Objekttyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Schweizerische Bauzeitung**

Band (Jahr): **80 (1962)**

Heft 49

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

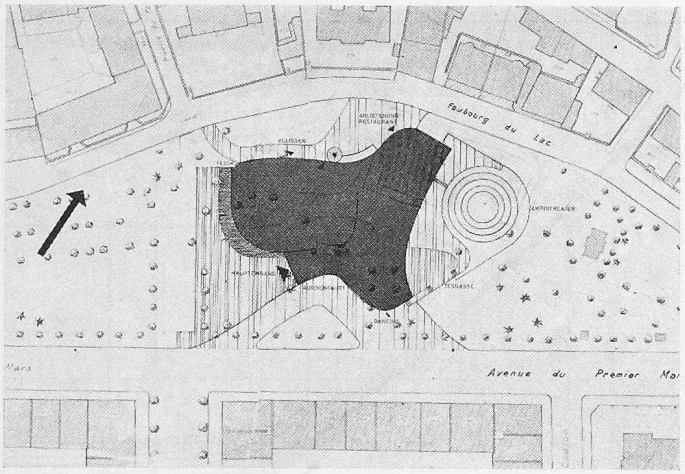
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

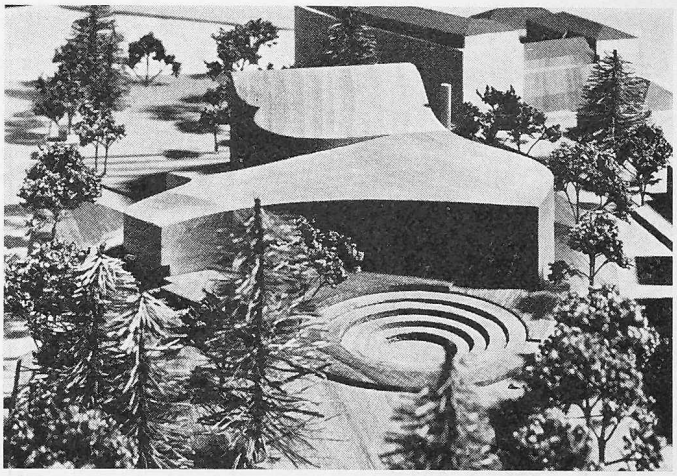
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

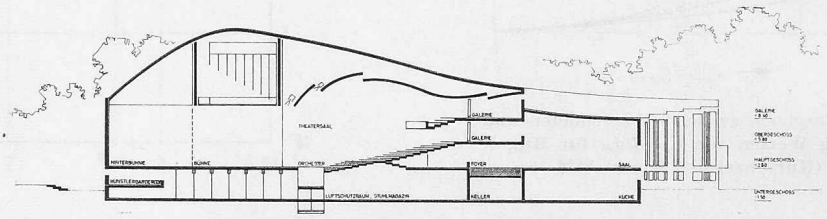
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch





Lageplan 1:2500, rechts Modell



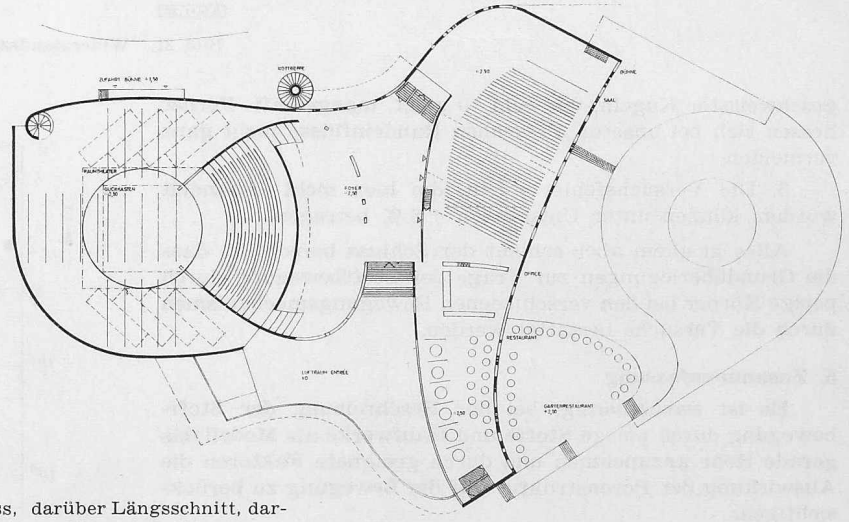
3. Preis (5400 Fr.) im Wettbewerb, Projekt Nr. 21. Verfasser **Marc Funk** und **H. U. Fuhrimann,** dipl. Architekten, Baden/AG

