

Zeitschrift: Aarburger Neujahrsblatt

Band: - (1996)

Artikel: 50 Jahre Heimatmuseum Aarburg

Autor: Heiniger, Ulrich / Kalberer, Walter / Frey, Manfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-787762>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

50 Jahre Heimatmuseum Aarburg

Ulrich Heiniger / Walter Kalberer / Dr. Manfred Frey

1. Das Scheurmann-Haus — heutiges Museum

Auf den ersten Blick wirkt das Haus neben dem Rathaus etwas fremd in der Reihe der einfachen Bürgerhäuser der Altstadt von Aarburg. Seine elegante Fassade aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, im Berner Barock-Stil errichtet, würde eher in die Altstadt von Bern passen. Aarburg war ja in früheren Zeiten ein armes Landstädtchen, mit einer Bevölkerung von Handwerkern und Kleinhändlern, ohne reiche Bürgerschaft. Wer also mochte damals ein solches Gebäude errichtet haben? Es war der Staat Bern, der dieses Gebäude als Pfarrhaus errichten liess. Als solches diente es nur knapp 50 Jahre. Nach dem Ende der Berner Herrschaft ging es in den Privatbesitz der Familie Scheurmann über, bevor es schliesslich 1943 von der Gemeinde günstig erworben werden konnte, allerdings mit der Bestimmung, dass darin das Heimatmuseum untergebracht werden solle. Als erstes liess man vom Rathaus aus (heutige Rathaushalle) einen Durchbruch ins Erdgeschoss des Scheurmannhauses anlegen. Bereits im Jahr 1945 konnte das Museum durch Gemeindeammann Hofmann feierlich eröffnet werden.

Das Museumsgut

Unser Museum ist wie viele andere privater Sammlertätigkeit zu verdanken. Schon früh hatte der damalige Gemeindeschreiber, Notar Jakob Bolliger, damit begonnen, Altertümer zu sammeln, die oft bei Erbgängen der Vernichtung anheim zu fallen drohten. Mit ihm gründeten einige weitere an der Geschichte unseres Städtchens interessierte Bürger im Jahre 1931 die Historische Vereinigung «Alt Aarburg».



Das Heimatmuseum ist im Scheurmannhaus untergebracht.

Ein Teil der Sammlung Bolliger, bereichert durch Schenkungen weiterer Mitglieder, ging 1931 in den Besitz der Vereinigung über.

Dieses erste Museumsgut wurde zunächst in den Archivräumen des Rathauses untergebracht. Weiteren Zuwachs erhielt die Sammlung durch die Entrümpelungsaktionen der Jahre 1939/40, als wegen der drohenden Kriegsgefahr alle Estriche geleert werden mussten.

Schon bald begannen sich die Mitglieder der Vereinigung «Alt Aarburg» mit dem Gedanken an ein eigenes Museumsgebäude zu befassen. Im Jahre 1945 wurden die Bemühungen belohnt und Wirklichkeit.

Im Jahre 1960 ging das Museumsgut als Schenkung von «Alt Aarburg» in den Besitz der Einwohnergemeinde über. Diese übernahm dabei die Verpflichtung, für die sorgfältige Aufbewahrung der Sammlungen zu

sorgen und sie stetig zu mehren. Die Verantwortung für den Unterhalt des Museumsgutes obliegt einem nebenamtlichen Konservator. Die Leitung des Museums wurde der Museumskommission anvertraut, in die die Vereinigung «Alt Aarburg» heute noch einen Teil der Mitglieder abordnet.

Die Einwohnergemeinde als Besitzerin des Museums

Die Einwohnergemeinde hat die Verpflichtungen, die sie eingegangen ist, ernst genommen. Das Museumsgebäude ist im Laufe der Jahre etappenweise innen und aussen sorgfältig renoviert worden. Ab 1975 wurden immer mehr Räumlichkeiten des Scheurmann-Hauses dem Heimatmuseum zur Verfügung gestellt. 1983 kam dazu noch der Neubau des «Museumsschöpfis» hinter dem Rathaus. Im letzten Jahr konnte der Lagerraum im Estrich des «Winkels» fertigerstellt und bezogen werden. Der Konservator nimmt, trotz des schon vorhandenen umfangreichen Sammelgutes, gerne weitere Altertümer entgegen, besonders wenn sie zur Geschichte unseres Städtchens in Beziehung stehen.

