Annecy célèbre le cinéma d'animation

Autor(en): **Freudiger, Alain**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 22

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-932864

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Brèves

Tournages de l'été

Début juin, le tournage de «L'héritier» de Christian Karcher va débuter. Le réalisateur a co-écrit le scénario avec Laurence Mermoud et c'est une production de la société genevoise Caravan (co-production TSR/Arte). Dès le 15 juillet, deux autres films commenceront à être tournés. Il s'agit de «Ce que femme veut», écrit et réalisé par Jacques Akchoti, qui dirige l'atelier Nous les Suisses, et de «L'été de Chloé», réalisé par Sacha Weibel sur un scénario signé Jacqueline Surchet. Rappelons enfin que le tournage des «Petites couleurs» de Patricia Plattner a débuté en mai, avec Anouk Grinberg et Bernadette Lafont,dans les rôles principaux. La TSR est co-productrice de tous ces films.

Open air Fribourg

Eté oblige, les *open air* fleurissent un peu partout. La magnifique enceinte du Belluard de Fribourg permettra ainsi de voir ou revoir en plein air des films récents comme «In the Mood for Love» (Wong Kar-wai), «Tigre et dragon» (Ang Lee), «Dancer in the Dark» (Lars von Trier), «Gladiator» (Ridley Scott) ou encore «Chiken Run» (Nick Park, Peter Lord).
Enceinte du Belluard, Fribourg. Du 21 juillet au 21 août. Renseignements: 026 347 31 51.

Nouveau rédacteur en chef à la rédaction alémanique de FILM

L'édition alémanique de FILM vient de se trouver un nouveau rédacteur en chef en la personne de Wolfram Knorr. Avant d'être journaliste culturel à la «Weltwoche» pendant de nombreuses années, il a débuté comme assistant réalisateur à Munich, puis a entamé sa carrière dans la presse écrite à Cologne.

Nouveau cinéma à Lausanne

Microciné est une association créée en 2000 et qui s'est fixé pour but «la promotion et la diffusion du cinéma indépendant». Composée de cinéphiles et d'artistes, elle vient d'inaugurer une nouvelle salle à Lausanne, simplement nommée Le Zinéma. Pouvant accueillir une quarantaine de spectateurs, Le Zinéma proposera chaque semaine, du jeudi au dimanche, un film différent. La programmation s'articulera autour de deux axes: des projections de longs ou courts métrages non distribués en Suisse et des reprises d'œuvres projetées dans d'autres cinémas et ciné-clubs indépendants. Une entreprise fort louable et tout à fait réjouissante.
Le Zinéma, rue du Maupas 4, 1004 Lausanne. Le programme sera disponible dans la presse quotidienne.

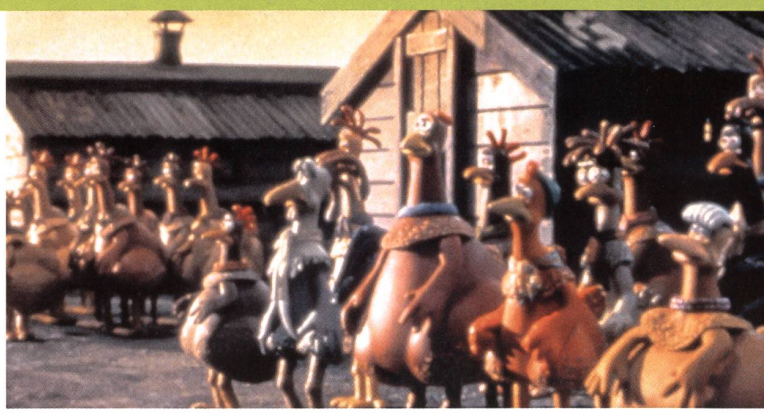
Le Zinéma

Film grec primé à Nyon

La 7e édition du Festival de films documentaires de Nyon, Visions du réel, s'est achevée le 29 avril dernier. Les organisateurs se réjouissent du succès de la manifestation qui a vu le nombre d'entrées payantes progresser de 15% par rapport à l'année précédente. Le Grand prix a été cette année attribué au réalisateur grec Christos Karakepelis pour son film «The House of Cain». Le public, quant à lui, a plébiscité «Vienna» du Lituanien Audrius Stonys.

