

"BRUNNER KAM"

Autor(en): **Bezzola, Leonardo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **59 (1972)**

Heft 6: **Bauten für die Industrie**

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-45860>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«BRUNNER KAM»

24. Photoreportage von Leonardo Bezzola

BRUNNER KOMMT war auf die Einladung der Galerie Sigristenkeller in Bülach gestempelt. Edy Brunner, *1943, kam aus Rom (Istituto Svizzero), wo er für ein Jahr neue Möglichkeiten der Zusammenarbeit mit Architekten- und Designerteams studiert.

An der Ausstellung «The Swiss Avantgarde» in New York hatte er sein aus 24 000 Einzelfarbphotos ab Fernsehschirm zusammengestelltes «Apollo»-Bilddokument gezeigt. Raum-Zeit-Abäufe sind auch in anderen Arbeiten realisiert: für «St. Gotthard-Tunnel» schoß eine im Führerstand der Lokomotive fest montierte Kamera jede Sekunde ein Bild, die 1144 montierten Einzelphotos ergeben eine Art kommentarlosen, intellektuellen Comic strips einer Gotthardpassage.

Das «Selbstportrait» (unten) zeigt eine quasi kartographische Aufnahme und Abwicklung des Brunnerkopfes. Zu Herbert Distels «Canaris»-Projekt (dem im Atlantik treibenden Riesenei) steuerte Brunner eine Schmalfilmkamera bei, die alle 20 Minuten ein Bild auslöste. Der entwickelte Film kam vor einiger Zeit via Schweizer Botschaft aus Venezuela zurück und wird nun ausgewertet.

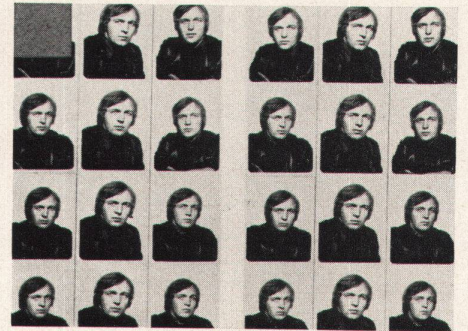
Für Bülach schuf Brunner drei Tableaus über die eidgenössischen Parlamentarier: den Nationalrat, die Ständekammer und die sieben Landesväter, alle in Form von Schwarzweißphotos in weiße Kunststoff-Schweizer-Kreuze auf roten Grund geklebt.

*BRUNNER VIENT, disait le cachet sur l'invitation à la Galerie Sigristenkeller à Bülach. Edy Brunner, *1943, venait de Rome (Istituto Svizzero) où il étudie pendant une année les nouvelles possibilités de collaboration avec des équipes d'architectes et de designers.*

Dans le cadre de l'exposition «The Swiss Avantgarde» à New York, il avait présenté son document illustré «Apollo», composé de 24 000 photographies en couleurs provenant de la télévision. De tels déroulements espace-temps apparaissent aussi dans d'autres œuvres: pour le «tunnel du Saint-Gotthard», une caméra montée dans le poste de commande d'une locomotive prenait une vue toutes les secondes; le montage des 1144 photographies donne une sorte de comic-strip intellectuel et sans commentaires d'un passage du tunnel.

L'«autoportrait» (en bas) montre un relevé et un développement quasi cartographique de la tête de Brunner. Collaborant au projet «Canaris» d'Herbert Distel (un œuf gigantesque flottant dans l'océan), Brunner a installé une caméra produisant une image toutes les 20 minutes.

Pour Bülach, Brunner a créé trois tableaux montrant: Conseil national, le Conseil des Etats, ainsi que les sept conseillers fédéraux. Ces tableaux sont composés de photographies noir/blanc, collées dans des croix suisses en plastique blanc sur fond rouge.



