

**Zeitschrift:** Das Rote Kreuz : offizielles Organ des Schweizerischen Centralvereins vom Roten Kreuz, des Schweiz. Militärsanitätsvereins und des Samariterbundes

**Herausgeber:** Schweizerischer Centralverein vom Roten Kreuz

**Band:** 49 (1941)

**Heft:** 22: Für Aerzte und Spitäler

  

**Artikel:** La langue des Balubas

**Autor:** Kerels, Henri

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-547415>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

graisse et noirci ses parois. Le bureau du médecin, la première pièce, est très sombre. Le large avant-toit qui protège des pluies violentes intercepte trop la lumière pourtant si éclatante de ce climat; une table de bois blanc qui a souvent changé de place pour trouver un peu de lumière, a enfin été juxtaposée à la fenêtre du sud. Il faut voir clair non seulement pour écrire, mais aussi pour examiner le malade assis vis-à-vis du médecin, pour distinguer l'éclat du teint, la coloration de la peau, deviner l'anémie à l'aspect gris et terne de l'épiderme, discerner la tache qui trahit la lèpre; la table d'examen solide et nue, fabriquée par un menuisier indigène, est polie par les énergiques savonnages qu'elle doit subir toutes les semaines. Elle est un peu haute et souvent il faut y hisser nos bonnes négresses qui, pour la première fois de leur vie, se couchent plus haut que le sol. Aux visiteurs qui s'intéressent à l'organisation du travail, nous montrons l'armoire à fiches, car chaque noir a sa fiche, ce qui veut dire que l'indigène porte un nom: celui de la tribu, nom de famille qui ne change pas ou peu, et un prénom qui, lui, varie avec l'âge, le séjour dans les villes, la langue que l'on parle chez le patron, l'église que l'on fréquente; et l'orthographe elle-même mue selon l'oreille du médecin ou de l'infirmière qui fait l'inscription.

Passons à la pièce voisine: pharmacie et dépôt de remèdes, officine où l'on prépare potions, poudres, solutions pour injections, pommades; deux imposantes armoires s'ouvrent et se referment sans cesse; la balance est toujours en mouvement, les mortiers toujours en action, plein de vaseline dorée à laquelle un infirmier noir tâche d'incorporer l'oxyde de zinc ou le précipité blanc. C'est un va-et-vient continu de la pharmacie à la réserve, qui se trouve dans un bâtiment voisin, pour approvisionner les armoires; dans la réserve, classés sur de solides rayons, les boîtes de quinine s'alignent en rangs, les cartons de néosalvarsan aux 50 ampoules s'étagent en piles trop vite abaissées. Le tonneau de vaseline s'allège impitoyablement, la caisse de savon se vide généreusement.

Troisième pièce: lingerie et stérilisation. Un autoclave obtenu à moitié prix, venu d'un hôpital de Suisse où un appareil électrique l'a remplacé, étale des proportions exagérées dans ce local exigu. Il fonctionne au pétrole; et pour nous il est magnifique: au-dessus de la chaudière se trouve un réservoir d'eau stérile et à côté un spacieux bouilleur pour les instruments. Puis, vous entrez dans la salle d'opération; bien éclairée de trois côtés, elle est aussi blanche qu'on a pu l'obtenir avec une peinture qu'il a fallu économiser à l'extrême; elle n'est pas immense, 4 m sur 5, et la table est à l'avenant: pas de pédales et manivelles pour lui donner toutes les positions imaginables; c'est un simple plateau de zinc que l'on peut faire basculer pour mettre les opérées en Trendelenburg; c'est avec cela qu'il faut tout opérer. L'armoire à instruments a une architecture fantaisiste. Je crois qu'elle est faite en caisses. On a mis du verre aux portes et aux rayons dont le bord coupe perfidement la main trop pressée; tous les instruments courants s'y trouvent et d'autres plus rares selon le goût ou la spécialité des médecins précédents; un lithotriteur bien astiqué qui n'a plus servi depuis 15 ans y sommeille. Les planches du plafond se sont souvent disjointes, de sorte qu'il tombait continuellement des détrituts venant des combles où les chauve-souris règnent; la réparation fut laborieuse: mastic, peinture, journaux imprégnés de substances inappréciées de ces terribles rongeurs. Et pas d'eau courante; pour se désinfecter: deux demi-bidons à essence, peints en blanc et munis de robinets.

