

Zeitschrift: Actio : ein Magazin für Lebenshilfe
Herausgeber: Schweizerisches Rotes Kreuz
Band: 95 (1986)
Heft: 2: Erwachsenenbildung : wer immer lernend sich bemüht

Artikel: Die Sprache des Herzens habe ich nie verlernt
Autor: Basler, Sabine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-556388>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sprache des Herzens habe ich nie verlernt

Ein Aussteiger war Max Läubli nie, ganz einfach darum nicht, weil er nie in die Strukturen unserer Konsumgesellschaft eingestiegen ist. Pittore Max, wie man ihn in Claro, einer Tessiner Gemeinde oberhalb Bellinzona, nennt, hat schon alternativ gelebt, als noch kein Mensch davon sprach.

Von Sabine Basler

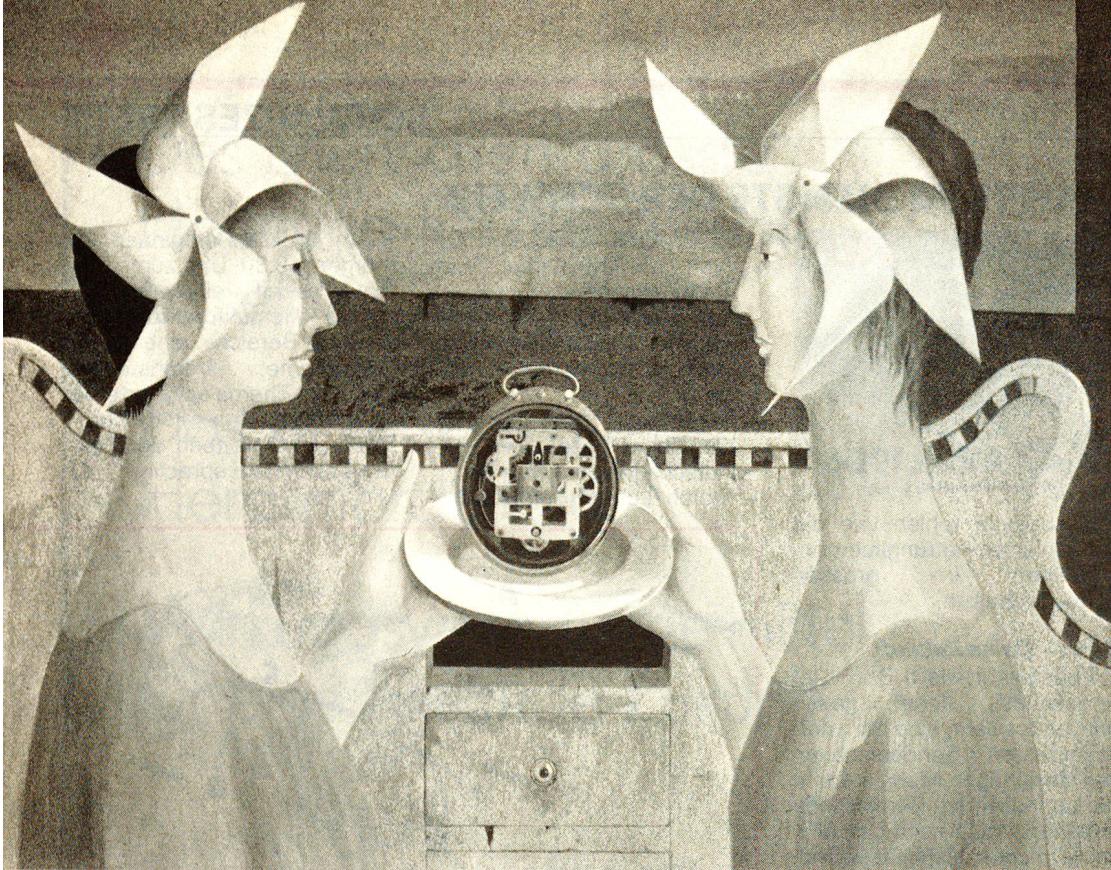
Die Soldaten würfeln um das Totenhemd von Jesus von Nazareth. Diese Szene ist auf einer der Tafeln des Kreuzweges auf dem Friedhof von Iragna zu bewundern, den Max Läubli im Auftrag der politischen Gemeinde gestaltet hat.

