

**Zeitschrift:** Aarburger Neujahrsblatt  
**Band:** - (1982)

**Artikel:** Orchesteroboen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-787457>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

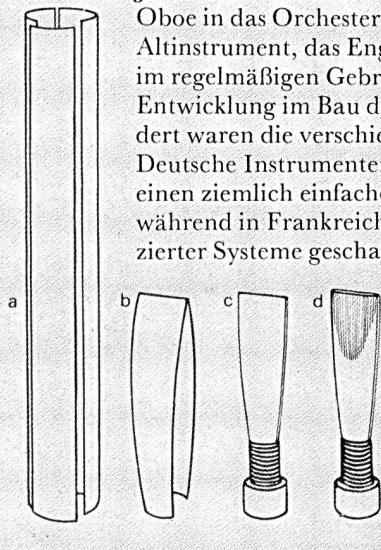
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Orchesteroboen

Die Oboe wurde im 17. Jahrhundert aus der Diskantschalmei entwickelt, um ein schalmeienähnliches Instrument für das Spiel innerhalb von Räumen zu gewinnen. Die ersten Oboen sind vermutlich von der Familie Hotteterre gebaut und von den Musikern am Hof Ludwigs XIV. gespielt worden. Sie bestanden aus drei Teilen und hatten genau berechnete Mensuren und Grifflöcherpositionen. Während des 18. Jahrhunderts wurden verschiedene Größen der Oboe in das Orchester eingeführt, darunter ein Altinstrument, das Englischhorn, das noch heute im regelmäßigen Gebrauch steht. Die wichtigste Entwicklung im Bau der Oboe im 19. Jahrhundert waren die verschiedenen Klappensysteme. Deutsche Instrumentenbauer zogen in der Regel einen ziemlich einfachen Mechanismus vor, während in Frankreich eine Vielzahl komplizierter Systeme geschaffen wurde.

