

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Vox Romanica**

Band (Jahr): **34 (1975)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Inhalt

G. WOTJAK: <i>Semantische Merkmalanalysen und Valenzmodelle</i> . . . . .	1
J. WÜEST: <i>Negation und Präsupposition</i> . . . . .	27
G. INEICHEN: <i>Über «Optik» und «Perspektive»: ar. al-manāzir</i> . . . . .	58
O. LURATI: <i>Origine di «barocco». Una nuova interpretazione e altro ancora</i> . .	63
H.-E. KELLER: <i>Quelques réflexions sur la poésie hagiographique en ancien français. A propos de deux nouveaux manuscrits de la «Conception Notre Dame» de Wace</i> . . . . .	94
Z. MARZYS: <i>Pour une édition critique des «Remarques sur la langue française» de Vaugelas</i> . . . . .	124
D. C. LE FLEM: <i>Système des degrés de comparaison en français contemporain et statut du morphème «le» dans l'expression du superlatif</i> . . . . .	140
G. SIEBENMANN: <i>Estado presente de los estudios celestinescos (1959–1974)</i> . .	160
.	
Besprechungen . . . . .	213
Kurzanzeigen . . . . .	320
Nachrichten . . . . .	345
Indices . . . . .	357

### Besprochene und angezeigte Werke

S. G. ARMISTEAD – J. H. SILVERMAN, <i>The Judeo-Spanish Ballad Chapbooks of Jacob Abraham Yoná</i> (Eva Salomonski) . . . . .	340
G. BOYSEN: <i>Précis de syntaxe française du XVII<sup>e</sup> siècle</i> (P. Wunderli) . . . . .	336
J. F. BURKE: <i>History and vision: The figural structure of the «Libro del cavallero Zifar»</i> (L. López Molina) . . . . .	315
A. CASTELLANI: <i>I più antichi testi italiani</i> . Edizione e commento (M. Picone) . .	241
G. P. CLIVIO: <i>Le Ridicole illusioni</i> . Un'ignota commedia piemontese dell'età giacobina (R. Hess) . . . . .	327
CARLA CREMONESI: <i>Berta e Milon – Rolandin</i> . Codice Marciano XIII (R. R. Bezzola) . . . . .	331
A. CRESPO: <i>Aspectos estructurales de «El moro expósito» del Duque de Rivas</i> (L. López Molina) . . . . .	342
MECHTHILD CROMBACH: <i>«Bocados de oro»</i> . Kritische Ausgabe des altspanischen Textes (L. López Molina) . . . . .	312
J.-M. D'HEUR, <i>Troubadours d'oc et troubadours galiciens-portugais</i> . Recherches sur quelques échanges dans la littérature de l'Europe au moyen âge (R. R. Bezzola) . . . . .	337