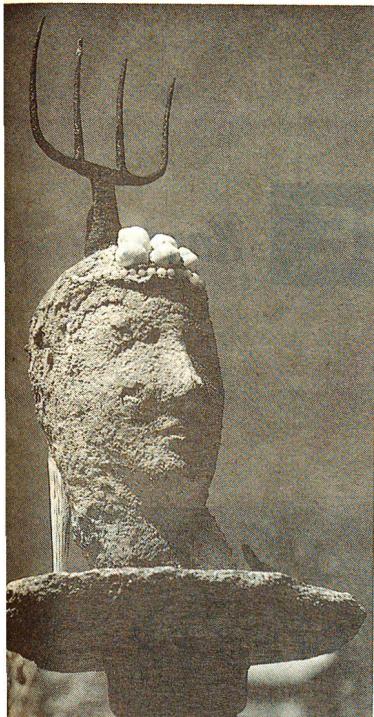


Zeichnungen von grösster Akribie sind eine der Stärken von Max Läubli.

Bereits 1952 wanderte er aus der Kälte seiner Deutschschweizer Stadt aus in den Tessin. Sein erstes Paradies fand er in Orselina. Aber als sich anstelle von malerischen Ginster- und Wacholderbüschchen schmiedeiserner Protz breitmachte, da zog er weiter auf der Suche nach einem «Daheim». In Claro fand er sein Rustico, in welchem er heute mit seiner Familie immer noch lebt. Die Glyzinien überblühten damals wie heute in zartlila Trauben die grauen Steinmauern. Das Rustico hat heute zwar etwas mehr Komfort als seinerzeit, als der Rauch der Kaminfeuer noch schwer über den Häusern von Claro lagerte und die Ziegen im Winter in den steilen, von Rebenpergolas überspannten Gässchen promenierten. Aber seinen ursprünglichen Charakter hat es bewahrt. Früher waren die Bewohner dieser Gegend Nomaden. Sie zogen mit ihren Herden den besten Weideplätzen nach. Je höher gelegen, desto einfacher waren die Rusticos mit der offenen Wohnküche mit grossem Kamin, der kargen Abstellkammer nebenan und den unkomfortablen Schlafstübchen im ersten Stock.

Heute gehört Max Läubli Rustico auch in Claro zur Seltenheit. Die Bedürfnisse der Menschen von Claro wandel-





Bilder ohne Titel und ohne Zahl stapeln sich in Max Läublis Atelier. Kunstkenner aus der ganzen Schweiz pilgern nach Claro, um in diese Bilderflut einzutauchen.

ten sich mit zunehmender Industrie. Auch Tourismus schwappete nach Claro über. «Man kann schlussendlich nicht verlangen, dass das Tessin ein pittoreskes Freizeitmuseum bleibt», kommentiert Max die Entwicklung.

Max Läubli ist nicht blos Kunstmaler, er ist auch Restaurator. 1970 beauftragte ihn die Gemeinde Claro mit der Renovation ihrer Kirche San Rocco. Bei den Arbeiten kamen üppige Barockstukkaturen und herrliche Fresken zum Vorschein. Auch die heitere Wegkapelle in Preonzo ist sein Werk und der herrliche Kreuzweg auf dem Friedhof von Iragna. Interessanterweise war es die politische, nicht die kirchliche Gemeinde, die dem Nichtkatholiken Max den Auftrag erteilte. Und trotz modernster Gestaltung wurden aus den Reihen der strenggläubigen Bevölkerung keinerlei Kritiken laut.

Manchmal ist Max tage- und wochenlang als «Fahrender» unterwegs, um in abgelegenen Tälern beispielsweise Wegkapellen oder Fresken zu restaurieren.