Wettbewerb für ein Theater- und Kongressgebäude in Neuchâtel

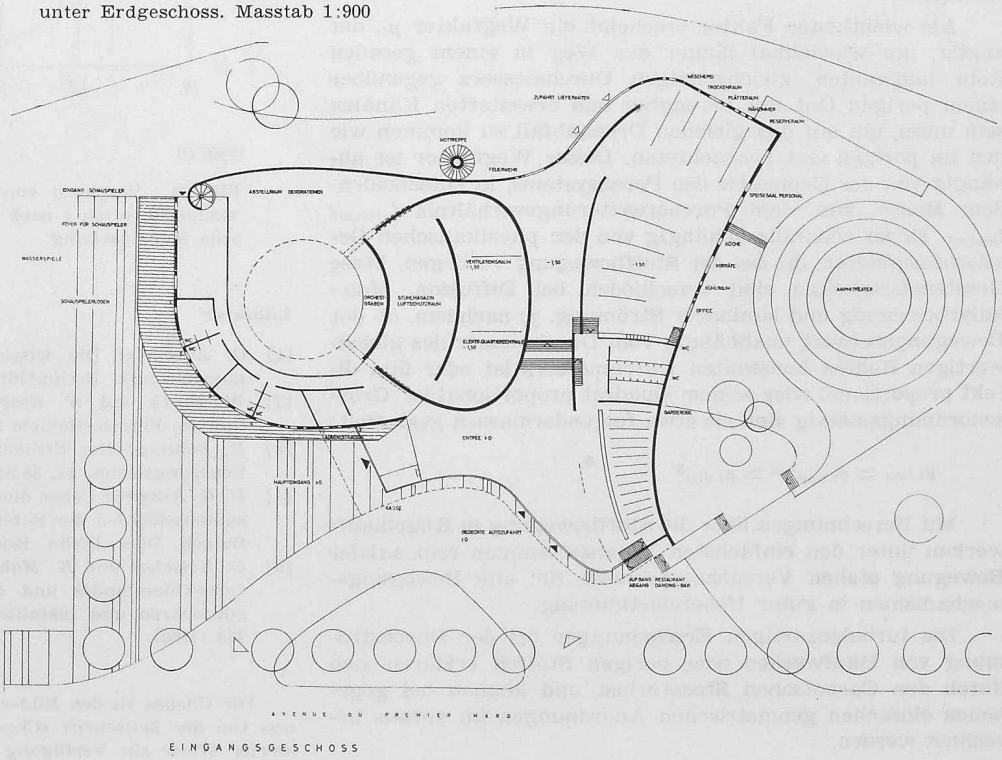
DK 725.82

Schluss von Seite 811 bzw. 813

Ohne weiteren Kommentar zeigen wir hier noch die in den dritten und vierten Rang gestellten Entwürfe des Wettbewerbs je mit der zugehörigen Besprechung durch das Preisgericht, sowie das Ergebnis der Weiterbearbeitung, zu welchem sich das Preisgericht leider nicht ausgesprochen hat.