W. DIETRICH: <i>Der periphrastische Verbalaspekt in den romanischen Sprachen</i> (P. Wunderli) . . . . .	226
COLETTE DONDAINE: <i>Atlas linguistique et ethnographique de la Franche-Comté, vol. I – Les Parlers comtois d'oïl. Etude phonétique</i> (C. Th. Gossen). . . . .	289
J. A. FISHMAN: <i>Sociolinguistique</i> (G. Hilty) . . . . .	322
ANNE-MARIE FOSSOUL-RISSELIN: <i>Le vocabulaire de la vie familiale à Saint-Vaast</i> (W. Müller) . . . . .	300
A. HAUDRICOURT – A. JUILLAND, <i>Essai pour une histoire structurale du phonétisme français</i> (H. Goebel) . . . . .	269
K. HEGER: <i>Monem, Wort und Satz</i> (G. Hilty) . . . . .	320
A. HJORTH: <i>La partie cambrésienne du Polyptyque dit «Terrier l'Evêque» de Cambrai</i> (H. Goebel) . . . . .	275
T. E. HOPE: <i>Lexical borrowing in the Romance languages, a critical study of italianisms in French and gallicisms in Italian from 1100 to 1900</i> (M. Pfister) . . . . .	253
J. HÖSLE: <i>Texte zum Antipetrarkismus</i> (R. Hess) . . . . .	326
H. LAUSBERG: <i>Linguistica romanza</i> (R. de Dardel) . . . . .	323
G. LAVOIE: <i>Le rythme et la mélodie de la phrase littéraire dans l'œuvre de Mgr F.-A. Savard</i> (Karola Benthin) . . . . .	307
K. P. LINDER: <i>Studien zur Verbalsyntax der ältesten provenzalischen Urkunden und einiger anderer Texte mit einem Anhang über das konditionale QUI</i> (M. Pfister) . . . . .	327
R. MARTIN – EVELINE MARTIN: <i>Guide bibliographique de linguistique française</i> (R. de Dardel) . . . . .	328
B. MIGLIORINI: <i>The Italian Language</i> (M. Metzeltin) . . . . .	238
G. MÜLLER: <i>Untersuchungen des poetischen Stils Théophiles de Viau</i> (R. Hess) . . . . .	334
J. OLZA ZUBIRI: <i>El Pronombre. Naturaleza, historia y ámbito de una categoría gramatical</i> (J. Wüest) . . . . .	222
J. PALERMO: <i>Le roman d'Hector et Hercule. Chant épique en octosyllabes italo-français</i> (G. Holtus) . . . . .	262
O. PAUSCH: <i>Das älteste italienisch-deutsche Sprachbuch. Eine Überlieferung aus dem Jahre 1424 nach Georg von Nürnberg</i> (H. Goebel) . . . . .	246
<i>Problèmes de linguistique roumaine. Revue Romane, numéro spécial 4 (1970)</i> (J.-P. Kent) . . . . .	232
W. RAIBLE: <i>Satz und Text</i> (M. Schecker) . . . . .	213
K. RINGGER: <i>Die Lais. Zur Struktur der dichterischen Einbildungskraft der Marie de France</i> (P. Zumthor). . . . .	329
C.-E. ROCHETTE, <i>Les groupes de consonnes en français. Etude de l'enchaînement articulatoire à l'aide de la radiocinématographie et de l'oscillographie</i> (M. Pétursson) . . . . .	302

R. ROHR: <i>Französische Syntax. Zur Beschreibung morphosyntaktischer Phänomene des Französischen</i> (G. Ineichen) . . . . .	285
V. ROLOFF: <i>Reden und Schweigen. Zur Tradition und Gestaltung eines mittelalterlichen Themas in der französischen Literatur</i> (S. Siegrist) . . . . .	265
G. A. RUNNALLS: <i>Le Mystère de la Passion Nostre Seigneur</i> (G. Roques) . . . . .	332
C. SEGRE: <i>La tradizione della «Chanson de Roland»</i> (R. R. Bezzola) . . . . .	329
MARGARETA SILENSTAM: <i>L'emploi des modes dans les proposition complétives étudié dans des textes français de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle</i> (P. Wunderli) . . . . .	280
C. SMITH: <i>Poema de mio Cid</i> (G. Hilty) . . . . .	338
A. STÄUBLE: <i>La commedia umanistica del Quattrocento</i> (R. Hess) . . . . .	325
R. WINDISCH: <i>Genusprobleme im Romanischen. Das Neutrum im Rumänischen</i> (R. de Dardel) . . . . .	323
L. WOLF: <i>Texte und Dokumente zur französischen Sprachgeschichte, 17. Jahrhundert</i> (Y. Giraud) . . . . .	335

## Mitarbeiter des 34. Bandes

(kursiv gedruckt sind die Seitenzahlen der Originalartikel)

Karola Benthin . . . . .	307	Z. Marzys . . . . .	124
R. R. Bezzola . . . . .	329, 331, 337	M. Metzeltin . . . . .	238
R. de Dardel . . . . .	323, 328	W. Müller . . . . .	300
Y. Giraud . . . . .	335	M. Pétursson . . . . .	302
H. Goebel . . . . .	246, 269, 275	M. Picone . . . . .	241
C. Th. Gossen . . . . .	289	M. Pfister . . . . .	253, 327
R. Hess . . . . .	325, 326, 327, 334	G. Roques . . . . .	332
G. Hilty . . . . .	320, 322, 338	Eva Salomonski . . . . .	340
G. Holtus . . . . .	262	M. Schecker . . . . .	213
H.-E. Keller . . . . .	94	G. Siebenmann . . . . .	160
J.-P. Kent . . . . .	232	S. Siegrist . . . . .	265
G. Ineichen . . . . .	58, 285	G. Wotjak . . . . .	1
D. C. Le Flem . . . . .	140	J. Wüest . . . . .	27, 222
L. López Molina . . . . .	312, 315, 342	P. Wunderli . . . . .	226, 280, 336
O. Lurati . . . . .	63	P. Zumthor . . . . .	329