

Abbildungsnachweis für die einzelnen Beiträge

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **20 (1969)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ABBILDUNGSNACHWEIS FÜR DIE EINZELNEN BEITRÄGE

- A. Reinle*: Abb. 1: Stiftsbibliothek St. Gallen; Abb. 2: Archiv des Verfassers.
- J. Duft*: Abb. 1, 2: Stiftsbibliothek St. Gallen.
- P. Hoegger*: Abb. 1–8: Archiv des Verfassers; Abb. 9: Universitätsbibliothek Basel (Repro-Photographie).
- R. Frauenfelder*: Abb. 1: Archiv des Verfassers.
- K. List*: Abb. 1–8: Archiv des Verfassers.
- M. Grandjean*: Fig. 1–7: Claude Bornand, Lausanne; Fig. 8: Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne.
- F. Maurer*: Abb. 1, 2: Historisches Museum, Basel; Abb. 3: Archiv des Verfassers.
- P. Kurmann*: Abb. 1, 2: Jeanine Le Brun, Konstanz; Abb. 3, 4, 6: Archiv des Verfassers; Abb. 5: Archives photographiques, Caisse nationale des Monuments historiques, Paris.
- H. Wentzel*: Abb. 1, 2: Archiv des Verfassers; Abb. 4, 5: Courtesy of the Metropolitan Museum of Art, New York. Gift of J. Pierpont Morgan.
- E. Schulze*: Abb. 1–6: Alfons Rettich, Konstanz.
- E. Maurer*: Abb. 1: Kunstdenkmäler des Kantons Aargau III (Kloster Königsfelden), Basel 1954, S. 74.
- A. Wyß*: Abb. 1–4: Kantonale Denkmalpflege Graubünden, Chur.
- H. R. Sennhauser*: Abb. 1–8: Büro Dr. H. R. Sennhauser, Zurzach.
- W. Drack*: Abb. 1–3: Kantonale Denkmalpflege, Zürich.
- Th. Brachert*: Abb. 1–3: Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Zürich.
- H. A. Lüthy*: Abb. 1–6: Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Zürich.
- E. Murbach*: Abb. 1–9: Archiv des Verfassers.
- F. Thöne*: Abb. 1, 2: Rosengarten-Museum Konstanz; Abb. 3: Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Zürich; Abb. 4: Staatliche Graphische Sammlung, München; Abb. 5, 7: nach Max Schefold, Die Bodenseelandschaft, Konstanz 1961; Abb. 6: Schweiz. Landesmuseum, Zürich; Abb. 8: Jeanine Le Brun, Konstanz.
- M. Strub*: Fig. 1: Guides de Monuments Suisse, Musée de Fribourg, Hotel Ratzé, Basel 1966; Fig. 2, 3: Monuments d'art et d'histoire de la Suisse, Fribourg III, Bâle 1959, Fig. 411 et 412.
- J. Ganz*: Abb. 1, 2, 3, 5: Dr. J. Ganz, Frauenfeld; Abb. 4: Österr. Museum für angewandte Kunst, Wien.
- H. Schneider*: Abb. 1–4: Archiv des Verfassers.
- M. Gschwend*: Abb. 1–8: Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, Aktion Bauernhausforschung, Basel.
- B. Anderes*: Abb. 1–6, 8–10: Archiv des Verfassers oder Dr. B. Anderes; Abb. 7: Musées nationaux, Château de Versailles; Abb. 4, 9: H. Schmidt, Bad Ragaz.
- W. Sulser*: Abb. 1b: Bürgerhaus der Schweiz, Band XIV, Graubünden, Tafel 94, 1; Abb. 2: Zeichnungen des Verfassers; Abb. 3–6: Archiv des Verfassers.
- P. Felder*: Abb. 1: Repro aus D. F. Rittmeyer, Hans Jakob Läublin, 1959, Tafel XII.
- A. A. Schmid*: Abb. 1, 2, 4: Stadtbildstelle Augsburg (Scherer); Abb. 3: Archiv Prof. Dr. A. Reinle, Pfaffhausen; Abb. 5: Dr. B. Anderes, Rapperswil.
- G. Germann*: Abb. 1: Zeichnung des Verfassers.
- R. Fischer*: Abb. 1–4: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.
- H. R. Heyer*: Abb. 1: Universitätsbibliothek Basel (Repro-Photographie); Abb. 2–4: Jeanine Le Brun, Konstanz.

J. Grünenfelder: Abb. 1–4: Archiv des Verfassers.

A. Schoop: Abb. 1: Denkmalpflege Thurgau, Frauenfeld; Abb. 2: Klischee aus Jahresheft 1968 der Ritterhaus-Gesellschaft Bubikon.

A. Kobler: Abb. 1–4: Archiv des Verfassers.

K. Keller: Abb. 1, 2, 4, 5: Schweiz. Ingenieur- und Architektenverein, 38. Jahresversammlung 1899, Winterthur, Tafeln 78, 80, 81, 83.

A. M. Vogt: Abb. 1–7b: Max Bill, Le Corbusier und P. Jeanneret, 1910–1952 (Edition Girsberger); Abb. 1, 2, 3, 4: LC 1946–1952 (S. 80, 82); Abb. 5, 6: LC 1910–1929 (S. 23, 30); Abb. 7a, 7b: LC 1934–1938 (S. 126, 129); Abb. 8–12: Martin Steinmann, dipl. Arch. ETH, Zürich.

W. Fietz: Abb. 1–4: Photo W. Fietz, St. Gallen.

G. Loertscher: Abb. 1–6: Photo Räß, Solothurn, 1–5 Zeichnungen des Verfassers.

P. Hofer: Abb. 1, 2: Zeichnungen des Verfassers.

Corrigenda: Die Angabe des Maßstabes in den Legenden der Abbildungen 1 und 2 (S. 126, 129) des Beitrages «Neue Erkenntnisse zur Baugeschichte der Kirche Illnau ZH» ist zu eliminieren.

Nachtrag zur Donatorenliste: Bürgergemeinde Bischofszell.