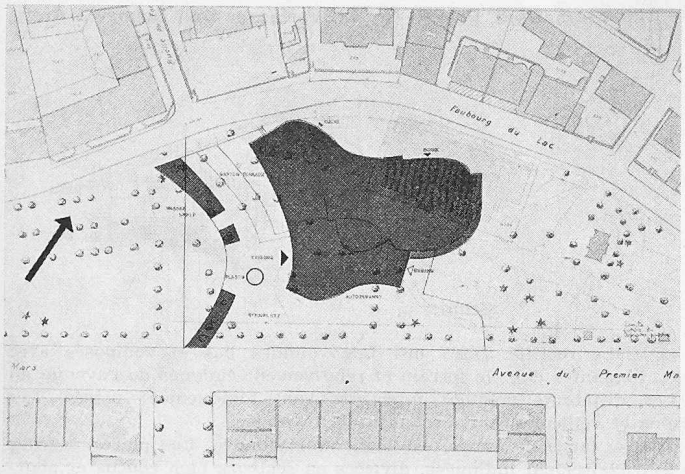


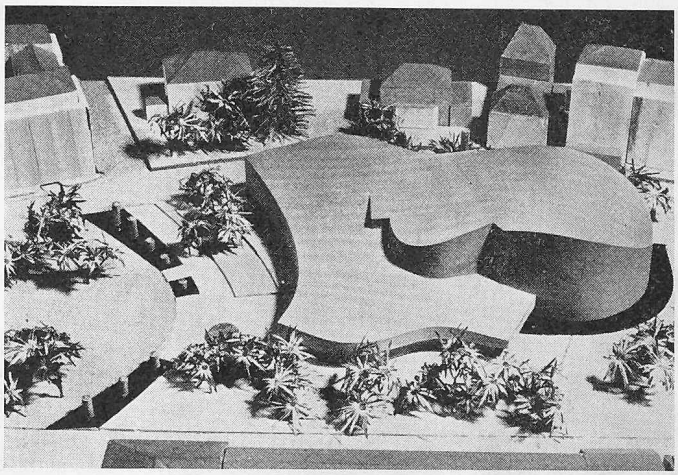
Hauptgeschoss, darüber Längsschnitt, darunter Erdgeschoss. Masstab 1:900



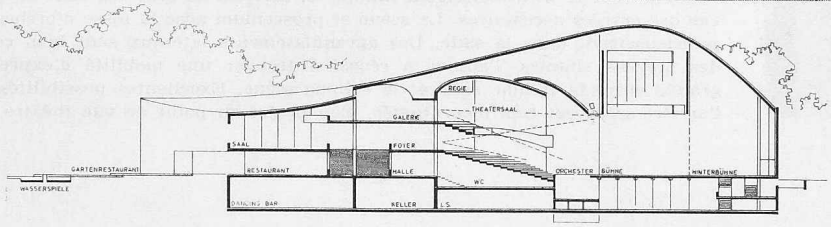
EINGANGSGESCHOSS

Projet No. 21. Cube rectifié 36 000 m³. La disposition générale est particulièrement organique et d'une souplesse qui permet de développer les locaux annexes sans difficulté et sans toucher au système prévu pour les grandes salles. L'entrée se fait pour les piétons par la promenade et pour les voitures par l'avenue du Premier Mars. Entrées de service côté Fbg du Lac. Le public est accueilli dans un grand hall avec vestiaires bien développés mais l'emplacement des caisses n'est pas très bien choisi, un peu étroit et barrant l'entrée des piétons. L'évacuation du public en cas de danger n'est pas résolue. En revanche, la grande salle du théâtre est d'un aspect

