Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 22

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

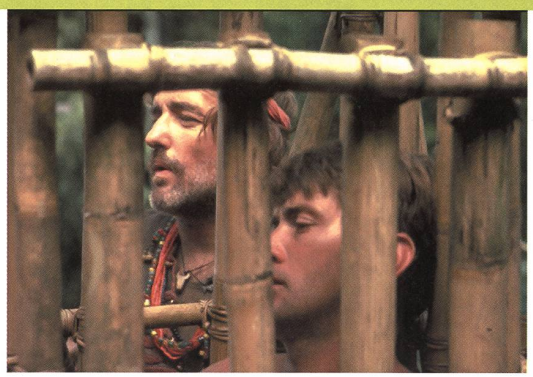
Haftungsausschluss

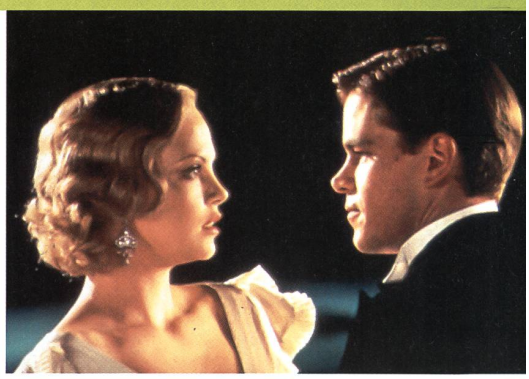
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire





vitevuvitelu

lefilmdumois

4 **«La chambre du fils»** de Nanni Moretti
Nanni Moretti, la poésie du destin *par Frédéric Maire*
6 Nanni Moretti, cinéaste à tout faire *par Frédéric Maire*
Moretti, un cinéaste sur le divan
Propos recueillis par Frédéric Maire

lesfilms

8 **«Eloge de l'amour»** de Jean-Luc Godard
Godard, si loin, si proche *par Françoise Deriaz*
Propos de Jean-Luc Godard à Cannes
Sélection de Christian Georges
10 **«Apocalypse Now Redux»** de Francis Coppola
L'horreur en beauté *par Rafael Wolf*
11 Entretien avec Vittorio Storaro
Propos recueillis par Christian Georges
11 **«Roberto Succo»** de Cédric Kahn
Très mortelle randonnée par Laurent Asséo
12 Entretien avec Cédric Kahn
Propos recueillis par Frédéric Maire
13 **«Trois huit»** de Philippe Le Guay
Le harcèlement moral, ressort d'une tragédie ouvrière
par Bertrand Bacqué
14 **«Mansfield Park»** de Patricia Rozema
Les amours de Fanny *par Rafael Wolf*
«Pearl Harbor» de Michael Bay
Vive la guerre *par Rafael Wolf*
15 **«Liberté-Oléron»** de Bruno Podalydès
Les vacances de Monsieur Monot *par Jean-Sébastien Chauvin*
16 **«La légende de Bagger Vance»** de Robert Redford
Du golf considéré comme art zen *par Norbert Creutz*
17 **«Malèna»** de Giuseppe Tornatore
La malédiction de la beauté *par Norbert Creutz*
18 **«Les portes de la gloire»** de Christian Merret-Palmair
Les sentiers misérables de la défaite *par Laurent Asséo*
Rencontre avec Benoît Poelvoorde
Propos recueillis par Françoise Deriaz
19 **«Les âmes fortes»** de Raoul Ruiz
Casta prend son envol avec Giono *par Christian Georges*
Entretien avec Raoul Ruiz
Propos recueillis par Christian Georges
20 **«Carrément à l'ouest»** de Jacques Doillon
Sérénade à trois *par Sandrine Fillipetti*
«Thomas est amoureux» de Pierre-Paul Renders
La vie par écran interposé *par Aurélie Lebreau*
21 **«Shrek»** de Andrew Adamson et Vicky Jenson
La révolte des petits nains *par Frédéric Maire*
22 **«Charmant garçon»** de Patrick Chesnais
L'anti-Charlot *par Stéphane Gobbo*
«Thirteen Days» de Roger Donaldson
Guerre et sueurs froides *par Daliah Kohn*
23 **«Le guerrier et la princesse»** de Tom Tykwer
Sissi face à son fabuleux destin *par Claude Lacombe*

aussiàl'affiche

24 «La boîte», «Le capitaine Corelli», «Conspiracy.com», «La cour de récré: Vive les vacances», «Crocodile Dundee à Los Angeles», «De si jolis chevaux», «Driven», «Evolution», «The Hole», «Hors service», «Lara Croft: Tomb Raider», «Lucky Numbers», «Mortelle Saint-Valentin», «Original Sin», «Pokémon 3», «Spot», «Spy Kids», «Sweet November», «Top-mais pas modèle», «Un mariage trop parfait»

distribution&exploitation

26 Distribution et exploitation des films:
hier, aujourd'hui et demain *par Vincent Adatte*
28 Etats des lieux, états d'âme, cinéma à venir
par Vincent Adatte et Frédéric Maire
31 Sortir «Thelma» *Propos de Pierre-Alain Meier*

cinéd'hier

32 **«2001, l'odyssée de l'espace»** de Stanley Kubrick
Un souffle dans l'univers *par Christian Georges*
33 Mekas: quand le journal filmé devient œuvre d'art *par Bertrand Bacqué*
34 Au théâtre ce soir *par Vincent Michel*
35 Le temps des glaneurs
par Vincent Adatte, Rafael Wolf et Bertrand Bacqué

toutcinéma

36 Banlieues rouges sur les pavés du Flon
par Claude Lacombe
38 L'été des rebelles *par Rafael Wolf*
39 Les fils d'or du cinéma vaudois *par Aurélie Lebreau*
40 Annecy célèbre le cinéma d'animation
par Alain Freudiger

télévisions

42 Irène Challand, nouvelle tête chercheuse
de documentaires pour la TSR *par Bertrand Bacqué*

primeurs

46 Courrier des lecteurs, livres, musiques, vidéos et lasers

libreschroniques

48 A Cannes, les exigences artistiques rejoindraient-elles les réflexes sportifs? *par Christian Georges*

Photo de couverture: Nanni Moretti dans «La chambre du fils»