

**Zeitschrift:** Aarburger Neujahrsblatt  
**Band:** - (1980)

**Artikel:** Prominente Aarburger : Lucie Beetschen-Meyer "Anna Burg"  
**Autor:** Ruesch, Walter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-787752>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

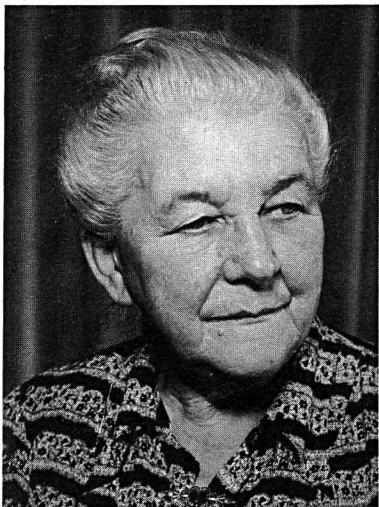
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Prominente Aarburger:

von Walter Ruesch, Zofingen

# *Lucie Beetschen-Meyer* *«Anna Burg»*

2. 6. 1875 – 25. 10. 1950

Lucie wurde als jüngste der drei Töchter des Emil Meyer-Grossmann, Fabrikant, von Basel, im grossen Haus an der Bahnhofstrasse in Aarburg geboren.

Sie verlebte mit ihren Geschwistern eine glückliche Jugendzeit. Auf den Besuch der Aarburger Schulen kam ein Jahresaufenthalt in der Pension Jeanrenaud in Neuenburg, in der sie auch Freundinnen fand, mit denen sie zeitlebens verbunden blieb. Früh schon zeigte sich ihre musikalische Begabung als Geigerin, die vom damaligen Musiklehrer Heinrich Kunz stark gefördert wurde. Doch ihr besonderes Talent lag im Schreiben. Schon als Mädchen erschienen von ihr in den «Basler Nachrichten» gelegentlich kleine Skizzen und Gedichte. Dies führte zur Bekanntschaft mit dem dort tätigen Redaktor Alfred Beetschen und 1896 zur Heirat. In der Folge war der Gatte als Redaktor und Theaterkritiker an verschiedenen Zeitschriften in Zürich, Berlin, Chemnitz und München tätig. Diese Ehejahre in der Schweiz und in Deutschland waren für die junge Frau reich an mannigfaltigem Erleben, besonders da das Paar durch gleiche künstlerisch-geistige Interessen und Anlagen verbunden war.

Der Sitte jener Zeit folgend, wählte Frau Beetschen für ihre schriftstellerische Arbeit das Pseudonym «Anna Burg» im Anklang an das heimatliche Städtchen.

Als die zwei aus der Ehe entsprossenen Knaben schulpflichtig wurden, zog Frau Beetschen mit ihnen wieder ins elterliche Haus nach Aarburg, um die Kinder die schweizerischen Schulen besuchen zu lassen und auch ihre Erziehung in der ruhigen guten Athmosphäre der Heimat besser führen zu können als beim Wandering, welches das leidenschaftliche und von künstlerischer Rastlosigkeit geprägte Leben des Gatten erfüllte.

Trotz äusserlicher Trennung blieb das innere Band der Ehe bestehen und ein reger Briefwechsel verband die beiden Menschen bis zum im Jahr 1924 erfolgten Tod von Alfred Beetschen.

Während die beiden Knaben in Aarburg heranwuchsen, besorgte Lucie Beetschen

in der von ihrer Mutter weitergeführten Hemdenfabrik die Buchhaltung mit der ihr eigenen Gewissenhaftigkeit. Als die Mutter Marie Meyer-Grossmann im Jahr 1914 starb, wurde die Fabrik liquidiert. Für Frau Beetschen folgten schwere Jahre, denn die beiden Schwestern erkrankten, wurden bettlägerig und bedurften dauernd der Pflege. Zusammen mit Martha Hinnen-Scheurmann, ihrer Nichte, besorgten die beiden Frauen die sich über 2 Jahrzehnte hinziehende Krankenpflege.