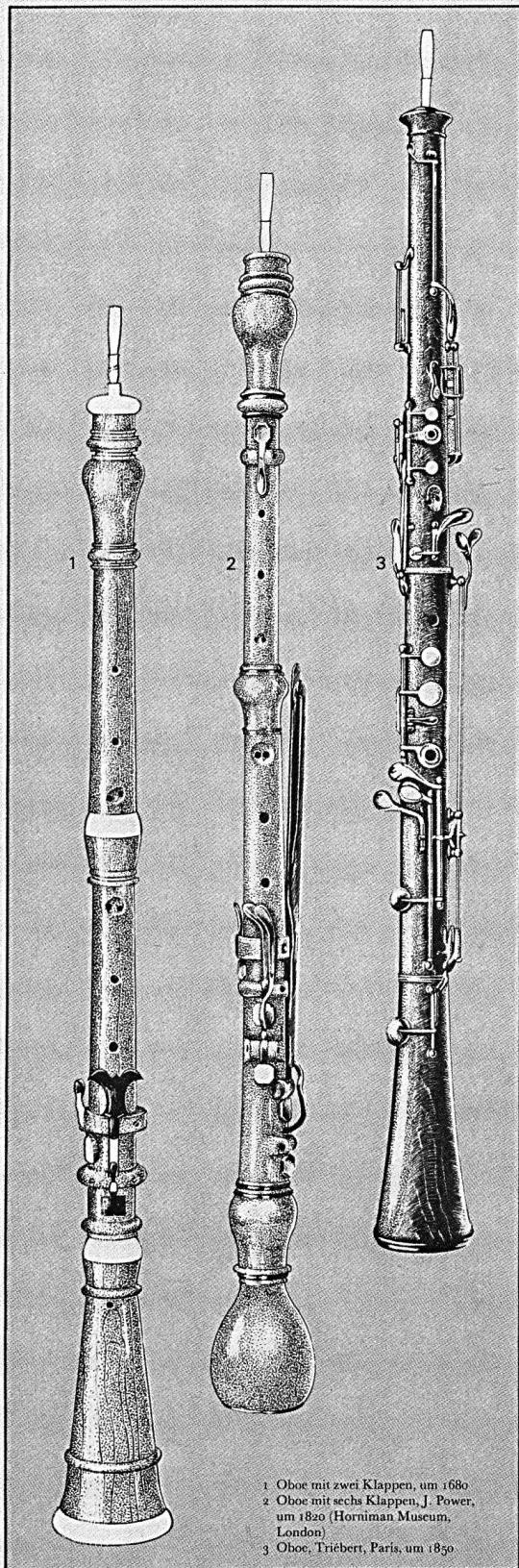


**Oben** • Der Oboist zieht seine Lippen zwischen die Zähne in den Mund und preßt mit aller Kraft Luft in das Blatt. Er muß aber vor dem neuen Einatmen darauf achten, die wegen der Enge des Rohrblatts unverbrauchte Atemluft aus der Lunge zu bekommen.

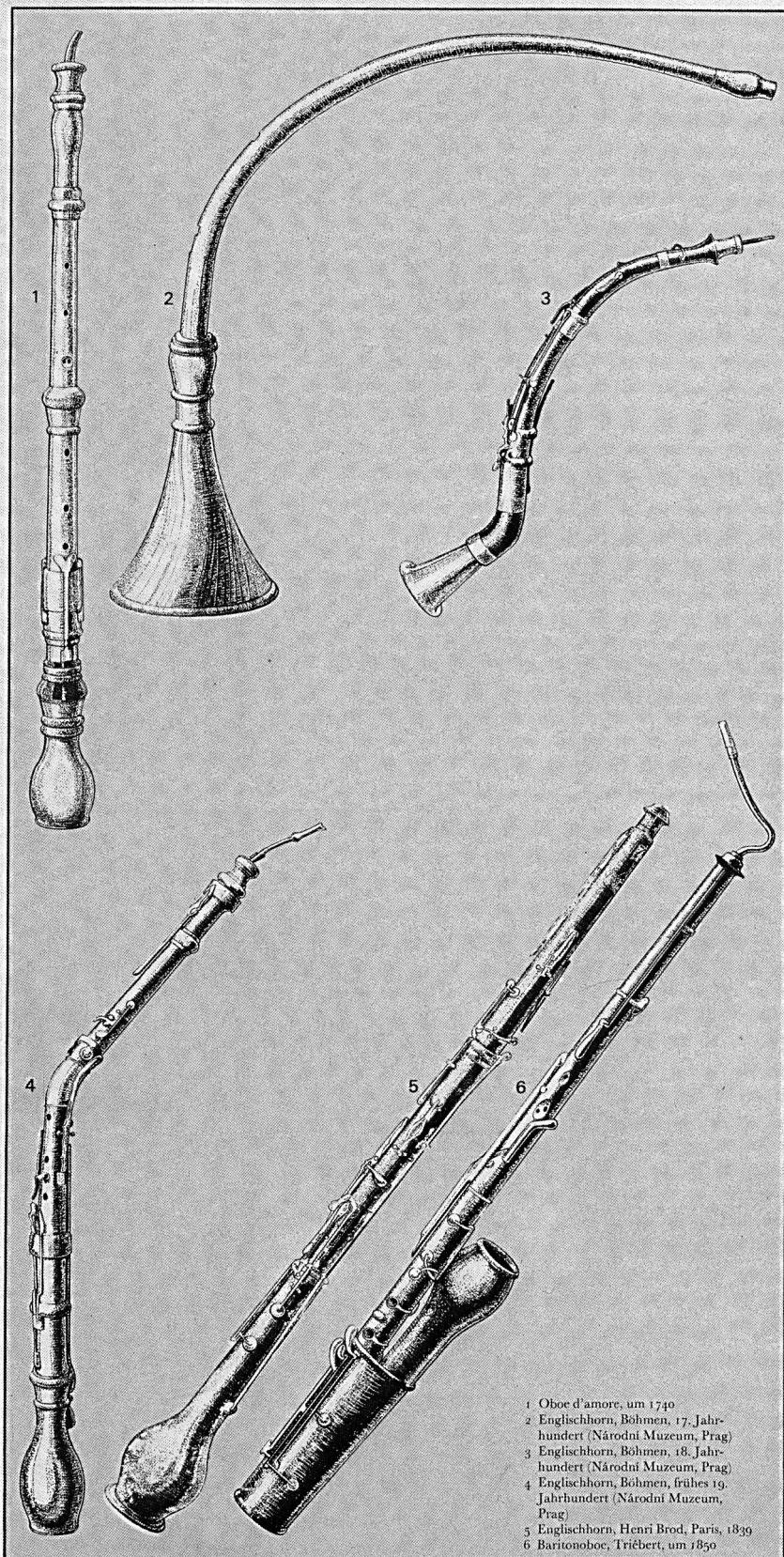
**Links** • Herstellung eines Oboenrohrblatts. Ein kurzes völlig trockenes Schilfrohr wird in drei Teile aufgeschlitzt (a). Ein Teil wird zugeschnitten und nach exakter Messung geformt und umgeknickt (b) und dann fest an den Metallschaft gebunden (c). Die Knickstelle wird aufgeschnitten. Die beiden so gewonnenen Blätter werden dünn geschabt (d), so daß sie vibrieren können.

