

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **37 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt des Jahrgangs 37 · 1986

Table des matières de l'année 37 · 1986

Indice dell'anno 37 · 1986

Editorial	2, 134, 250, 342	GALLI, EZIO	
ANTONIETTI, THOMAS		Il museo etnografico: il ruolo dello Stato	283
Das kulturhistorische Objekt als Medium	279	HAINARD, JACQUES	
BÄCHTIGER, FRANZ		siehe Jelmini, Jean-Pierre / Hainard, Jacques	
Streiflichter zur Sammlungspolitik historischer Museen in der Schweiz	297	HEFTI, ERNST	
BLÉRIOT, THÉRÈSE		Kopieren im Schatten des Urheberrechts	51
siehe Jacqué, Bernard / Blériot, Thérèse / Fabry, Philippe de		HERGER, PETER	
BON, HENRIETTE		Natur im Museum	289
Der Festsaal im Haus zum Vorderen Stokarberg	155	HUG, ALDO	
CADORIN, PAOLO		Konservierung und Restaurierung bemalter Leinwandtapeten	386
Problemi di restauro nell'arte moderna e contemporanea	419	JACQUÉ, BERNARD / BLÉRIOT, THÉRÈSE / FABRY, PHILIPPE DE	
COULLERY, MARIE-THÉRÈSE		Conservation et restauration du papier peint: l'expérience du Musée du Papier Peint de Rixheim	380
Les musées et leurs publics	263	JELMINI, JEAN-PIERRE / HAINARD, JACQUES	
EGGENBERGER, CHRISTOPH		Le rêve ou la rupture	271
Original, Kopie und limitierte Auflage. Zur Faksimilierung von Bilderhandschriften	55	JUNOD, JEAN-BLAISE	
EL-WAKIL, LEÏLA		Conservation et restauration des films. Restitution d'un document ancien	413
Ferme bernoise ou chalet: le «rustique-national» en question à Genève au début du XIX ^e siècle	43	KAENEL, PHILIPPE	
FABRY, PHILIPPE DE		Rodolphe Töpffer et la copie. Le paradigme photographique	36
siehe Jacqué, Bernard / Blériot, Thérèse / Fabry, Philippe de		KOEPLIN, DIETER	
FLÜCKIGER, ROLAND		Sammeln von Zeichnungen als Qualifizierungsprozess	267
Kopien in der ländlichen Denkmalpflege	87	LAPAIRE, CLAUDE	
FREIVOGEL, THOMAS		Les musées suisses à la recherche de leur deuxième souffle	251
Der Berner Aufenthalt von Johann Ulrich Schnetzler 1747–1750	161	LÖSEL, EVA-MARIA	
FRÜH, MARGRIT		«Unserer Väter Werke». Zu Kopie und Nachahmung im Kunstgewerbe des Historismus	19
Zwei Gemälde des 16. Jahrhunderts und ihre graphischen Vorlagen	29	MATHIS, HANS PETER	
Zwei Öfen mit Emblemen in der Kartause Ittingen	190	Die Rheinburg in Gailingen. Ein historisches Wohnschloss	196
FUCHS, ROBERT / MICHON, SOLANGE		MAY, NORBERT	
Memento manuscriptorum ornatorum. Überlegungen zur Erhaltung mittelalterlicher Buchmalerei – Untersuchungen zur Technik illuminierter Handschriften am Beispiel des Pfäferser Liber Viventium	354	Gedanken zur Restaurierung von Werken der Goldschmiedekunst	396
		MICHON, SOLANGE	
		siehe Fuchs, Robert / Michon, Solange	
		MÖRSCH, GEORG	
		Kopieren in der Denkmalpflege?	73

- OBERHOLZER, ERWIN
siehe Wälchli, Karl F. / Oberholzer, Erwin
- PIGUET, JEAN-MICHEL
La restauration d'horlogerie ancienne... 406
- RAIMANN, ALFONS
Wand- und Deckenmalereien in Diessenhofen 180
- REINLE, ADOLF
Die Rolle von Kopie und Vorlage. Aufgezeigt an Beispielen aus der luzernischen Kunstlandschaft 3
- RÖLLIN, PETER
Copyrights wider die Moderne. Verona und klösterliche Orgelklänge am St.Galler Bahnhofplatz 95
- SCHÄRER, MARTIN R.
Von der einseitigen Vielfalt der schweizerischen Museumslandschaft 257
- SCHNEIDER, JENNY / WÜTHRICH, LUCAS / SCHNYDER, RUDOLF / SENN, MATTHIAS / VOÛTE, ALEXANDER
Kopie und Fälschung im Museum 62
- SCHNETZLER, BARBARA
Vorbild und Vorlagen zur Schaffhauser Kunst: vorläufig «raisonnirendes Verzeichnis» 1650–1750..... 172
- SCHNYDER, RUDOLF
siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
- SCHOULEPNIKOFF, CHANTAL DE
Le château de Prangins, siège romand du Musée national suisse 292
- SCHWEIZER, FRANÇOIS
Vergängliches für die Zukunft erhalten. Aspekte der Konservierung und Restaurierung in der Schweiz 343
- SENN, MATTHIAS
siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
- SIGERIST, DAISY
Wohnkultur in Schaffhausen. Die Bürgerstuben im Museum zu Allerheiligen 135
- THÉVOZ, MICHEL
Le musée unidimensionnel 306
- VOÛTE, ALEXANDER
siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
- WÄLCHLI, KARL F. / OBERHOLZER, ERWIN
Papier – ein ganz besonderer Stoff. Probleme der Restaurierung von Schriftgut 369
- WIPF, HANS ULRICH
Neues zur Biographie Samuel Höschellers 146
- WÜTHRICH, LUCAS
siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
- Mitteilungen 107, 205, 312, 427
– Echo 113
– Herbstexkursionen 322
– Jahresversammlung 112, 216
– Personalia 113, 215, 317
– Publikationen 108, 207, 312, 428
– Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften 235
– Vorschau 107
- Chronik 115, 236, 326, 435
– Aufrufe 121, 328
– Begonnene Dissertationen und Lizentiatsarbeiten an den Schweizer Universitäten und Hochschulen 125
– Buchbesprechungen 122, 244, 328, 437
– Echo 243, 327
– Museen 236
– Nachrufe 117, 238
– Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst 129, 332
– Organisationen 115, 236, 326, 435
– Personalia 237, 328
– Rettungen des Jahres 239
– Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften 436
– Verluste des Jahres 118
– Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst 129, 246, 337, 439