

Zeitschrift: Aarburger Neujahrsblatt
Band: - (1997)

Artikel: Tagebuchblätter 1932/33 einer 15jährigen Aarburgerin
Autor: Wantisch-Morf, Dori
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-787904>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tagebuchblätter 1932/33 einer 15jährigen Aarburgerin

Dori Wanitsch-Morf, Aarburg

Mutter schlägt die Hände über dem Kopf zusammen: «Reigen seliger Geister!»

Wir grossen vier Mädchen schlafen in einem grossen Zimmer, mit drei Fenstern auf der gleichen Seite und in vier Betten. Manchmal zanken wir, aber manchmal haben wir es auch sehr lustig. Zum Beispiel am Sonntagmorgen, wenn niemand durch die



Schule belästigt wird. Da reissen wir die Leintücher und anderes auseinander, verkleiden uns damit und machen Umzüge, Tänze und Reigen um die Betten herum, dann darüber und immer wilder, bis Mutter kommt und über diese «Zuversicht» die Hände über dem Kopf zusammenschlägt, uns zum Aufräumen bewegt und uns zu beruhigen versucht, indem sie uns eine Geschichte vorlesen will. Oder wir sitzen zu viert in den zwei Betten nebeneinander und machen Fingerspiele: «Pöpperlestrycherle» und andere . . .

Fanny mit dem schwarzen Hörrohr

Es ist ein älteres Fräulein und wohnt zuunterst in unserem Hause. Es



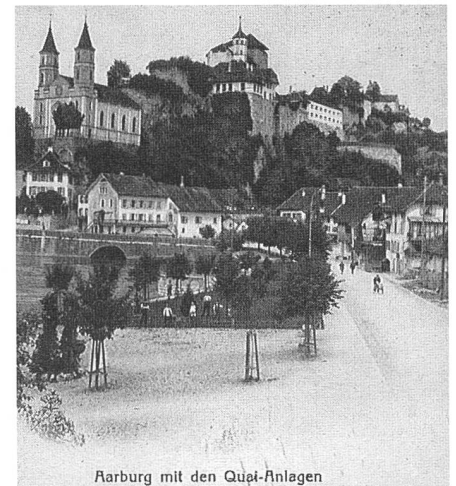
arbeitet in der Stricki und abends ist es zu Hause und wir manchmal bei ihm. Manchmal gibt ihm Mutter etwas oder es uns Kindern ein Rädli Wurst. Oder es lässt das krächzende Grammophon laufen. Ja, Musik und Pfeifen hört es, aber zum Reden muss man ihm laut ins Hörrohr brüllen, oder besser: ganz langsam und deutlich. Wir fragen es ab, wie in der Schule: Es weiss nämlich von uns allen und vielen Aarbigereuten, an welchem Tag und in welchem Jahr man geboren wurde.

Mit farbigen Kreiden

Ich muss noch vom Lehrer Leimgruber erzählen, der lustig sein wollte, mich aber furchtbar erschreckte: Ich war erst in der 3. Klasse, als Herr Leimgruber plötzlich laut aufschrie: «Dorli.., chumm do füre..» Was hatte ich verbrochen? Ich wusste von nichts und brachte fast nicht ein Bein vors andere. Als ich endlich vor der Wandtafel stand, und ihn erschreckt anstarrte, sagte er: «Dorli! — Du bisch immer eso bleich, was isch mit Dir? Chumm, mir müend Dir e chli roti Bagge mache!» Darauf langte er nach Kreiden und malte mich an. Alle lachten und ich «konnte» zwiegespalten wieder an den Platz gehen.

Musik im Städtchen, der Brand, und Sternchen zählen

Wir sind ein musikalisches Städtchen, haben einen Männer-, Frauen- und Kirchenchor, zeitweise einen kleinen Orchesterverein und für Vereine und Schulen einen Musikdirektor.



Da läuft und tönt immer etwas. Da gibt es Kirchenkonzerte, Operetten, Singspiele und Singexamen. Ich kann nur gerade so viel aufschreiben, dass das «Schwarzwaldmädel», «Die Regimentstochter», «10 Mädchen und kein Mann», «Der fidele Bauer» und so ähnliches in der «Krone» aufgeführt werden. Dort hat es 1840 zu brennen angefangen, als dieser Gasthof noch im «Städtli» war. Darum brannte die ganze innere Häuserreihe und die Kirche herunter. Darum ist die Häuserreihe der Aare entlang die viel ältere, die innere wurde wieder aufgebaut. Grittli, mein Zwilling, kam eine halbe Stunde früher zur Welt als ich, aber als ich kam, hornte dafür die Gärbigüggi zu meinem Empfang, denn es war sieben Uhr und die bedauernswerten Gärbimannen, die vom Gärben meist beissend stinken, mussten gerade mit Arbeiten anfangen. Nebst dieser weniger schönen «Musik»

