

Don annuel 1955 = Jahresgaben 1955

Autor(en): **Courvoisir, Jean / Knoepfli, Albert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **6 (1955)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392596>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DON ANNUEL 1955 — JAHRESGABEN 1955

LES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Tome I, La ville de Neuchâtel, par Jean Courvoisier

Capitale d'un petit état qui jouissait d'une considérable autonomie tout en bénéficiant de relations étroites avec la France et les cantons suisses, Neuchâtel, en dépit d'altérations trop évidentes, a conservé un visage bien différencié, parfois pimpant, mais plein de retenue. C'est ce que l'auteur a cherché à rendre sensible aux lecteurs des Monuments d'art et d'histoire. Privée de ses ponts, amputée de la plupart de ses portes, la ville a conservé un noyau d'anciens édifices, une «acropole» que les contemporains du graveur Merian (1642) reconnaîtraient encore sans peine. Construite sans hâte, la collégiale abrite un prestigieux cénotaphe. Le château, tête de file des édifices publics, renferme des restes romans qui méritent d'être connus plus largement. Bien dans l'esprit de son siècle, le XVI^e, le luxe ornemental de l'utilitaire halle aux grains, édifiée sur l'ordre d'un prince, répond aux mêmes préoccupations de s'affirmer que la noble ordonnance de l'hôtel de ville Louis XVI dû à la seule générosité d'un Neuchâtelois expatrié. Par rues, puisqu'il reste heureusement de beaux ensembles, les édifices privés livrent un peu de leur histoire et, mieux que les façades bien ordonnées du XVII^e au XIX^e siècle, quelques détails intérieurs ordinairement inaccessibles.

DIE KUNSTDENKMÄLER DES KANTONS THURGAU

Band II, Bezirk Münchwilen. Von Albert Knoepfli

Dieser Band erfaßt die Bau- und Kunstdenkmäler des Bezirkes Münchwilen, das heißt des oberen Murg- und des oberen Lauchtales und ihrer angrenzenden voralpinen Landschaften. Die Siedlungen gehören zur Hauptsache zu den Herrschaftsgebieten des ehemaligen hinterthurgauischen Benediktinerklosters Fischingen am Fuße des Hörnli und der Johanniterkomturei Tobel, deren Territorium südlich mit demjenigen des st. gallischen Berggerichtes verzahnt war. Während der kulturelle und damit der kunsthistorische Einfluß Tobels sowie der benachbarten st. gallischen Stadt Wil sich in auffallend bescheidenen Grenzen hielt, war Fischingen der überragende Mittelpunkt. Seine noch vorhandenen und abgewanderten Kunstschatze bilden nach Umfang und Qualität den Hauptgegenstand des Bandes. Doch durfte auch im Inventar kleinerer Orte, z. B. aus der spätgotischen Zeit der Muntpratschen Herrschaft Lommis, vieles entdeckt, erstmals erforscht und dargeboten werden. Der wissenschaftliche Text zeichnet sich wiederum durch seine Gründlichkeit aus.



Neuchâtel, Rue du Pommier, N° 7. Détail du salon



Fischingen. Klosterkirche mit Iddakapelle