

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **20 (1969)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

	Laudatio	83
	Liste der Donatoren	84
Adolf Reinle	Zur Deutung einer Miniatur des Goldenen Psalters in St. Gallen	85
Johannes Duft	Der Schlüssel zu den Miniaturen des Goldenen Psalters in St. Gallen	90
Peter Hoegger	Ottonische Apokalypsen	100
Reinhard Frauenfelder	Das Nachleben des Schaffhauser Stadt- und Klostergründers Eberhard von Nellenburg.....	113
Karl List	Über die bauliche Einheit von Frauenkloster und Pfarrkirche in Feldbach im Sundgau	118
Marcel Grandjean	Notes sur le couronnement de la tour-lanterne de la Cathédrale de Lausanne	125
François Maurer	Zum gemalten Katharinentaler Kruzifix	137
Peter Kurmann	Zur Architektur des Konstanzer Hl. Grabes	145
Hans Wentzel	Glasmalerei am Bodensee im 14. Jahrhundert	156
Elfriede Schulze-Battmann	Notizen über die instandgesetzten Fresken an der Westwand der ehemaligen Dominikanerkirche in Konstanz	167
Emil Maurer	Königsfelden – Meisterwerk zyklischer Komposition	174
Eugen Steinmann	Der Kirchturm von Herisau im Lichte neuer archäologischer Entdeckungen	183
Alfred Wyß	Wandbilder des 14. Jahrhunderts in Salouf (Salux)	187
Hans R. Sennhauser	Zur Baugeschichte der Stadtkirche Dießenhofen...	193
Walter Drack	Neue Erkenntnisse zur Baugeschichte der Kirche Illnau ZH	204
Thomas Brachert	Zwei spätgotische Tafeln aus dem Vorarlberg im Rätischen Museum Chur	212
Hans A. Lüthy	Ein neues Altarfragment des Meisters des Hohenlandenberger Altars	218
Ernst Murbach	Die zehn Gebote als Wandbild	225
Friedrich Thöne	Veduten der Stadt Konstanz von Hartmann Schedel bis Merian und Wolfgang Spengler	230
Marcel Strub	La collaboration du peintre fribourgeois Hans Fries et du sculpteur Martin Gramp de Lindau.....	243
Jürg Ganz	Meister HS und Meister SH.....	249
Hugo Schneider	Vier interessante Zweihänder.....	259
Max Gschwend	Eine alte bäuerliche Hausform in der Nordostschweiz	263
Norbert Lieb	Stuck-Notizen	277
Bernhard Anderes	Der Maler Johann Michael Hunger von Rapperswil (1634–1714)	281

Walther Sulser	Das untere Schloß zu Zizers	294
Peter Felder	Die künstlerische Herkunft der Solothurner Kongregationsmadonna.....	305
Heinz Jürgen Sauermost	Schema und Eigenbrödl. Eine Analyse der Vorarlberger-Forschung	310
Alfred A. Schmid	Ein barockes Baumodell des Klosters Einsiedeln...	321
Georg Germann	Fenstermiszelle zum barocken Weingarten.....	331
P. Rainald Fischer	Kopien des Gnadenbildes von Trapani in der Schweiz	333
Hans Rudolf Heyer	Giuseppe Appianis Fresko im Treppenhaus des neuen Schlosses zu Meersburg	337
Josef Grünenfelder	Jakob Joseph Müller – Der «Maler von Wil» (1729–1801)	348
Albert Schoop	Prinz Philipp von Hohenlohe, der letzte Komtur von Tobel	358
Kaplan A. Kobler	Überreste der einstigen Ausstattung des Schlosses Wartegg	374
Karl Keller	Wilhelm Bareiß (1818–1885), Winterthurs erster Stadtbaumeister	383
Adolf Max Vogt	Ein Wohnhaus am Bodensee von Le Corbusier...	396
Walter Fietz	Das alte Rathaus in Lichtensteig	406
Gottlieb Loertscher	Punktebewertung schutzwürdiger Bauten	413
Paul Hofer	Das Schweizerische Kunstdenkmälerwerk zwischen Beharren und Bewegung	420
	Abbildungsnachweis	432