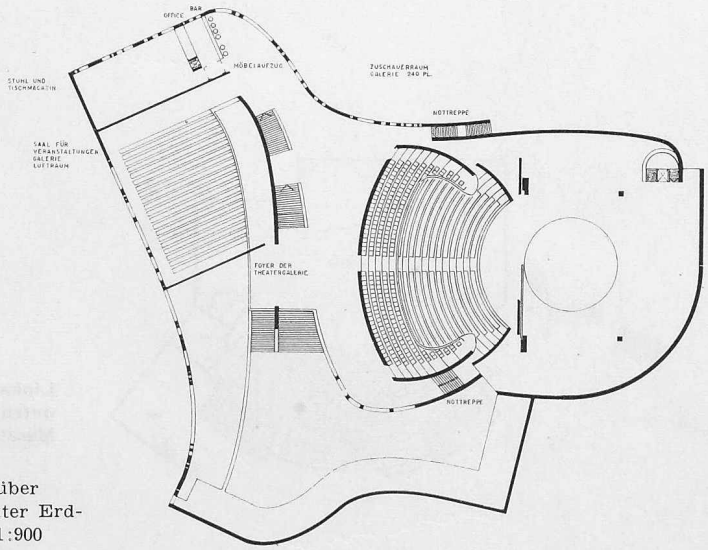




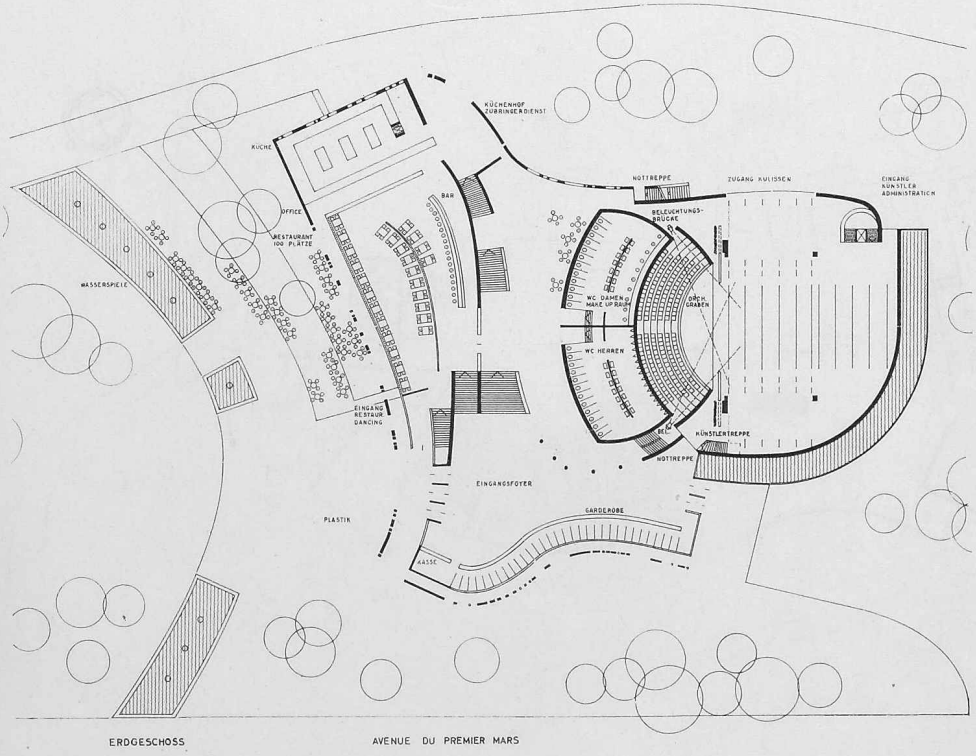
Modellansicht aus Nordost, links davon Lageplan 1:2500



Weiterbearbeitetes Projekt Nr. 21, Verfasser **Marc Funk** und **H. U. Fuhrimann,** dipl. Architekten, Baden/AG



Hauptgeschoss, darüber Längsschnitt, darunter Erdgeschoss. Masstab 1:900

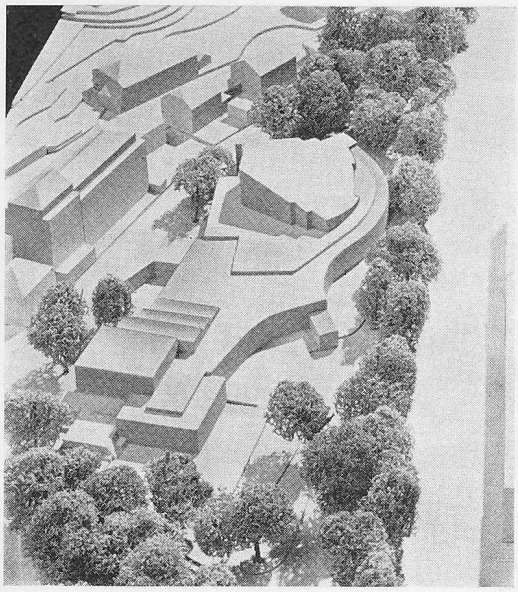


assez plaisant, mais la distance entre le rideau de scène et le fond de la salle est exagérée. Il manque les cabines de projections et de traductions simultanées. L'éclairage de scène n'est pas résolu par en haut. La scène est prévue pour des transformations qui permettent 4 possibilités selon les besoins du régisseur, ainsi que le proposent les indications portées sur le plan. La scène, assez haute, avec arrière-scène, 2 scènes latérales et tous les locaux annexes, est reliée au Fbg du Lac par une rampe éloignée de la rue. Le volume de scène mis à disposition est intéressant, mais les détails techniques seraient à réétudier. Ainsi, le point le plus élevé des cintres ne devrait pas se trouver au centre du plateau. Certains services de scène et les loges ne sont pas au même niveau que le plateau et n'y sont reliés que par un escalier en colimaçon.

