

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **37 (1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
37. Jahrgang, 1986, Heft 1

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 37, 1986, numéro 1

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 37, 1986, numero 1

Kopie?	Copies?	Copie?	
Editorial			2
ADOLF REINLE Die Rolle von Kopie und Vorlage. Aufgezeigt an Beispielen aus der luzernischen Kunstlandschaft			3
EVA-MARIA LÖSEL «Unserer Väter Werke». Zu Kopie und Nachahmung im Kunstgewerbe des Historismus			19
MARGRIT FRÜH Zwei Gemälde des 16. Jahrhunderts und ihre graphischen Vorlagen			29
PHILIPPE KAENEL Rodolphe Töpffer et la copie. Le paradigme photographique			36
LEÏLA EL-WAKIL Ferme bernoise ou chalet; le «rustique-national» en question à Genève au début du XIX ^e siècle			43
ERNST HEFTI Kopieren im Schatten des Urheberrechts			51
CHRISTOPH EGGENBERGER Original, Kopie und limitierte Auflage. Zur Faksimilierung von Bilderhandschriften			55
JENNY SCHNEIDER · LUCAS WÜTHRICH · RUDOLF SCHNYDER · MATTHIAS SENN · ALEXANDER VOÛTE Kopie und Fälschung im Museum			62
GEORG MÖRSCH Kopieren in der Denkmalpflege?			73
ROLAND FLÜCKIGER Kopien in der ländlichen Denkmalpflege			87
PETER RÖLLIN Copyrights wider die Moderne. Verona und klösterliche Orgelklänge am St. Galler Bahnhofplatz			95
<hr/>			
Mitteilungen	Communications	Segnalazioni	107
Chronik	Chronique	Cronaca	115
