

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Schweizer Ingenieur und Architekt**

Band (Jahr): **107 (1989)**

Heft 51-52

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zum Titelbild

In der Gotthard Bank gehen moderne Bank-Architektur, zukunftsgerichtete Finanzdienstleistungen und zeitgenössische Kunst eine ideale Symbiose ein. Das Institut beschäftigt über 500 Mitarbeiter, die mit Hilfe fortschrittlichster Informatiksysteme und Arbeitstechniken eine kundenorientierte Anlagepolitik entwickeln, auf den internationalen Finanzmärkten tätig werden und im Kreditbereich operieren. Unser Titelbild zeigt einen Lichthof, der aus dem Zenit erhellt wird. Im Hintergrund zwei Werke aus der Kunstsammlung der Gotthard Bank: «Vier-Kropf-Frauen» von Claude Sandoz (oben) und «Vier Knaben auf einer Brücke» von Urs Bänninger (unten).

Gottardo
Hauptsitz Lugano
Viale S. Franscini 8
Tel. 091/28 11 11

Sitz Zürich
Färberstrasse 6
Tel. 01/251 55 77

Niederlassungen in Chiasso, Locarno,
Lausanne, Luxemburg, Nassau (Bahamas)



Inhalt

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| Zeitfragen | Nachdenken über die Kunstförderung <i>Ein Gespräch mit Klaudia Schifferle</i> | 1405 |
| | Sponsoring - Chance und Handicap zugleich <i>P. Killer, Olten</i> | 1408 |
| | Ist Geld für die Kunst heute noch der geeignete Glücksbringer? <i>A. Zwez, Lenzburg</i> | 1410 |
| | Eine Bank zwischen Mäzenen und Sponsoren <i>C. v. Castelberg, Zürich</i> | 1415 |
| | Architektur und Kunst zur Gestaltung von Raum <i>Ein Gespräch mit Mario Botta</i> | 1420 |
| Aktuell | Ein Zelt für die 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft. Standort des nationalen Hochleistungsrechenzentrums im Tessin. Bauten-Expo '98 in Japan. Ökologischer «Marshall-Plan» für die Alpen. Klimaveränderungen erfordern eine Gesamtüberwachung der Ozeane. Bauhauptgewerbe: Noch immer stabile Auftragslage | 1424 |
| GEP | Vortrag «Die Ziele und Aufgaben der GEP» | 1427 |
| SIA-Mitteilungen | Sinkt unser Honorar für 1990 tatsächlich? | 1427 |
| | Neue Mitglieder im SIA. SIA und Telekommunikation. Register der Betonstähle nach SIA-Empfehlung 162/101 | 1428 |
| | Fachgruppen. FHE: Klimadaten für die Energietechnik. GII-Zürich: Spannungsfeld Wirtschaft und Umweltschutz | 1430 |
| B-Seiten | Laufende Wettbewerbe und Ausstellungen. Aus Technik und Wirtschaft. Veranstaltungen | B 233-240 |
| Impressum | am Schluss des Heftes | |

Ingénieurs et architectes suisses

| | | |
|----------------------------|--|-----|
| Numéro 24/89 | Rédaction: En Bassenges, 1024 Ecublens, tél. 021/693 20 98 | |
| Normes | Principes et contenu de la norme SIA 160 «Actions sur les structures porteuses» <i>par Manfred A. Hirt</i> | 519 |
| | Principes de base de la norme SIA 162 «Ouvrages en béton» <i>par Renaud Favre</i> | 522 |
| | Application de la norme 162 aux ponts - Introduction <i>par René Walther</i> | 525 |
| Entretien des ponts | Organisation de la surveillance et de l'entretien des ponts routiers en France <i>par Claude Bois</i> | 529 |