

Entre rêve et morale

Autor(en): **Bugnion-Secretan, Perle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **82 (1994)**

Heft 7

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-286943>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Entre rêve et morale



Marguerite Burnat-Provins, 1909. Portrait photographique de W. Kuepper. (Collection de l'Art brut à Lausanne.)
(Photo: Claude Bormand)

Une bonne artiste de la première moitié du siècle, sinon un grand peintre, surtout une décoratrice habile telle est, décrite en quelques mots Marguerite Burnat-Provins. Mais aussi une vingtaine de livres, poèmes et romans. Son nom sort de l'oubli: son album *Petits Tableaux Valaisans*, textes et peintures d'elle, a été récemment publié en reprint chez Slakine, et son principal roman *Le Livre pour Toi* a été repris par la Bibliothèque romande.

Française de naissance, Marguerite Burnat-Provins est devenue veveysane par son mariage, terminé d'ailleurs par un divorce. Elle a découvert sa voie d'artiste en Valais. Elle s'est finalement fixée en Provence, où elle retrouvait beaucoup de ce Valais rural qu'elle avait aimé.

Elle a eu de la peine à faire carrière, à vendre ses peintures et à publier ses livres. Sa vie de femme a été difficile. Malade dès sa jeunesse et privée de pouvoir avoir des enfants, elle n'a pas pu faire ses études aux Beaux-Arts à Paris, où l'on n'acceptait

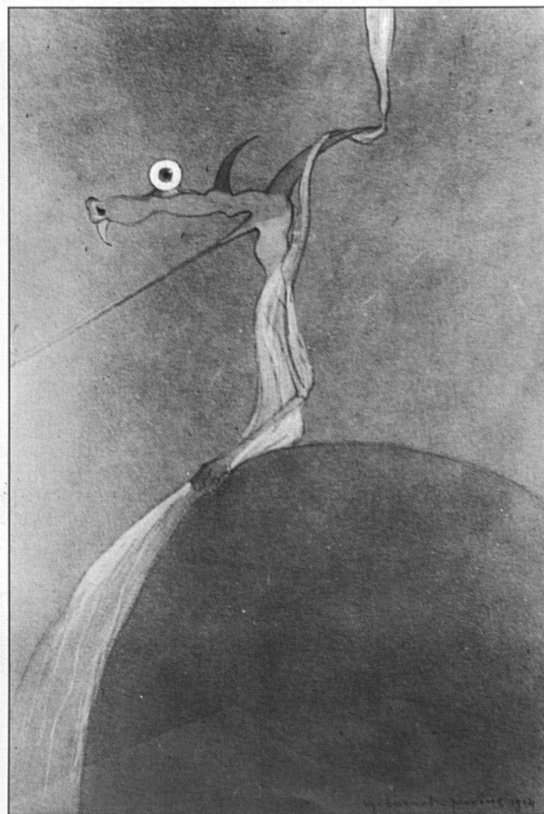
alors pas les femmes. Energique et pleine d'aspirations, elle s'est heurtée à une famille bourgeoise qui n'admettait pas qu'une femme mariée ait une vie personnelle. Elle s'est évadée de ce milieu, elle a pu vivre avec l'homme qu'elle aimait, et elle a eu même l'audace d'écrire un roman qui n'occulte pas le plaisir sexuel chez la femme. Néanmoins, invitée par des associations féminines, elle se disait non-féministe, prêchant les vertus de la vie de famille et de la vie de femme au foyer.

Il y avait chez elle une certaine crainte du changement, de l'avenir. Ainsi, on lui doit la création du Heimatschutz, mais elle s'en est distancée quand la direction est devenue suisse-allemande.

Comme tous les peintres, elle a fait son autoportrait. Elle s'y représente un doigt sur la bouche. On retrouve ce trait dans sa série de peintures qu'on qualifie d'hallucinatoires, dont plusieurs exemplaires sont au musée de l'Art Brut à Lausanne.

Elle a connu les deux guerres mondiales: la première a détruit la ville de son enfance Arras, la seconde une partie de son œuvre. Cela a encore ajouté aux tristesses de son existence, où se retrouvent les ambiguïtés de la vie des femmes de son époque et de son milieu. Les difficultés en ont été encore aggravées pour elle par ses dons mêmes.

Un livre intéressant et bien illustré sur l'œuvre et la vie de Marguerite Burnat-Provins a paru chez Payot (Catherine Dubuis et Pascal Ruedin). Une exposition lui est consacrée. Après Vevey, elle sera présentée à la Grenette de Sion du 17 septembre au 30 octobre, avant de partir pour Grasse.



Ma ville: Cingola, la mauvaise fée, 1914 (Collection de l'Art brut).

Perle Bugnion-Secretan

J.A.B. 1260 Nyon
Août-septembre N°
Envoi non distribuible à retourner
Femmes Suisses
CP 1345, 1227 Carouge

0003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Femmes
S U I S S E S