

La maison des paons

Autor(en): **Schwabe, E. / Gautier, Léopold**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **65 (1970)**

Heft 4-fr

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-174198>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La maison des paons à Genève. Remarquable spécimen du style 1900.

La maison des paons

Dans un numéro récent de notre revue (1969/2), un article de M. Steiner a été consacré à l'art de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, le *modern style* des Anglais, en allemand *Jugendstil*, décrié et méconnu aujourd'hui. Une exposition à Winterthur avait été l'occasion de ce regard en arrière.

Cet art est né d'une réaction contre le classicisme trop soumis à la tradition de la Renaissance, et, d'autre part, contre une technique froide et utilitaire. Ainsi sont motivés les éléments décoratifs: fleurs stylisées, arabesques entortillées, qui se trouvent chez William Morris et chez Gauguin, et

que l'on retrouve dans les produits artisanaux de métal et de faïence.

A Genève, dans le quartier des Eaux-Vives, une maison (No 7 de l'avenue Pictet-de-Rochemont) est un spécimen architectural remarquable du style 1900. Or, de tels édifices sont rares en Suisse. Parmi les architectes qui en ont construit, l'un des plus éminents est le Genevois Edmond Fatio (1871–1959), bien connu du Heimatschutz comme président de la section genevoise et membre du comité central. La maison des paons n'est pourtant pas de lui. Son architecte s'appelait Cavelli; il était fortement influencé par des œuvres



Volumineux balcon.



Le paon au centre, encadré et dominé par une ornementation extraordinairement touffue.

parisiennes de cette époque. Cet art est aujourd'hui injustement méconnu; si on se refuse à l'admirer, on doit du moins reconnaître son originalité et sa valeur comme indice du goût d'une époque.

C'est aussi pourquoi il convient de se féliciter de la décision récente de la commission genevoise des monuments et des sites en faveur de son classement, et de se réjouir sans réserve de l'intention du propriétaire de procéder à ses frais à la remise en état de la façade; il se propose aussi de rétablir dans leur état primitif les devantures du rez-de-chaussée, seul élément qui a subi une modification ultérieure. Il est question de créer dans ce rez-de-chaussée un café-brasserie s'harmonisant avec la maison.

E. Schwabe – Ld Gautier



Ci-dessus. Fleurs stylisées comme éléments décoratifs.

Ci-dessous. La rangée des devantures: comme elles n'ont pas gardé entièrement leur aspect originel, le propriétaire aimerait rétablir celui-ci intégralement.

