

Zeitschrift: Actio : ein Magazin für Lebenshilfe
Herausgeber: Schweizerisches Rotes Kreuz
Band: 94 (1985)
Heft: 8: Auf den Spuren von Henry Dunant

Artikel: Stichtag 16. Oktober
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-976009>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



AKTUALITÄT

Von -er

Der Initiant dieser Idee, Laurent Marti, gehört dem Internationalen Komitee vom Roten Kreuz bereits seit 1964 an. Während seiner vielseitigen Missionen, unter anderem auch jahrelang als Delegierter, erstaunte ihn immer wieder die Tatsache, dass die breite Öffentlichkeit über die Arbeit des Roten Kreuzes so wenig weiß.

Es störte ihn auch, dass die reiche Stadt Genf, Sitz unzähliger internationaler Organisationen, keiner seiner grossen Söhne wie Calvin, Jean-Jacques Rousseau oder Henry David Thoreau ein Museum gewidmet hat.

Nicht mit Spendengeldern

Das Museum soll rund 14,5 Mio. Franken kosten. Und da regt sich in der Schweiz natürlich Kritik! Soll dieses Internationale Museum des Roten Kreuzes etwa mit Spendengeldern finanziert werden?

Die Initiatoren haben den Stier gleich bei den Hörnern gepackt und geben mit einer grossen Tafel auf dem Baugelände kund und zu wissen, dass die Rotkreuz-Organisationen weder am Bau noch am Betrieb finanziell beteiligt sind.

Die Stiftung, an deren Spitze Philippe de Weck, ehemaliger Verwaltungsratspräsident der Schweizerischen Bankgesellschaft, steht, beschaffte sich Mittel durch Sponsoren und die öffentliche Hand.

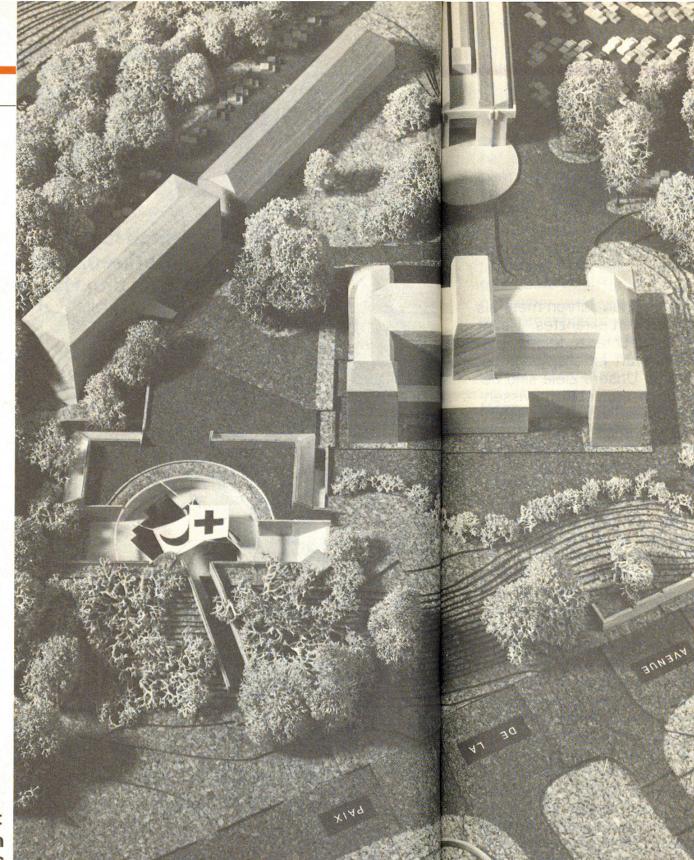
Warum dieses Museum in Genf gründen?

Das Rote Kreuz wurde 1863 in Genf gegründet. Henry Dunant, der Initiator, war – wie die anderen vier Persönlichkeiten, die das erste «Internationale Komitee vom Roten Kreuz» bildeten – Genfer Bürger.

Heutzutage ist ein Museum im Vergleich zu allen anderen Formen der öffentlichen Ver-

MOTTO:
Die Rotkreuz-Bewegung braucht dieses Museum, denn es regt die Spendentätigkeit an. Es motiviert die Jugend, und das ist für uns notwendig, ja unentbehrlich.

breitung das klarste, überzeugendste und volkstümlichste Mittel, um «eine Geschichte zu erzählen». Und diese Geschichte – die des Roten Kreuzes – kann andere Menschen dazu anspornen, sich ihrerseits in den Dienst des Menschen zu stellen.



In Genf entsteht das erste Internationale Museum des Roten Kreuzes

Stichtag 16. Oktober

Am 16. Oktober 1985 gilt es nach jahrelangen Vorbereitungsarbeiten ernst. Der erste Spatenstich für das erste Internationale Museum des Roten Kreuzes ist fällig. Das Museum entsteht in unmittelbarer Nähe des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz (IKRK) in Genf. Es soll ganz in die Böschung hineingebaut werden, auf welcher das ehemalige fashionable Hotel Carlton, der heutige Sitz des IKRK, thront.

Was kann in einem Museum des Roten Kreuzes gezeigt werden?