Aktivitäten im Jubiläumsjahr 1995

Die Museumskommission hat sich bemüht, im Jubiläumsjahr 1995 mit zwei Spezialausstellungen viele Interessierte ins Museum zu locken. Im Mai zeigte Ulrich Heiniger hochinteressante Andenken, vor allem Postkarten aus dem 2. Weltkrieg, und im November gestaltete Edi Wanitsch unter Mithilfe von Hedi Siegrist und Mengia Oesch die Fotoausstellung über das Aarestädtchen in der Zeitspanne von 50 Jahren.

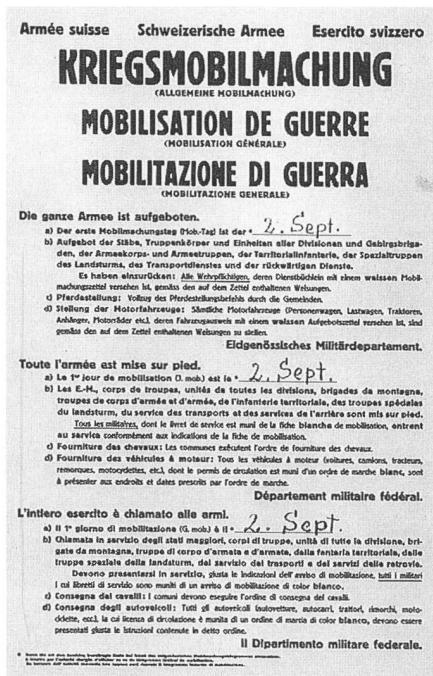
Die Ausstellung von Ulrich Heiniger

Vom Krieg zum Frieden

Aus Anlass des 50jährigen Jubiläums des Heimatmuseums Aarburg sowie zur Erinnerung an das Ende des Zweiten Weltkrieges (50 Jahre Kriegsende) fand eine Gedenkausstellung statt. Es ging in dieser Ausstellung nicht um das Aufwärmen, sondern um das Nicht-vergessen einer schweren Zeit.

Zufolge der kritischen Weltlage, heraufbeschworen von Adolf Hitler, der ein neues, von Naziterror beherrschtes Tausendjähriges Reich aufbauen wollte, und als sich 1939 der Einmarsch der deutschen Truppen in Polen abzeichnete, schritt man in der Schweiz zur Tat. Als der am 30. August 1939 von der Vereinigten Bundesversammlung gewählte General Henri Guisan vor das Bundeshaus trat, hatten sich dort gegen 30 000 Menschen versammelt und stimmten einmütig die Landeshymne an. Große Hoffnungen ruhten auf dem damals 65jährigen Waadtländer, der die schwere Aufgabe übernahm, die Schweiz vor den schrecklichen Wirren des Krieges zu bewahren. Im Einvernehmen mit dem General ordnete der Bundesrat am 1. September 1939 die Generalmobilisierung auf den 2. September 1939 an. Ein strahlend schöner Tag! Doch von der friedlichen Arbeit auf dem Feld, vom Arbeitsplatz in der Fabrik, vom Pult im Büro weggerufen, nehmen im ganzen Land die Wehrmänner Abschied von der Familie, studieren den Mobilisierungsfahrplan und drängen sich gefasst und ruhig zu den Truppenzügen. Noch ehe der Morgen graut, hat an den Eisenbahnknotenpunkten längst die Bahnhofswache scharf geladen.

Die Kriegsmobilisierung verlief reibungslos und ohne Zwischenfälle. Innerhalb weniger Stunden traten gegen 450 000 Mann unter die Fahnen, die nach vollzogener Vereidigung in die erste Bereitschaftsaufstellung der Armee einmarschierten. Auch während des Zweiten Weltkrieges war unser



Das weisse Mobilmachungsplakat.

Städtchen Aarburg fast ständig mit Truppen aller Waffengattungen belegt.