**Links** • Das moderne Rohrblatt (a) und das Blatt des 18. Jahrhunderts (b) haben jedes eine U-förmige Schabfläche und sind auf einen Metallschaft montiert, der bei heutigen Instrumenten mit Kork verkleidet ist, um den Sitz im Oboenkopf zu verbessern. Das französische Rohrblatt des 19. Jahrhunderts (c) weist eine weniger gebräuchliche V-förmige Schabung auf.

**Rechts** • Frühe Oboen. Die Oboe mit zwei Klappen (1) stammt aus dem 17. Jahrhundert und ähnelt dem Modell von Hotteterre, das in den Opern von Lully geblasen wurde. Die Oboe mit sechs Klappen (2) aus der Zeit um 1820 hat ein ausgebautes unteres Ende, das bei frühen Oboen häufig war. Ihr knolliges Schallstück findet man gewöhnlich bei größeren Instrumenten. Die Oboe nach dem Triébert-System aus der Mitte des 19. Jahrhunderts (3) – benannt nach dem Hersteller – hat schon das geschmeidige, elegante Profil des heutigen Instruments.

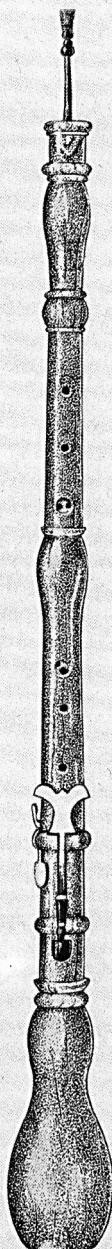


1. Oboe mit zwei Klappen, um 1680  
2. Oboe mit sechs Klappen, J. Power,  
um 1820 (Horniman Museum,  
London)  
3. Oboe, Triébert, Paris, um 1850



**Links** • Frühe größere Oboen. Die Oboe d'amore – Liebesoboe – (1) wurde erstmals in Deutschland um 1720 gebaut. Sie hat ein birnenförmiges Schallstück und ein kurzes Anblasrohr aus Messing. In den Kompositionen von J. S. Bach tritt sie oft auf. Die Englischhörner des 17. und 18. Jahrhunderts waren gekrümmt (2 und 3), die des 19. Jahrhunderts abgewinkelt (4) und die späteren gerade gestreckt (5). Die Entwicklungsgeschichte der Baritonoboe (6) ist ungeklärt. Frühere Formen hatten ein nach oben gerichtetes Schallstück, spätere Exemplare waren gestreckt.

**Rechts** • Moderne Nachbildung einer Oboe da caccia aus dem frühen 18. Jahrhundert (Moeck). Die Oboe da caccia ist wahrscheinlich die Vorläuferin des Englischhorns und wurde vermutlich ursprünglich bei Jagdmusiken paarweise geblasen. Gelegentlich hat J. S. Bach sie verwendet.





