

Vorschau auf Kunstaussstellungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **59 (1972)**

Heft 5: **Fussgängerbereiche in der Altstadt - Öffentlicher Verkehr**

PDF erstellt am: **17.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vorschau auf Kunstaussstellungen

Grenchen

1

Hsiao Chin

Galerie Toni Brechbühl
13. Mai bis 3. Juni 1972

Geboren 1935 in Shanghai, kam Hsiao Chin 1965 nach Europa. 1957 gründete er mit anderen Malern die erste chinesische Gruppe für abstrakte Kunst TON-FAN.

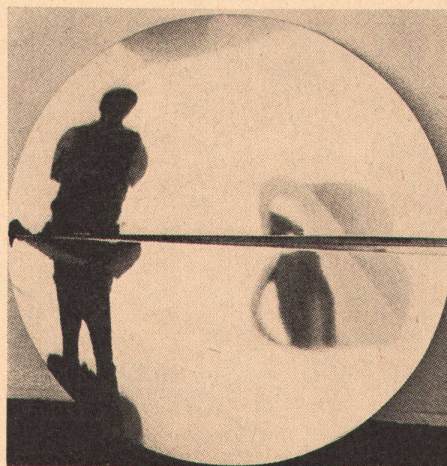
Chur

2

Max Oertli

Galerie zur Kupfergasse
17. Mai bis 17. Juni 1972

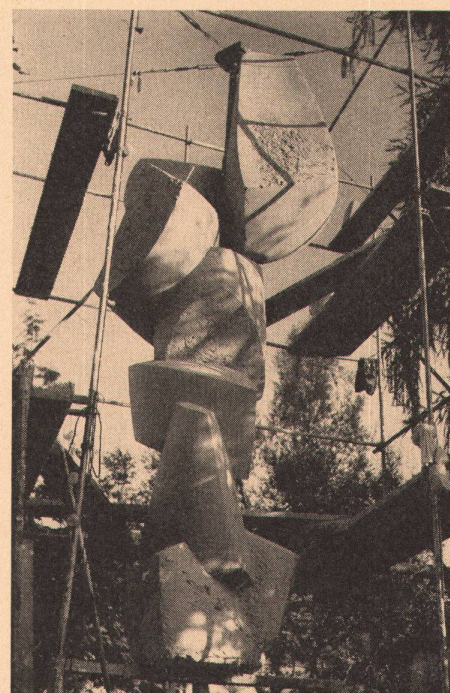
Seit zwei Jahrzehnten beschäftigt sich Max Oertli mit Plastiken, die öffentlich aufgestellt werden. Die Ausstellung in Chur zeigt, wie er seine jeweiligen Aufgaben vorbereitet. – In den in neuartiger Technik entstehenden Polyesterformen verbinden sich die Erfahrungen des Malers Max Oertli mit denen des Bildhauers.



1

Hsiao Chin, Reflexion – 3, 1970; Messing und Stahl

2
Max Oertli, Gipsmodell einer Bronzeplastik für das Sekundarschulhaus Burgdorf



2

Bern

3

Arakawa

Kunsthalle
6. Mai bis 18. Juni 1972

Sechzig Bilder aus der Reihe «Der Mechanismus der Bedeutung», die der in New York lebende Japaner Shusaku Arakawa zusammen mit seiner Frau, der Schriftstellerin Madeline Gins, in An-

griff genommen hat. Bildnerische Mittel werden mit Begriffen und Operationen aus der Philosophie und der experimentellen Psychologie verbunden.

John Cage

Kammerkunsthalle
6. Mai bis 18. Juni 1972

Der Komponist und Pianist John Cage – mit vielen Künstlern befreundet, darunter Marcel Du-

champ, Jasper Johns, Robert Rauschenberg – hat mit seinen Gedanken die zeitgenössische Kunst mitgeformt. Seine unkonventionell notierten Partituren reichen außerdem so weit in den bildnerischen Bereich, daß man sie als eigenwertige Kunstwerke zu betrachten hat.

3

Arakawa, drei Bilder aus der Reihe «Der Mechanismus der Bedeutung»



3