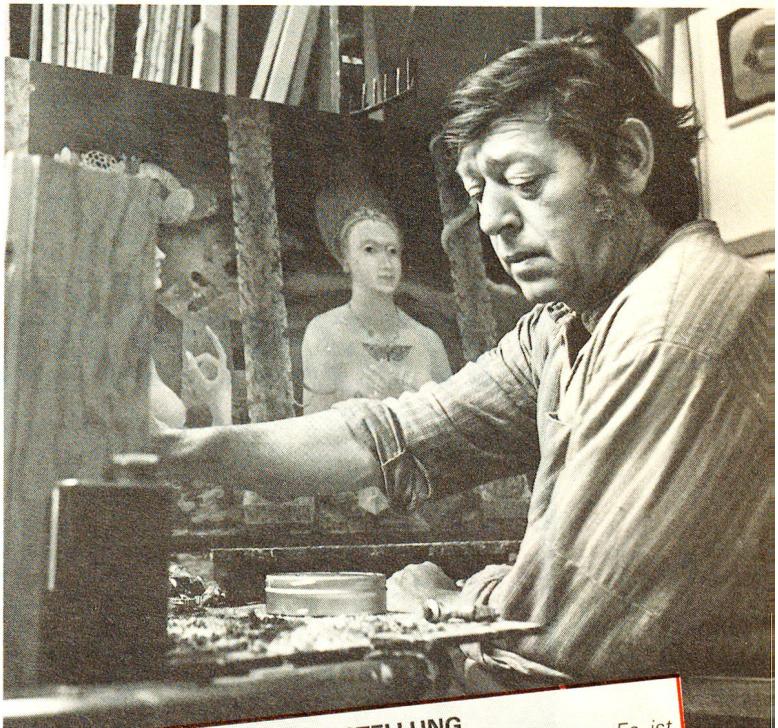
Er hält nichts von Museen, nichts davon, dass man Kulturgüter darin zusammenrafft. Er findet, Kunst und Kunsthandwerk müsse dort bleiben, wo sie «gewachsen» sind, wo die

Menschen tagtäglich damit umgehen.

Den «pittore» Max aber erlebt man voll und ganz erst in seinem Atelier, ganz hinten im prächtigen, ökologisch wuchernden Garten. Tausende von Bildern weisen seinen schier unerschöpflichen Reichtum an Phantasie und Beobachtungsgabe aus: Idyllisches neben Zeitkritischem, Portraits neben Pflanzlichem, akribisch gezeichnete Details eines Hirschkäfers neben einem grossformatigen Totentanz. Wenn ihn Kritiker als Liebhaber der Natur bezeichnen, dann widerspricht er, er sei Teil der Natur. Er stellt mit seiner Malerei ein Gleichgewicht her zwischen sich und der Umwelt. Was er malt ist für ihn Wirklichkeit, nicht gekünstelte Absicht.

Ausser im Berner Haus in Frauenfeld, wo er auf Einladung des Frauenfelder Kunstvereins nur alle paar Jahre aussellt und riesigen Erfolg verzeichnet, sieht man ihn kaum in Kunstmärkten. Die Freunde seiner Kunst pilgern nämlich zu ihm nach Claro, um sich der Faszination seines Bildstromes willig zu ergeben.

Aus der Fülle haben wir als Titelblatt für «Actio» etwas davon ausgewählt.



VERSUCH EINER SELBSTDARSTELLUNG

Es ist nicht einfach, etwas über sich selbst zu schreiben. Es ist wirklich mein erster Versuch. Vor 53 Jahren wurde ich im Sternzeichen des Widders geboren. Seit 26 Jahren bin ich in Claro oberhalb Bellinzona TI ansässig. Meine Frau heißt Madeleine. Ich habe eine Tochter von 20 Jahren, Sibylle, und eine von 8 Jahren, Zoé. Wir wohnen in einem alten Haus mit dicken Mauern, ausgetretenen Steinböden und kurvigen Treppen. Ein Haus mit Vergangenheit. Der Garten gibt uns Gemüse, Blumen und Früchte. Einige Kleintiere (teils zur Freude, teils zum Nutzen) liefern uns etwas Fleisch, Pelz, Eier und den Mist für den Garten. Im Garten steht mein Atelier, in dem ich meine meiste Zeit verbringe. Stehend oder sitzend. Von hier aus unternehme ich die grössten Reisen. Hier verkehren Götter und Dämonen, Engel und Hexen, Topmanager und Zigeuner, Ärzte und Schamanen und auch «gewöhnliche» Leute. Unsere Freunde sind ein wichtiger Teil unseres Lebens. Sie verbinden uns mit der Außenwelt. Sie ersetzen das Leben in der Sippe. Es entstehen Verbindungen.

Ich würde mich nicht als ein Alternativer bezeichnen. Ich bin nie eingestiegen in die Normen unserer Gesellschaft. Also musste ich nie aussteigen. Die Sprache des Herzens habe ich nie verlernt. Ich habe immer nach den Wolken geschaut, im Flug der Vögel gelesen, mit Tieren und Bäumen eine Freundschaft gepflegt, aus der Sprache der Elemente gelernt.