La salle des manifestations accessible par le foyer du théâtre, de l'avenue du Premier Mars, utilise le même hall d'entrée que le théâtre et le foyer au 1er étage, sans toucher le théâtre de trop près. Cette salle est combinée avec un grand office qui communique avec la cuisine et touche au restaurant. Il serait souhaitable que la cuisine soit au même niveau que le restaurant. Petite scène assez large et profonde.

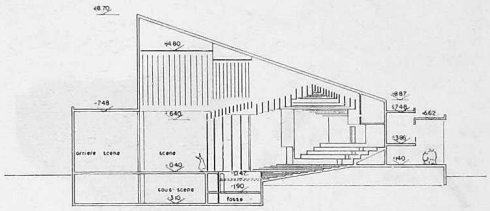
Le restaurant extérieur, au niveau du foyer, s'étale à l'angle Sud-Est. Cette orientation n'est pas admissible.

Quant à l'intégration dans le site, on peut constater que les formes souples, ondulantes et pas trop hautes de se complexe s'accordent au caractère de la promenade. L'architecture, dans ses volumes assez développés et cependant variés, est intéressante. Les élévations indiquent une architecture sensible. Le cube est modeste.



Modell aus West

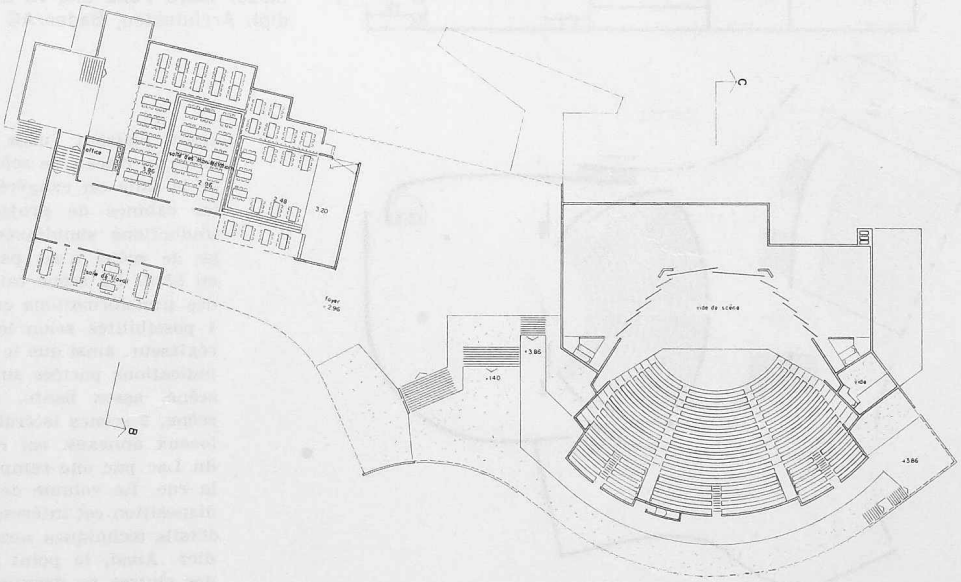
4. Preis (5200 Fr.) im Wettbewerb, Projekt Nr. 43. Verfasser **Dolf Schnebli,** Arch., Agno/TI



