Les films à Locarno : en route pour le Sud!

Autor(en): **Romans, Antoine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 23

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-932871

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les films à Locarno
En route pour le Sud!

Moins radical, plus *soft*, peut-être plus populaire, Locarno 2001 fait cap vers le Sud, plus précisément vers l'Espagne et l'Amérique latine. Avec quelques grosses pointures américaines sur la Piazza Grande (voir p. 25), un Festival bien chaud s'annonce.

«Scheherazade» de Riccardo Signorell, film suisse en compétition

Par Antoine Romans

Pour la nouvelle directrice Irene Bignardi, le problème majeur n'a pas été de choisir de bons films, mais de les obtenir. La proximité du Festival de Venise, qui s'ouvre trois semaines à peine après celui de Locarno et jouit d'un prestige toujours intact, représente en effet une sérieuse concurrence pour composer le programme de la manifestation tessinoise. Tout le monde veut bien sûr mettre la main sur les meilleurs films...!

L'affiche locarnaise – qui peut encore évoluer jusqu'à l'ouverture du Festival – démontre néanmoins qu'Irene Bignardi et ses collaboratrices, Teresa Cavina et Tiziana Finzi, ont su être convaincantes et que Locarno peut véritablement se targuer d'une renommée internationale. Des noms réputés sont en effet d'ores et déjà attendus au Festival... A bien examiner les prestigieux curriculums des cinéastes invités, on peut cependant avoir le sentiment que Locarno cherche aujourd'hui à s'affirmer comme l'égal de Venise, voire d'autres festivals internationaux, plus qu'à s'en différencier. Cette orientation, sans doute bénéfique pour son prestige, va peut-être l'éloigner de son âme et de sa vocation traditionnelle: la découverte.

Une compétition solide

Entre autres noms connus, cette 54e édition accueillera donc en compétition la nouvelle œuvre de l'Américain John Singleton «Baby Boy», sorte de suite à son «Boy'z in the Hood» datant de 1991, ainsi que «Delbaran» de l'Iranien Albolfal Jalili. Anne Fontaine présentera «Comment j'ai tué mon père», Dominique Cabrera «Le lait de la tendresse humaine» et Amalia Escrivà «Avec tout mon amour», tous trois des films français. L'Italie sera représentée par «Non è giusto» d'Antonietta De Lillo et «Alla rivoluzione sulla due cavalli» de Maurizio Sciarra.

Entrent encore en lice dans la compétition locarnaise «The Lawless Heart» des Britanniques Neil Hunter et Tom Hunsinger, ainsi que «Love the Hard Way», film de l'Allemand Peter Sehr tourné aux Etats-Unis avec Adrian Brody. Il se pourrait cependant que l'Asie (Chine, Corée, Japon) et l'Amérique du Sud réservent les meilleures surprises du concours. «Bichos de sete cabeças» du Brésilien Lais Bodanzy, dont on dit le plus grand bien, est notamment très attendu .

La Suisse sur les rangs

Avec deux films sélectionnés en compétition et un autre sur la Piazza Grande, la Suisse est pour sa part remarquablement représentée cette année. «Happiness is a Warm Gun» de Thomas Imbach (qui fait la couverture de FILM) et «Scheherazade», le deuxième long métrage du Grison Riccardo Signorell, brigueront en effet tous deux le Léopard d'or, alors que le nouveau film de Fosco et Donatello Dubini, «Die Reise nach Kafiristan», aura les honneurs du plus grand écran du monde. La co-production germano-italo-suisse «Martha», de Sandra Nettelbeck, avec Sergio Castellitto, sera aussi présentée sur la Piazza.

Programmes parallèles foisonnants

C'est peut-être dans la section Cinéastes du présent que l'esprit de découverte de Locarno est le plus vivant. Et depuis qu'elle a donné naissance à une compétition vidéo passionnante, elle prend de plus en plus d'importance. Au vu du vaste programme proposé cette année, on peut penser que c'est dans cet habituel foisonnement d'œuvres de tous genres et de tous formats que le spectateur curieux et attentif à la nouveauté trouvera son bonheur.

Parmi les cinéastes sélectionnés venus du monde entier, signalons tout d'abord la présence d'une cinéaste romande, Edna Politi, avec «Paul Sacher, portrait du mécène en musicien» (hors compétition), ainsi que celle de Andres Veiel, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Miklós Jancsó, Serge Lalou, Rintaro, Marie Vermillard ou encore Mathieu Amalric, qui présente son deuxième film, «Le stade de Wimbledon», avec Jeanne Balibar. La compétition vidéo montrera pour sa part des œuvres de Harun Farocki, Pablo Trapero, Vincent Dieutre, Solveig Anspach, Teri Wehn-Damisch, Elena Hazanov, Saguenail, Marco Agostinelli, Hubert Niogret, de même que de la Japonaise Naomi Kawase, qui avait présenté l'an dernier une première œuvre de fiction remarquée, «Hotaru». ■

Cinéma open air. La belle saison est de retour. Avec UBS, découvrez le cinéma sous son plus beau jour dans quelque 20 cinémas open air dans toute la Suisse. Et comme la magie du cinéma opère tout au long de l'année, UBS soutient également le Festival international du film de Locarno, le Festival international du cinéma documentaire de Nyon et les Journées cinématographiques de Soleure. Pour le cinéma. Pour des moments inoubliables.

www.ubs.com/sponsoring

Toute la magie du cinéma.

UBS