Trotzdem gab es im schönen Haus mit dem herrschaftlichen Garten ein angeregtes Familienleben.

Den Dichtern standen vor dem ersten Weltkrieg in Deutschland viele Zeitschriften von grossem Ansehen offen und Anna Burg fand mit ihren Gedichten, Novellen und Erzählungen bald grosse Verbreitung. Durch den Krieg wurde dieser Wirkungskreis eingeschränkt. Um den heimischen Bürgern die Dichtkunst näher zu bringen, gründete sie mit andern Schweizer Autoren zusammen den Schweizer Schriftstellerverein. Für die Jahrbücher «Die Garbe» und «Die Ernte» zählte sie zu den wertvollsten Mitarbeitern. Mit besonderer Freude schrieb sie für die Jugend.

Ihre Begabung aber lag in der gebundenen Form, im Gedicht, hauptsächlich der Lyrik. Im Gedichtband «Der heimliche Garten» kommt ihre Persönlichkeit wohl am schönsten zum Ausdruck. Der Komponist Walter Müller-von Kulm vertonte zahlreiche ihrer formvollendeten Verse.

Oft wurde sie auch um Gelegenheitsgedichte für Hochzeiten, Geburtstagsfeiern und andere Feste gebeten. Immer fand sie gerade für den betreffenden Anlass den passenden Ton.

Eine gute Freundschaft verband Anna Burg mit der ebenfalls in Aarburg lebenden Schriftstellerin Martha Niggli.

Mehrere Jahrzehnte lang führte sie die Stadtbibliothek Aarburg als Bibliothekarin und amteite bis zu ihrem Tode als kenntnisreiches Mitglied der Bibliothekskommission. Ihre hervorstechenden Charaktereigenschaften waren Bescheidenheit und Güte.

Keiner, der an ihre Türe klopfte, ging unverrichteter Dinge fort. Auf dem sicheren Grund einer echten Gläubigkeit die fern jeder Frömmelei war, hatte sie sich eine kraftvolle Lebensweisheit aufgebaut. Mit wacher Freude am Leben und offenen Augen für die Schönheit der Welt und einer Heiterkeit des Herzens verband sie klaren und klugen Sinn für die praktischen Realitäten des Daseins. Mit ihrem gesunden Humor freute sie sich an witzigen und geistreichen Gesprächen. Bis ins hohe Alter bewahrte sie sich eine jugendlich-frische Freude am Reisen und am vorübergehenden Aufenthalt in neuen Landschaften.

Zeitlebens war Anna Burg nie krank gewesen. Als sie nun am Sommerende des Jahres 1950 ins Kantonsspital Aarau eintraten musste und von ihren Angehörigen Abschied nahm, sprach sie mit tiefer Dankbarkeit davon. Am 25. Oktober erlosch ihr Leben, das einem grossen Kreis von Freunden Beispiel und Vorbild war.

(Nach Angaben ihres Sohnes Herrn Dr. Bruno Beetschen, Rheinfelden und einem Lebensbild von Martha Niggli zusammengestellt).

Walter Ruesch

### Werkverzeichnis:

Zahlreiche Erzählungen für junge Mädchen in «Deutsche Jahrbücher», «Kränzchen und Mädchen»

Skizzen, Artikel, Novellen und Gedichte in «Die Schweiz», «Die Garbe», «Die Ernte» Buch «Was Buben tun und leiden», illustriert von Charles Welti, 1929

Fernen Feuers Widerschein, 1918

Der Mann mit der eisernen Maske, 1934

Siebenzimal Siebenmal, 1949

Das Gras verderret, 1922

Erzählungen für die Jugend,

Vom Freuen, 1927

Der heimliche Garten, Gedichte, 1934

Walter Müller von Kulm, Direktor Kons. Basel: Op. 23, Lieder auf Gedichte von Anna Burg.