Stage d'études cinématographiques à Genève

Les activités culturelles de l'Université de Genève proposent un stage intitulé «Etudier le cinéma». Ces cours permettront aux participants d'acquérir les principes de base pour l'analyse du cinéma.
Université de Genève. Du 8 au 10 juin. Renseignements: 022 705 77 05 ou www.unige.ch/acultu.



«Chicken Run» de Nick Park et Peter Lord

Annecy célèbre le cinéma d'animation

Comme chaque année à pareille époque, Annecy devient La Mecque du cinéma d'animation. L'occasion de voir autre chose que «Loft Story» l'espace d'une semaine.

Par Alain Freudiger

Cette édition du Festival d'Annecy hisse les couleurs du cinéma britannique avec de multiples programmes de courts métrages. Suite à la défection de Terry Gilliam, Nick Park et Peter Lord[1] sont les invités d'honneur. Des projections de longs métrages *British*, tels «Yellow Submarine» ou «Chicken Run», sont aussi annoncées. Hommage est également rendu à Alexandre Alexeïeff, animateur original qui joue avec les ombres et les lumières d'épingles fixées sur un panneau. Enfin, «culture pub» oblige, le Festival se fend d'un programme de films publicitaires.

Cette année, la Suisse n'est représentée que par deux films: la dernière œuvre de l'extraordinaire Georges Schwizgebel[2], «La jeune fille et les nuages», ainsi que «Credo» de Jonas Raeber, amusante lettre de démission à l'Eglise catholique. Dommage du peu (mais de valeur!), car l'animation helvétique fait souvent preuve d'une grande créativité et s'est forgée une réputation de qualité depuis plusieurs décennies.

Renaissance de l'animation

A l'exception des films publicitaires, le grand public a relativement peu accès au cinéma d'animation en raison d'une diffusion déficiente. Pourtant, celui-ci semble connaître une certaine renaissance ces dernières années. Le monopole des fades productions Disney commence en effet à céder le pas à une certaine diversité, notamment grâce à la concurrence de Dreamworks («La route d'Eldorado / The Road to El Dorado»), mais également de films japonais («Ghost in the Shell») et de belles surprises européennes («Kirikou la sorcière»). Même Disney s'autorise quelques audaces et cherche à renouveler son style. Ces films, des longs métrages, recourent cependant surtout à deux techniques: le dessin animé (pour beaucoup de gens, le cinéma d'animation se résume à ça) et les images de synthèse. Or, les recherches, dans ces deux domaines, se poursuivent en vase clos, induisant une standardisation à outrance – comme c'est le cas de l'animation industrielle américaine – limitant ainsi l'expression à des variations sur un thème. Le registre du cinéma d'animation est évidemment bien plus vaste et les courts métrages explorent surtout cette richesse: dessin minimaliste, image par image, dessin ou gravure réalisés directement sur la pellicule... Sans parler des laboratoires d'expérimentation de toutes sortes de techniques que sont les jeux vidéo et le vidéo-clip pour l'image de synthèse (à Annecy, «Why Does my Heart Feel so Bad» de Moby sera notamment projeté).

Le travail d'artisan ou d'orfèvre qu'exige le cinéma d'animation est malheureusement méconnu. En se libérant du garrot de l'audimat, la télévision pourrait jouer un rôle dans sa diffusion; malheureusement, la *real TV* n'a pas grand-chose en commun avec le cinéma d'animation... Les exploitants de salles devraient également s'efforcer de passer des courts métrages avant les films, mais la conjoncture idéologique n'est hélas guère favorable. Heureusement, il reste le Festival d'Annecy!

1. Réalisateurs de «Chicker Run» (voir FILM N° 16, décembre 2000).
2. Présentation de l'œuvre de Georges Schwizgebel, FILM n° 11, juin-juillet 2000.

Festival du film d'animation d'Annecy. Du 4 au 9 juin. Renseignements: 0033 450 100 900.

PUBLICIS · LAUSANNE

On a toutes
en nous
quelque chose
de femina

Découvrez la nouvelle formule de femina avec Le Matin dimanche et Télé-Top-Matin