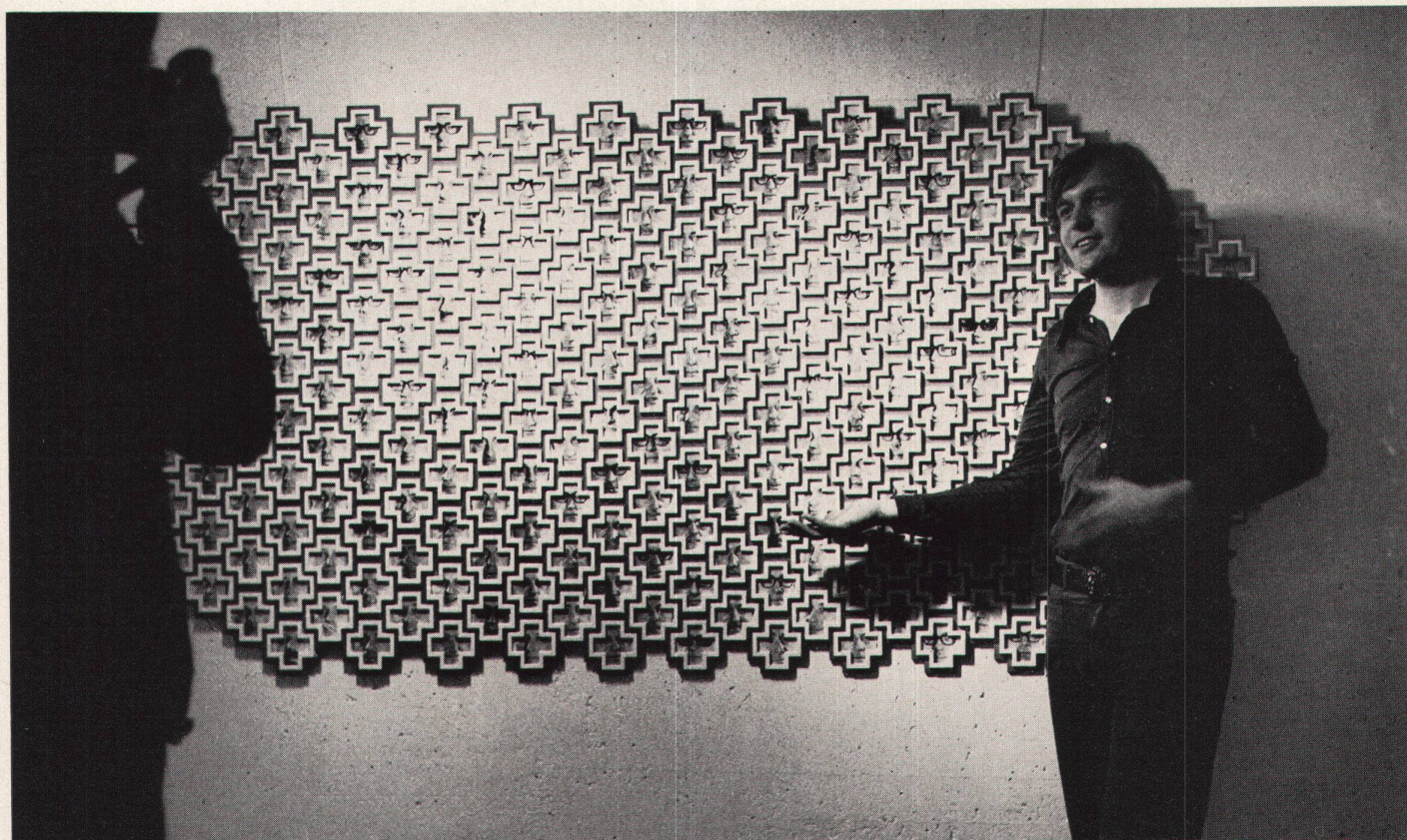
BRUNNER IS COMING were the words stamped on the invitation card of the Galerie Sigristenkeller in Bülach. Edy Brunner, born in 1943, was coming from Rome (Istituto Svizzero), where during one year he is studying new kinds of collaboration with architect-designer teams.

At the exhibition entitled «The Swiss Avantgarde» in New York he has shown his pictorial documentation «Apollo» assembled from 24,000 single colour photos taken from the TV screen. Spatio-temporal sequences have also been realized in other works: for «St. Gotthard Tunnel», a fixed camera set up in the driver's cab of a locomotive shot one picture every second; the 1144 individual photos when mounted yield a sort of wordless, intellectual comic strip of a Gotthard trip.

The «Self-Portrait» (below) shows a quasi-cartographic take and development of Brunner's head. For Herbert Distel's «Canaris» project (the giant egg adrift in the Atlantic), Brunner installed in the object a small-film camera, which shot a picture every 20 minutes. The developed film recently came back, by way of the Swiss Embassy in Venezuela and is now being assessed.

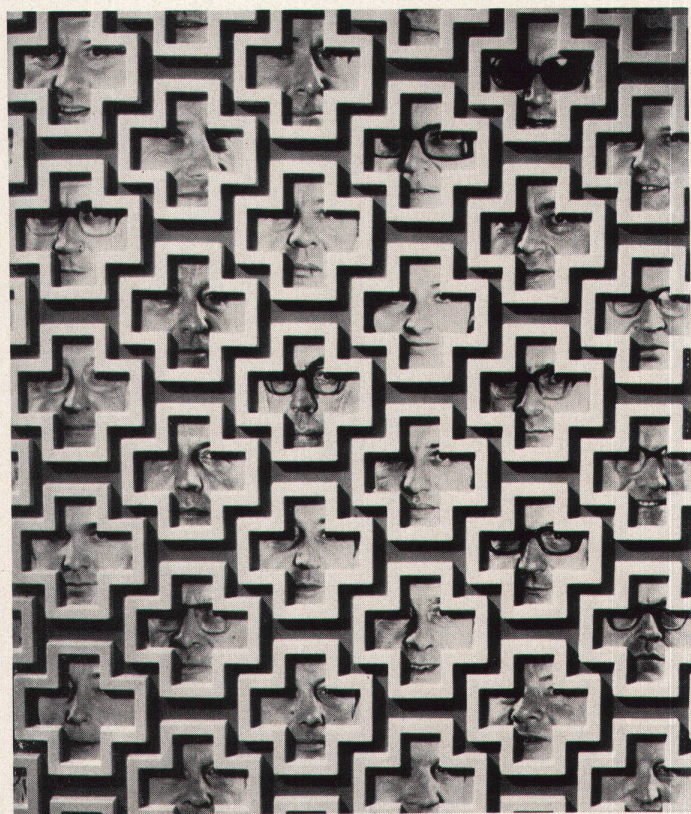
For Bülach, Brunner created three tableaux on the members of the Swiss Federal Parliament: the National Assembly, the Council of States and the Federal Council, all in the shape of black-and-white photos, set in white plastic Swiss crosses stuck on a red background.





- 3
 2 «Selbstportrait»
 3 Präsentation des «Nationalrates»
 4 Detail aus dem Nationalratsbild
 5 Multiple
- 2 «Autoportrait»
 3 Présentation du Conseil national
 4 Détail du tableau montrant le Conseil national
 5 Multiple

- 2 «Self-Portrait»
 3 Presentation of the «National Assembly»
 4 Detail from the National Assembly picture
 5 Multiple



5