Gleichzeitig mit dem vom Bundesrat am 11. Mai 1940 erlassenen zweiten Generalmobilmachungsbefehl, befahl der Oberbefehlshaber der Armee die Bildung und Organisation von Ortswehren. Schon am 18. Mai 1940 stand dem ersten Ortswehrchef von Aarburg, Oberleutnant Looser, eine stattliche Schar dienstbereiter Männer zur Verfügung.

General Henri Guisan wurde in den Kriegsjahren zum «Vater der Nation», dem es immer wieder gelang, das Selbstvertrauen in der Armee und im Volk zu stärken. Mit dem denkwürdigen Rütti-Rapport am 25. Juli 1940 unterstrich der General seine Bereitschaft, zusammen mit der Armee die Pflicht zur Verteidigung der Freiheit unbedingt zu erfüllen, und kündigte den Bezug des Reduits an.

In den folgenden Jahren greift der Weltkrieg immer weiter um sich. Für unser Land ist der Höhepunkt der Bewährungsprobe noch nicht überstanden. Das Rationierungswesen erfasst immer weitere Lebensmittel und Bedarfsmittel, so unter anderem auch Milch und Brot.

Die immer fühlbarer werdende Verknappung der Rohstoffe aller Art führt auch zur restlosen Erfassung aller anfallenden Altmaterialien.

In den Jahren 1944/45 setzte ein furchtbare Materialkrieg ein. Es wurde mit immer grösseren Bomben gegen den Feind geflogen, und unter der Zivilbevölkerung der verschiedenen kriegsführenden Länder setzte ein furchtbares Gemetzel ein. Ganze Städte und Dörfer fielen in Schutt und Asche.

Am 7. Mai 1945 wurde durch das Radio die Kunde von der bedingungslosen Kapitulation Deutschlands gegenüber den Alliierten verbreitet. Diese Meldung bedeutete das Ende des nahezu sechs Jahre andauernden Weltkrieges, dem Millionen Menschen und unermessliche Kultur- und Wirtschaftsgüter zum Opfer gefallen sind. Einen Tag später, am 8. Mai 1945, fanden überall Friedensfeiern statt. So auch in Aarburg. In einem langen Zug, voran die Kadetten mit der Fahne, die Trommeln röhrend, zog die Schuljugend hinauf zum Spiegelberg zu einer stillen Friedensfeier. Der Präsident der Schulpflege, Direktor Otto Schärer-Trächsel, ergriff das Wort, um vorab Gott, der Armee, den Behörden, aber auch dem ganzen Volk zu danken, und er wies auf die neuen grossen Aufgaben der Zukunft hin und auf die hohe Verpflichtung, welche der Frieden allen auferlegt. Pfarrer Hinderling erinnerte ebenfalls an die hohe Verantwortung der Zukunft, wo Gottesfurcht und Gottesglauben wieder Heimstatt finden sollen in den Herzen und Seelen, sowie an die Güte und Liebe, die allein den Hass besiegen können.

Am Abend zwischen 20 und 20.15 Uhr läuteten im ganzen Land die Kirchenglocken den langersehnten Frieden ein.

Hilfsl. früchte 125 gr	April 1945 4.6	Geselle Hirsche 100 gr	Teig- waren 125 gr	April 1945 3.6	April 1945 F	April 1945 V
Hilfsl. früchte 125 gr	April 1945 4.6	Geselle Hirsche 100 gr	Teig- waren 125 gr	April 1945 3.6	April 1945 F	April 1945 V
					April 1945 A	April 1945 D
					ganzre. LK	ganzre. LK



1945

SCHWEIZER SPENDE AN DIE KRIEGSGESCHÄDIGTEN
SPENDE DER MARKENFREUNDE

DON SUISSE POUR LES VICTIMES DE LA GUERRE
DON DES AMIS DU TIMBRE

DON DES AMIS DU TIMBRE

DONO SVIZZERO PER LE VITTIME DELLA GUERRA
DONO DEGLI AMICI DEL FRANCOROLLO

DONO SVIZZERO PER LE VITTIME DELLA GUERRA
DONO DEGLI AMICI DEL FRANCOBOLLO



Die Fotoausstellung über Aarburg

Der vor Jahren verstorbene Adolf Gmünder hat dem Heimatmuseum eine grosse Anzahl Fotografien geschenkt. Der Konservator hat mit einer Gruppe der Museumskommission den interessanten Bilderbogen über das Städtchen zusammengestellt.

