

# Rencontre

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **83 (1995)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280671>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
SERVICE DES PERIODIQUES  
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon  
Avril 1995 N° 4

Envoi non distribuable  
Femmes suisses  
CP 1345, 1227 Carouge

## RENCONTRE



Pierrette Gonseth-Favre près de l'une des trois sculptures qu'elle a nommées «Terre nourricière/grand-mère», exposées fin février 95 à Nyon, lors de l'inauguration de l'Usine à gaz.

Texte et photo: Helena Mach

### PIERRETTE GONSETH-FAVRE

est une artiste en constante recherche. Depuis plus de vingt ans, elle travaille tous les matériaux qui se présentent à elle: jute, bronze, résine et peinture, encre de Chine et même, le sable d'une plage de l'Atlantique qui reçoit le temps d'une marée des silhouettes géantes dessinées à l'aide d'un bâton.

«Le seul moyen de tenir le coup, c'est de s'inventer des histoires».

Le cheminement intérieur de Pierrette Gonseth-Favre se retrouve dans les toiles, sculptures, masques et tapisseries formant aujourd'hui une œuvre riche et généreuse, régulièrement exposée en Suisse et à l'étranger.