Que de transpirées dans cette salle; l'affluence des malades à la consultation occupe toute la matinée et c'est à deux heures de l'après-midi qu'il faut opérer, alors que le soleil donne dans la pièce, qu'aucune brise ne souffle et que par l'unique fenêtre que l'on peut ouvrir, il vient du dehors un air aussi chaud et lourd que celui de la salle. Et la nuit s'il faut opérer d'urgence c'est la grande difficulté de l'éclairage: on place jusqu'à trois lampes à pétrole en tremblant que l'éther de la narcoïse ne prenne feu.

Une trentaine de huttes de dimensions et de couleurs diverses abritent les malades. Faites de matériel indigène: chaume, roseaux, perches, terre glaise, leur architecture n'a rien d'europpéen que les fenêtres et le blanchissage à la chaux, et encore toutes n'en sont pas ornées. Cette installation n'est certes pas avantageuse au point de vue commercial; les sommes qu'il faut dépenser pour réparer, replâtrer, recouvrir, reconstruire, payeraient sans doute les intérêts et amortissements d'une bâtisse en maçonnerie; mais nous aimons ces huttes parce que les noirs s'y sentent chez eux, le malade y séjourne avec sa famille, ce qui serait impossible dans une maison; quand nos lits ne suffisent plus, la natte est moins inconfortable sur le sol battu que sur un fond de ciment. En hiver, une salle en brique ou en béton ne peut pas se chauffer, alors qu'ici on peut allumer un feu ou apporter un brasero. La fumée s'échappe à travers la paille du toit et si les parois ne noircissent trop, un badigeonnage les a vite rafraîchies.

Cet hôpital est le rendez-vous de tous les noirs du pays que les guérisseurs n'ont pu débarrasser de leurs maux. Ils viennent à pieds, en bicyclette, en char à bœufs, ou sur les camions des commerçants, de

## La Langue des Balubas

De Henri Kerels (Congo belge)

Que belle est notre langue,  
dans la bouche des femmes!  
Qu'harmonieuse et chantante,  
dans la bouche des filles de notre pays!  
Que belle et grave,  
dans la bouche des chefs!  
Que belle et héroïque,  
dans la bouche des guerriers!

Nos chansons s'envolent  
sur l'aile des mots,  
Que l'accent soutient et meut,  
nos chansons sont aériennes  
comme des libellules,  
dont les ailes sont les mots  
qui nous portent au loin!

Nos tambours parlent la langue,  
la langue du pays,  
comme des personnes vivantes,  
Ecoutez donc: voici la roulade d'appel!  
un tambour, au loin, va parler;  
Maître tambour du village écoute,  
Un tambour au loin va parler!  
D'où nous vient le message?  
L'eau qui bout au feu  
parle la langue des Balubas  
écoutez-la dire: nswa, nswa, nswa;  
ah! qu'elle est belle notre langue,  
Qu'harmonieuse et chantante,  
Quand la parle, sur le feu,  
Une poterie où cuit un morceau d'antilope!

Le vent dans les branches  
Agite la langue des arbres;  
N'entendez-vous pas les feuilles  
raconter des histoires?  
Ah! disent les feuilles au passant  
Qui va les écoutant: «Nous allons  
te poser une devinette embarrassante:  
ntuhe muzinga lono uhwaze»,  
la résoudre-tu?

Les flots de la rivière,  
en roulant l'un sur l'autre,  
si pressés sont de couler  
dans de nouvelles rives,  
Qu'ils se dépassent et se laissent dépasser,  
tour à tour;  
Leurs ruisselées sont faites des mots  
de notre langue belle et harmonieuse,  
Quant ils se gourmandent  
et se houspillent  
en se dépassant.

Le feu crépite;  
Les grands palmiers se ploient  
sous les flammes;  
Leurs branches laissent choir  
leurs palmes tardues;  
C'est que le feu,  
— comme, au cœur des batailles,  
on entend parfois hurler l'esprit:  
«à la défaite, à la débâcle» —  
courbe la nuque des palmiers-héros;  
Le feu parle la langue du pays;  
«Lya buha batahi  
Lya sendeka makosi».

De quel bienfait ne nous est-elle pas,  
lorsque l'incantation du devin  
l'arrange en formules choisies  
pour interpeller les esprits,  
ou les apaiser s'ils sont en courroux!  
Nos devins peuvent leur mander  
de désigner le coupable,  
si notre frère est mort  
par les maléfices d'un sorcier.

N'oublions pas notre langue,  
souffle ailé, par quoi nous reste  
l'âme des ancêtres  
qui nous l'ont apprise!