Die Bilder erzählen von alten, goldenen Tagen im Aarestädtchen, wie sich vieles in den letzten 50 Jahren verändert und entwickelt hat.

Von Freud und Leid im Städtchen erzählen Jugendfestumzüge, aber auch die wasserverschmutzenden Schaumberge auf der Aare. Die Renovationen der Stadtkirche mit den Türmen, aber auch der Bau des Kirchenlifts können bestaunt werden. Sehr eindrücklich sind der Ausbau der Oltnerstrasse, des Damms und des Centralplatzes dargestellt und festgehalten.

Mit der Eröffnung dieser Fotoausstellung konnte im «Museumschöpfli» die neue Abteilung über das Fischereiwesen, die Elektrizitäts- und Wasserversorgung sowie Ofenkacheln besichtigt werden. Der Vizepräsident der Museumskommission, Werner Niggli, hat diese Abteilung mit anderen Mitgliedern der Kommission gestaltet und interessant dargestellt.

Das Museum in der Zukunft

Wie bereits erwähnt, besitzt das Heimatmuseum viel erhaltenswertes Gut, das überaus lebendig von der Vergangenheit erzählt. Neben den Sachgegenständen verfügt unser Museum über handschriftliche Dokumente, Akten, Pläne, zum Teil aus Nachlässen von Firmen und Familien sowie aus der Gemeindeverwaltung.

Die Museumskommission will nun mit der Inventarisierung des Museumsgutes zügig vorwärts kommen. Als erstes konnte Frau Carlien Strasky, lic. phil., gewonnen werden, das gesamte Schriftgut zu sichten, zu ordnen und aufzunehmen. Das Resultat ihrer Bemühungen liegt als



So präsentierte sich die Rathauhalle, bevor die Waffensammlung im Estrich eingerichtet wurde.

schriftlicher Bericht vor und erleichtert das Aufsuchen der einzelnen Dokumente sehr. Die Kosten für diese umfangreiche, wissenschaftliche Arbeit hat in verdankenswerter Weise die Vereinigung «Alt Aarburg» übernommen.

Die Museumskommission ist nun gefordert, die vorzügliche Vorarbeit von Frau C. Strasky weiterzuführen. Dies hat die Erfassung auf EDV zur Folge. So kann ein detailliertes wissenschaftliches Verzeichnis angelegt werden, was für Forschende, aber auch Interessierte notwendig ist, damit sie die richtigen Quellen zu den von ihnen gesuchten Themen finden können.

Aber auch auf die fachgerechte Lagerung von Handschriften und Originalplänen wird die Kommission ein Augenmerk richten müssen.

Rundgang durch das Museum

Rathauhalle

Der einstige Kaufhaussaal des Rathauses (1829) diente ursprünglich als Lagerraum für die Kaufleute, später als Turnhalle und «Museum» der Bezirksschule. Mittendrin das Modell des Stadtzentrums. Die Kanone stand früher auf der Festung und diente dem Feuerwärter zum Auslösen des Brandalarms.

Original der Städtlibrunnen-Säule. Mechanisches Uhrwerk aus der reformierten Stadtkirche (früher im abgebrochenen unteren Stadttor in Zofingen). Pläne, Dokumente und Bilder zur Geschichte von Stadt und Festung Aarburg. Brücken und Flösserwesen.

Bürgerstube (Raum 12). Porträts von bedeutenden Aarburgern des 19. und 20. Jahrhunderts (Künstler, Pädagogen, Industrielle). In den Vitrinen Dokumente zur industriellen Entwicklung und Bücher von Aarburger Autoren.

Vorraum (Raum 11) und «*Kupferstich-Kabinett*» (Raum 13). Hier finden Sie eine grosse Anzahl von alten Aarburger Ansichten, darunter einige sehr schöne Original-Aquarelle bedeutender Kleinmeister (Kauw, Lory, Bidermann, Luttinghausen) und ein Ölgemälde von J.J. Bidermann. In den Vitrinen Zinnsammlung, Beleuchtungskörper, Münzen, Post- und Handwerkswesen.