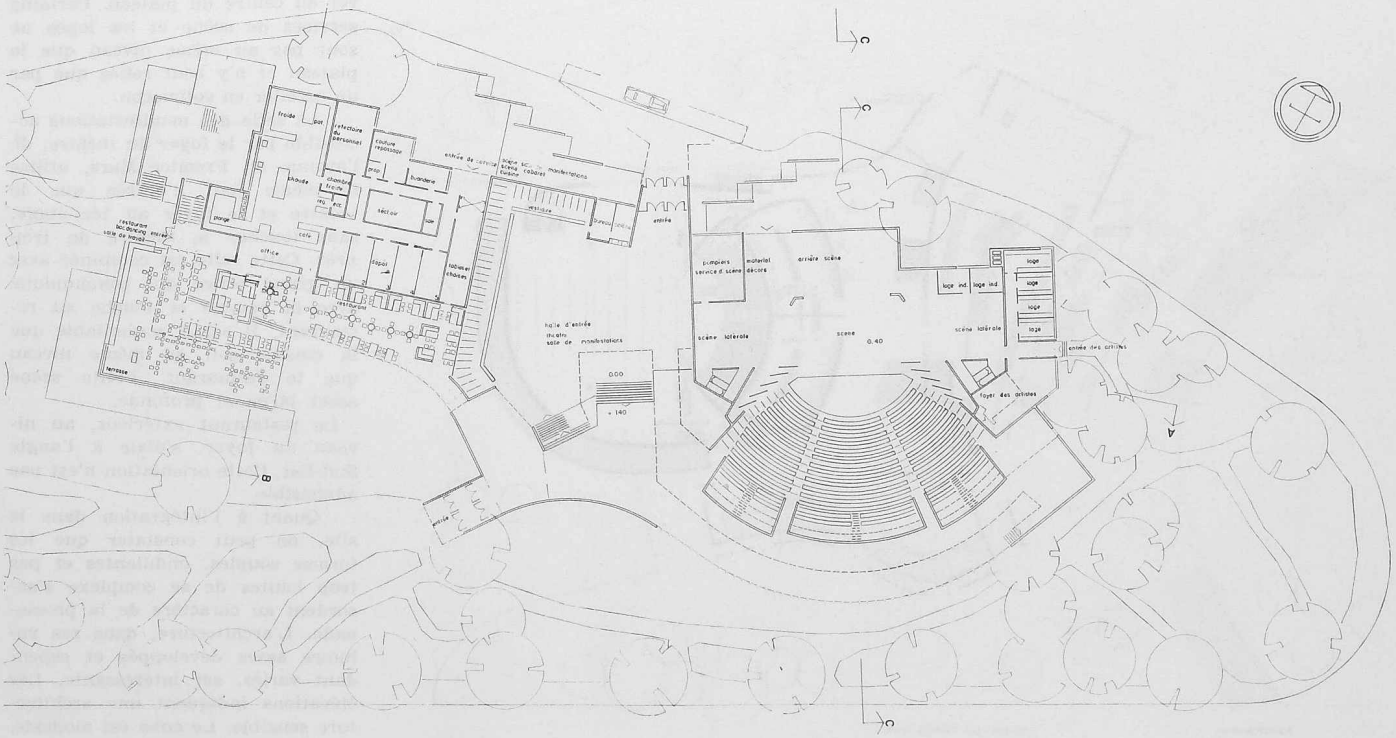
Schnitt c — c

Projet No. 43. Cube rectifié 38 957 m³. Les volumes bas et composés avec souplesse sont bien implantés dans le terrain et relativement éloignés de l'avenue du Premier Mars. Les différents volumes intérieurs sont logiquement placés. Les entrées pour piétons et véhicules sont nettement différenciées.

