

# Résumés français

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **53 (1966)**

Heft 2: **Wohnhäuser**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Plans susceptibles d'adaptations**

41

En considération des constructions relatives à l'aménagement de «Neuwil» à Wohlen, l'interview publiée ci-après traite des questions d'adaptation concernant les plans des appartements, la technique de flexibilité, ses possibilités, mais, avant tout, du cadre social de ladite flexibilité.

**L'aménagement de «Neuwil» à Wohlen AG**

43

1963-1965. Architectes: METRON, groupe d'architectes, Niederlenz

Les immeubles, comportant 49 appartements chacun, se distinguent par leur «prolongement du logement». A l'intérieur de l'appartement, les murs sont amovibles selon un module prescrit. Une brochure est distribuée à chaque locataire avec avis pour le meilleur emploi pratique des plans.

**Maison-tour Hechtliacker à Bâle**

47

Architectes: Otto et Walter Senn FAS, Bâle

Il est projeté de mettre en exploitation le versant nord d'une prairie boisée aux environs de la ville pour y construire trois maisons à tours. Les plans de ces bâtiments en pentagone sont très semblables à ceux qu'Otto Senn adopta pour l'Interbau de Berlin.

**Immeuble locatif à la Hegibachstrasse à Zurich**

50

1959/60. Architecte: Ernest Gisel FAS/SIA, Zurich

Le bâtiment comporte principalement des appartements de trois pièces. La grande profondeur permet toute liberté d'ameublement pour la salle de séjour, qui est reliée de manière fonctionnelle à la cuisine.

**Petits appartements à la Clausiusstrasse à Zurich**

52

1960/61. Architecte: Ernest Gisel FAS/SIA, Zurich

Cette construction, située dans un quartier à grande densité, comporte 16 petits appartements dont les accès passent par des galeries ouvertes aboutissant à une cage d'escaliers de forme arrondie.

**Immeuble locatif à Aarau**

53

1962. Architecte: Hans Zangger, Zurich

Le bâtiment comprend des appartements de différentes tailles se composant de une à cinq pièces. A noter le jardin dont les plantations sont prolongées jusque sur le toit, en terrasse, en passant par les jardinières en béton des balcons.

**Les maisons sises à Greene Street New Haven, Conn.**

56

Architecte: William Mileto, New Haven, Conn.

Les 34 appartements comportent une, deux ou trois chambres à coucher. Il s'agit d'immeubles à loyers modérés qui, cependant, relèvent d'une économie financière privée.

**«Florence Virtue», alignement de maisons d'une société coopérative, à New Haven, Conn.**

58

Architecte: John M. Johansen, New Canaan, Conn.

Un alignement de 129 maisons comportant une à quatre chambres à coucher. Les maisons sont groupées, réparties sur de larges espaces verts et leurs entrées sont placées du côté des voies d'accès publiques.

**Maisons comportant un atrium à Ljan, Oslo (Norvège)**

60

Architectes: Inge Dahl, Aasmund Dahl, Mari et Gullik Kollandsrud; Anton Knudsen et Kyell Richardson, décorateur

A 6 km d'Oslo, on érigea, dans un ancien quartier résidentiel de banlieue, un ensemble de six maisons avec atria. A l'extérieur cette construction se présente comme une unité formant un tout, mais dont l'intérieur peut être aménagé selon les désirs des propriétaires respectifs.

**Maisons avec atria à Amsterdam**

63

1960-1964. Architectes: Lucia Hartsuyker-Curjel et Hendrik Hartsuyker, Amsterdam

Le plan d'élargissement pour Amsterdam Buitenveldert comporte – réservée à des expériences – une étroite bande de terrain longeant un futur parc. Le groupe de huit maisons, avec atria, fut proposé par l'architecte qui, lui-même, habite la maison N° 3. Les autres furent légèrement remaniées, selon les besoins respectifs des habitants.

**Aménagement «Im Büel» à Geroldswil ZH**

66

1963/64. Architecte: Prof. Dr. William Dunkel FAS/SIA, Kilchberg ZH

Les constructions comprennent 12 maisons familiales jumelées par deux, bien que chaque fois séparées par un mur mitoyen réfractaire. Les pièces de séjour, salle à manger, bureaux et cuisine sont réparties au rez-de-chaussée. Ceci leur ouvre un accès direct sur le jardin, tandis qu'un escalier intérieur relie la salle de séjour aux chambres à coucher avec leurs pièces secondaires attenantes.

**La classe du textile à l'école des Arts et Métiers de Zurich**

69

par Erika Billeter

Déjà en 1916, les élèves de la classe du textile de l'Ecole des Arts et Métiers de Zurich eurent la chance d'avoir Sophie Taeuber-Arp comme directrice. Devançant son époque, elle fit un travail de pionnier avec ses élèves en ce qu'elle basait sur les lois fondamentales propres au textile pour en développer les réalisations. Précédant même le Bauhaus, Sophie Taeuber partageait les surfaces planes en motifs géométriques ou en abstractions libres. Elsi Giauque perpétua cet enseignement depuis 1944. Il lui revient une grande part de la conception moderne laquelle reconnaît qu'il est également permis d'accorder au textile une dimension dans l'espace. Au sens propre, les formes dans l'espace sont représentées par les tissages transparents suspendus, dénommés «Transparence» (1945) et «Colonne suspendue» (1965). Le tapis aussi bien que la tenture prennent une fonction dans la pièce.

**Walter Kern**

74

par Joseph Paul Hodin

L'écrivain Kasimir Edschmid cite, dans son journal de 1958-1960, Walter Kern comme étant un des Suisses doués de multiples talents: «peintre, poète, brillant essayiste et directeur d'une grosse entreprise.» Né en 1898, à Kusnacht au bord du lac de Zurich, il vécut et grandit là et à Zurich. Menant son activité parallèlement à sa profession commerciale, aussi bien pendant les années de voyage: à Genève, en Espagne et en Italie qu'une fois établi en Suisse, à Thoun, Zurich, Davos et Winterthour, il s'est fixé, aujourd'hui, à Uttwil, sur le Bodan. De nombreux écrits de critique artistique sont dus à l'amitié qui l'unit à des peintres suisses et allemands. Après des débuts expressionnistes, il inclina vers une abstraction prenant essence dans la sensibilité, très proche de l'art de Klee. Les peintures scripturales sont caractéristiques du lien qui rejoint l'image au littéraire dans son œuvre.

**Gotthard Jedlicka**

78

par Hans A. Luthy

L'article rend hommage à Gotthard Jedlicka, historien d'art, décédé le 9 novembre 1965, qui fut professeur à l'Université de Zurich pour l'histoire de l'art contemporain. Cet hommage est adressé au professeur, à l'écrivain et à l'homme. Dès 1920, Jedlicka s'était tourné vers l'art français du début de ce siècle et il publia une grande monographie de Toulouse-Lautrec en 1928. Des œuvres standard sur Pieter Bruegel, Edouard Manet et Modigliani suivirent ainsi que de nombreuses publications concernant des artistes contemporains. Dans le domaine des arts, son activité d'écrivain repose sur l'observation du génie artistique. Des longues amitiés qu'il entretint pendant des décades, celles le liant à Max Gubler, Hans Purmann, Alberto Giacometti, Hermann Hubacher qui furent de grand poids. Il mettait toujours ses élèves en présence des œuvres originales, et les discussions hebdomadaires au Kunsthaus de Zurich ont pris, de ce fait, une place importante dans son activité professorale.