoire français envahi.

« C'était presque toujours le soir, lorsque les lumières commençaient à s'allumer, que la porte de notre salle d'ambulance s'ouvrait toute grande, à deux battants, et que commençait le lamentable défilé des civières sanglantes.

Le coin occupé par nos six blessés français qui n'avaient pas eu le temps d'être évacués avant l'invasion allemande était, en comparaison du reste, un petit paradis. Ils étaient assis dans leurs lits très blancs et de là suivaient avec des regards de pitié leurs adversaires râlants que l'on nous apportait directement du champ de bataille.

Et nous nous représentions véritablement ce que doivent être ces lieux de boucherie en voyant ces tuniques grises raidies par le sang, ces grandes mains crispées serrant encore entre leurs doigts sanglants des touffes d'herbe ou des mottes de terre.

Quand ce que nous appelons le « déballage » des civières était terminé, les blessés couchés dans leurs lits tout frais et blancs, leurs membres las étendus enfin à l'abri des balles et des obus, il y avait alors une atmosphère d'apaisement, une sorte de douceur qui soulageait. Mais il restait encore les mourants, laissés tout bottés et habillés sur les lits vite teints en rouge. Oh! ces oreillers de suite cramoisis par les pauvres têtes fracassées qui s'y appuyaient avec la confiance finale, la confiance de l'être qui meurt et qui ne peut plus se défendre. Le carrelage de la salle était, lui aussi, d'un rouge noirâtre par places, et l'on évitait, au commencement, de mettre le pied sur ces lugubres flaques gluantes, mais ensuite l'habitude venait, et si le

détour était trop grand ou le cas trop urgent, le pied s'y posait presque naturellement. Dire, mon Dieu, que l'on arrive à pouvoir marcher ainsi sur le sang humain!

Et puis, quand les dernières civières étaient vidées, quand les pas lourds des brancardiers s'étaient tus, voici qu'une sorte d'immense sanglot s'élevait, planait sur la grande salle, et les râles, les gémissements ininterrompus se mêlaient au crépitement des fusillades lointaines. Il y avait de pauvres colosses barbus qui geignaient comme des enfants malades, des petits soldats tout jeunes, qui demandaient doucement, avec obstination, leur maman, et parfois, au milieu d'un râle, entre les lèvres noires de sang coagulé, un doux nom de femme glissait: « Hulda! Marie! » Oh! noms de femmes inconnues qui même au milieu de ces hoquets d'agonie étiez une dernière caresse, un dernier reflet de joie et de tendresse, avec quel respect je vous écoutais, ainsi que ce nom qui, dans chaque langue, est le meilleur et le plus doux, maman! Vous a-t-on souvent réclamées, vous, pauvres mamans de là-bas!

Ensuite, insensiblement, avec la nuit, le silence augmentait, quelques visages crispés par l'épouvante et l'agonie s'étaient détendus et nous abaissions les paupières, parfois frangées de cils d'enfants, sur les yeux qui ne voyaient plus... Pour eux, c'est la paix, la guerre atroce est finie! Oh! ce repos absolu cette fois! Et nous allions à travers la salle, remettant un oreiller sous la tête d'un soldat français, essuyant la sueur d'agonie au front d'un soldat allemand, indistinctement, de l'un à l'autre, sentant qu'au-dessus des idées de patrie, de territoires, il n'y en a qu'une qui puisse soulager et apaiser, la pitié pour tous. »