Erster Raum
Der Mensch im Dienste des Menschen – vor Solferino

Das Rote Kreuz gründet auf den humanitären Reflexen des Menschen. Diese sind eine auf dem Erhaltungstrieb aufbauende Konstante, die man in der Geschichte aller Gesellschaften wiederfindet.

Im ersten Raum des Mu-

seums wird der Besucher die Wiedergabe von Handlungen, Gesten oder Sitten sehen, die in der Anthropologie und den verschiedenen Zivilisationen am beispielhaftesten für tätige Milde sind.

Zweiter Raum
Solferino
1859 unterstützte Napoleon III., Kaiser der Franzosen, die Piemontesen in ihrem Versuch, die italienischen Nordprovinzen zu befreien. An ihrer

Am 15. November 1979 hat der Ausschuss für das Internationale Museum des Roten Kreuzes einen Architektenwettbewerb ausgeschrieben. 157 Genfer und 17 dazu eingeladene Schweizer Architekten schrieben sich ein. Schliesslich einigte man sich auf das Projekt von Pierre Zoelly, Georges Haefeli und Michael Girardet.

«Genfer Abkommen» sichert den verwundeten Kriegsteilnehmern grundsätzlich Schutz zu. Ein Zeichen wird angenommen: «Das rote Kreuz auf weissem Grund.»

Vierter Raum
Von 1864 bis 1914

Von 1864 bis zum Ersten Weltkrieg wird das Rote Kreuz auf die Probe gestellt.

Der Deutsch-Französische Krieg (1870) beweist die Wirksamkeit der Hilfsgesellschaften, führt aber auch zum Auftreten einer neuen Kategorie von Opfern: die Kriegsgefangenen.

Fünfter Raum
Der Erste Weltkrieg

Seite kämpft er gegen die Österreicher in einer Reihe siegreicher Schlachten, von denen die von Solferino eine der brutalsten ist. An einem Tag fallen ihr 40 000 Kämpfer zum Opfer. Henry Dunant, ein Genfer Bürger und zufälliger Beobachter der Schlacht, organisiert mit Hilfe der örtlichen Bevölkerung eine Hilfsaktion für die Verwundeten.

Dritter Raum
Der Aufruf von Henry Dunant

Nach Genf zurückgekehrt, bleibt Henry Dunant nicht tapferlos. In einem Werk mit dem Titel «Un souvenir de Solferino» («Eine Erinnerung an Solferino»), das für alle Fürstenthöfe Europas bestimmt ist, schlägt er für jedes Land die Gründung einer Hilfsgesellschaft für verwundete Soldaten vor. Die Idee findet günstige Aufnahme. 1864 tritt eine diplomatische Konferenz in Genf mit Vertretern aus 16 Ländern zusammen. Eine Vereinbarung mit dem Namen

Das Museum wird zu drei Vierteln unterirdisch liegen! Mit modernsten visuellen Mitteln sollen die zukünftigen Besucher mit der Vergangenheit, der Gegenwart und der Zukunft des Roten Kreuzes konfrontiert werden.

AKTUALITÄT

noch nicht so weit gebracht hat, dass sie ohne einen neutralen Vermittler auskommt. Es behält seine Identität bei.

Der sechste Raum wird die Friedensbemühungen des Roten Kreuzes aufzeigen, die vom Aufkommen des Faschismus und den Vorzeichen des Zweiten Weltkrieges durchkreuzt werden.

Siebter Raum
Der Zweite Weltkrieg

1939–1945: 50 Mio. Opfer, Hunderte von dem Boden gleichgemachten Städten, und dann die erste Atombombenexplosion. Das Rote Kreuz unternimmt gigantische Anstrengungen, um Leiden zu mildern. Was hat es jedoch unternommen, um den Massenhinrichtungen vorzukommen?

Ein Film, der dem über den Ersten Weltkrieg ähnelt, wird die Leistungen und Rückschläge des Roten Kreuzes in diesem beispiellosen Konflikt zeigen.

Achter Raum
Der Erste Weltkrieg

Die Welt geht aus dem Zweiten Weltkrieg zufrieden verändert hervor. Das Rote Kreuz muss sich den neuen Konflikt

formen (Befreiungsbewegungen, Guerillakämpfe), Gefangenengruppen (politische Gefangene) und sozialen Gefahren (Kriminalität, Drogen, Umweltverschmutzung) anpassen. Ist es noch glaubwürdig? Wird es morgen noch glaubwürdig sein? Auf einer aus ungefähr zwanzig Bildschirmen bestehenden «Bildwand» werden die Tätigkeiten des Internationalen Roten Kreuzes von 1949 bis in die Gegenwart mit Lichtbildern gezeigt.

Neunter Raum
Das Rote Kreuz heute

Zum Schluss kann der Besucher die Aktualität des Roten Kreuzes «direkt» erleben. Das Ereignis von gestern oder heute wird Stoff für ein Interview oder eine Video-Reportage abgeben. In dem neunten und letzten Raum stehen Kassetten dem Publikum griffbereit zur Verfügung, und grosse Bildschirme zeigen die Be schlussfassung in Genf oder die ersten Bilder vom Einsatz an Ort und Stelle.