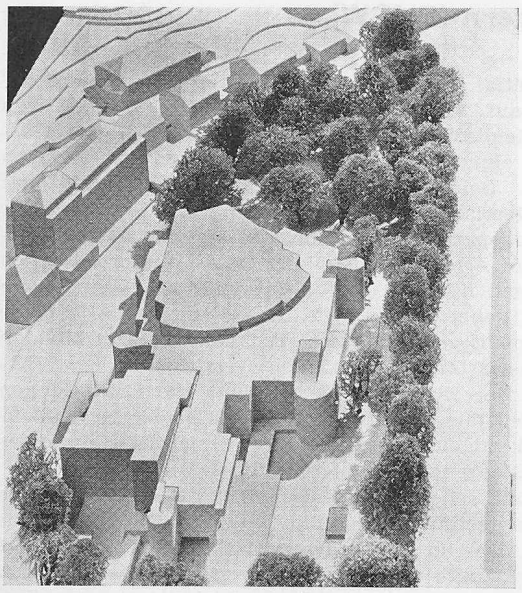
La salle de théâtre, large de forme, est bien dimensionnée. Les places prévues en amphithéâtre sont clairement indiquées, divisées en secteurs bien conçus et pourvus des entrées nécessaires. La scène et proscenium avec la fosse d'orchestre pénètre judicieusement dans la salle. Les agrandissements latéraux sont bien conçus. Avec des moyens simples, l'auteur a réussi à trouver une mobilité d'expression assez grande entre le volume salle et le volume scène. Excellentes possibilités scèniques; l'arrière-scène est très bien étudiée. Bon projet au point de vue théâtre. Le hall et



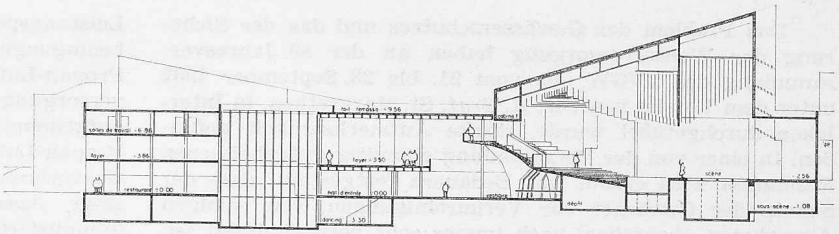
Links erstes Geschoss, unten Erdgeschoss.
Masstab 1:900



Weiterbearbeitetes Projekt Nr. 43, Verfasser **Dolf Schnebli,** Arch., Agno/TI



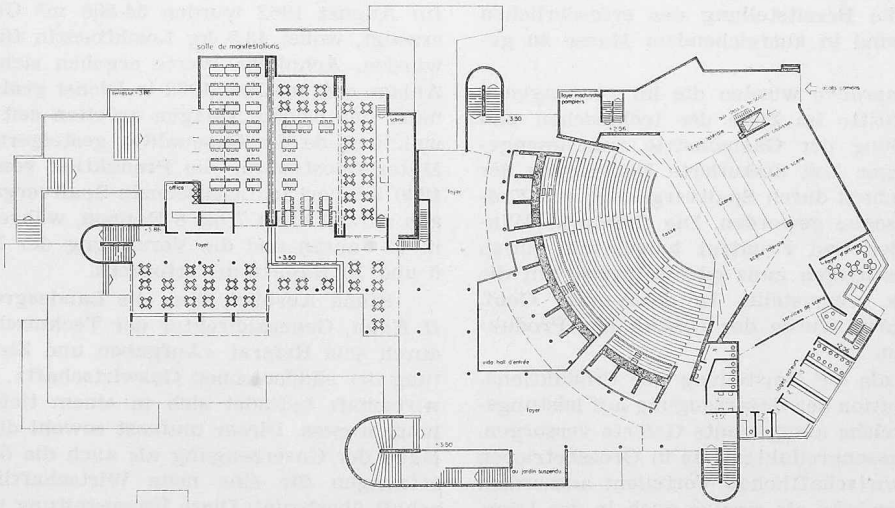
Modell aus Südwest



Schnitt A — A, Masstab 1:900

foyer, largement conçus, forment à des niveaux différents la liaison entre le théâtre et la salle de manifestations. Celle-ci est prévue sur un plan souple et peut être partagée d'une façon naturelle en plusieurs parties. Le restaurant est en bonne liaison avec le hall et le jardin; il communique avec la salle des manifestations par un escalier particulier.

En général, le projet est étudié avec soin. Certaines formes sont cependant encore trop peu définies; les plans ne donnent d'ailleurs pas de détails, en particulier dans le foyer, sur les solutions prévues pour résoudre le problème constructif. La surface au sol de ce projet est exagérée. Le projet est intéressant au point de vue de l'exploitation. Il est regrettable que la clarté du plan s'exprime en façades par un mouvement incohérent des volumes.



Links erstes Geschoss, unten Erdgeschoss.
Masstab 1:900