Steigen Sie nun vom anschliessenden Korridor aus in den *Keller* hinunter. Hier sind landwirtschaftliche Geräte und allerhand Werkzeug ausgestellt. Bemerkenswert ist der grosse Mörser aus der Aarburger Apotheke.



Gerätschaften der Feuerwehr und rechts das alte Uhrwerk der Stadtkirche.

Wenn Sie nun das Haus durch die Haustüre verlassen (sollte sie verschlossen sein, so wenden Sie sich an die Aufsicht), sehen Sie den vor einigen Jahren neu angelegten Rosen- garten vor sich. Im *Rathausschopf* finden Sie die alten handbetriebenen Feuerspritzen und mancherlei anderes Material zur Brandbekämpfung. Im Dachraum kommen die Themen «Fischerei» und «Elektrizitäts- und Wasserversorgung» zur Darstellung.

Kehren Sie nun ins Haus zurück und steigen Sie die Treppe hoch. Im *Treppenhaus* Bilder von Aarburger Künstlern. Im 1. Stock Studien für die farbliche Gestaltung der Altstadt-Liegenschaften aus den dreisiger Jahren.

Raum 21 beherbergt die Neueingänge der letzten Zeit: Die Islandbilder und das Malerwerkzeug des Aarburgers Max Byland und allerhand Schenkungen, auf die ein kleines Ortsmuseum mit winzigem Budget angewiesen ist. Dieser Raum wird oft auch für Spezialausstellungen benutzt.

Kirchenzimmer: Dokumente zur Geschichte der Aarburger Kirchgemeinde. Bemerkenswert sind das schöne Abendmahlsgeschirr und das Georgsfenster aus der reformierten Stadtkirche. Fotografien

der Innenräume zeigen, wie beide Kirchen vor den Umbauten ausgesehen haben. An den Wänden Porträts ehemaliger Aarburger Pfarrherren, in den Vitrinen alte Taufzettel.

Raum 23 enthält eine Sammlung von alten Bügeleisen.

Küche (*Raum 24*). Sie stammt aus der Bauzeit des Hauses (Mitte 18. Jahrhundert) und enthält zum Teil noch das ursprüngliche Mobiliar. Sie finden hier eine reiche Sammlung von Küchenutensilien aus dem 18. und 19. Jahrhundert.

Im Aufgang zum 2. Obergeschoss weitere Bilder des Aarburger Malers Max Byland (1905–1983). Im Vorplatz des 2. Obergeschosses einige Bilder des Zofinger Malers Döbeli.

Scheurmann-Stube (*Raum 31*): Das Museumsgebäude, in bernischer Zeit Pfarrhaus, war von 1838 über 100 Jahre lang im Besitz der Familie Scheurmann, von der die Familienfotos und ein Teil des ausgestellten Mobiliars stammen.

Schlafzimmer (*Raum 32*): Es enthält in den Vitrinen einige recht hübsche Spielsachen aus der Jugendzeit unserer Eltern, Gross- und Urgrosseltern.

Im *Durchgang* (*Raum 33*) eine kleine Glassammlung.

Wenn Sie die *Treppe zum 3. OG* hochsteigen, beachten Sie an der Decke die originalen Grisaille-Malereien und an der Wand Radierungen des Malers Charles Welti, ferner einige Stangenwaffen.

Der *Dachraum* beherbergt die grosse Waffensammlung des Heimatmuseums, vor allem Schweizer Militär-Handfeuerwaffen, Stichwaffen, Uniformen und Standstutzer. Wenn Sie nun noch nicht erschöpft sind und noch eine Treppe höher hinaufsteigen, finden Sie auf dem obersten Boden Erinnerungsstücke an das ehemalige glorreiche Aarburger Kadettenkorps.

Um zum *Ausgang* zu gelangen, müssen Sie nun wieder 5 Treppen hinuntersteigen. Betrachten Sie nach dem Verlassen des Hauses noch einmal die schöne Fassade des Museumsgebäudes im Berner Barockstil. Sie ist 1978 mit Hilfe des Bundes und des Kantons restauriert worden.

Die Präsidenten der Museumskommission

Gert L. Keller
Robert Aggeler
Dr. Manfred Frey

Die Konservatoren des Heimatmuseums

Jakob Bolliger
Jules Amsler
Hans-Jakob Roth
Eduard Wanitsch