**Links** • Darstellung moderner Orchesteroboen verschiedener Größe mit den entsprechenden Tonumfängen. Das Englischhorn (1) kommt besonders bei melancholischen Soli zur Geltung. Die Oboe d'amore (2) wurde im 19. Jahrhundert bei Aufführungen der Musik von J. S. Bach erneut verwendet. Gelegentlich wird sie auch von Komponisten des 20. Jahrhunderts vorgeschrieben. Die normale Oboe (3) ist seit nahezu 300 Jahren ein von vielen Komponisten bevorzugtes Instrument. Ihr näselnder, durchdringender Ton eignet sich sowohl für klagende Melodien wie für rasche Stakkatopassagen.



**Rechts** • Eine von den Wiener Philharmonikern bis in die Gegenwart bevorzugte Oboenart. Dieses Instrument mit 15 Klappen weicht von dem um 1850 von Selinner gebauten etwas ab. Sein Schallstück hat Tonlöcher, seine beiden Enden sind stark verdickt.

**Oboe, Oboe d'amore und Englischhorn**

Tonumfang  
Oboe: klingt wie notiert  
Oboe d'amore: klingt eine Oktave tiefer als die Notierung  
Englischhorn: klingt eine reine Quinte tiefer als die Notierung

**Rossini Die silberne Leiter**

**Allegro**

**Platz im Orchester**

**T. Albinoni**  
**J. S. Bach**  
**G. Rossini**  
**F. Schubert**  
**V. Bellini**  
**L. Berio**

Oboekonzerte  
h-Moll-Messe - Extrapoliam  
(Oboe d'amore)  
Willhelm Tell, Ouverture (Englischhorn)  
Grande C-Dur-Sinfonie, Beginn des 2. Satzes  
Oboenkonzert  
Sequenz für Oboe solo



**Links** • Moderne Baritonoboe (1) und Heckelphon (2). Die Baritonoboe klingt um eine Oktave tiefer als die normale Orchesteroboe. Sie wird nur selten verwendet. Das von Heckel 1904 erfundene Heckelphon hat eine weite konische Bohrung und ein birnenförmiges Schallstück. Sein Tonumfang ist gewöhnlich gleich dem der Baritonoboe.

**Rechts** • Sopransarrusophon (3) und Kontrabassarrusophon (4). Diese Blechblasinstrumente gehören zu einer Gruppe von acht Doppelrohrblattinstrumenten, die von Sarrus 1856 für Militärkapellen erfunden wurden. Ihr Tonumfang entspricht etwa dem der Oboe und des Kontrafagotts.

**Unten** • Die Musette (5) ist ein einfaches oboenähnliches Instrument, das aus der Spielpfeife des Dudelsacks entwickelt wurde. Es wird selten in der Kunstmusik, dafür häufiger als Spielzeug verwendet.



Wullschleger  
Bauunternehmung  
4663 Aarburg  
Tel. 062 - 41 10 49

*Neubauten  
Umbauten*

*Renovationen  
Reparaturen  
Cheminées*



**Bruno  
Schaub**

Empfiehlt sich für sämtliche  
Gipserarbeiten  
Fassadenisolationen  
Decken- und Wandisolationen  
Leichtbauwände  
Fassadenverputze  
(eigene Gerüste)

**Gipsergeschäft**

**Aarburg**

Telefon 41 49 67

Laufend diverse günstige Occasionen  
● Teilzahlung ohne Anzahlung

## **W. Dünki Automobile**

beim Perry-Center, 4665 Oftringen  
☎ 062 - 41 43 74

ab Neujahr 1982 mit eigener Autoreparaturwerkstatt

## **Sauberer Wasser = Ihr Lebenselement**

- Filtrierung — Enthärtung
- Korrosionsschutz (Rostschutz)  
für Haushalt und Gewerbe
- Umbau — Reparaturen
- Projektierung — Verkauf

EDUARD HO FMANN AG



Wasseraufbereitung  
4663 Aarburg, Bahnhofstrasse 11  
Telefon 062 - 41 13 63/64 Ø



Sparkasse Oftringen  
gegründet 1829  
Telefon 062 - 41 13 80

Starten Sie richtig?

Mit dem

## **zinsgünstigen Jugendsparheft**

starten Sie richtig!

Auskunft am Schalter