Aussi à l'affiche

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 21

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

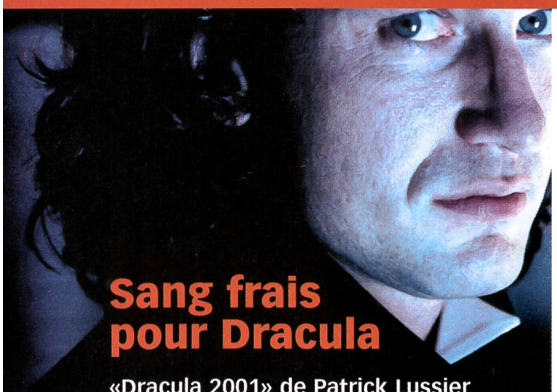
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Sang frais pour Dracula

«Dracula 2001» de Patrick Lussier

A l'instar de Heidi, Dracula s'est offert un *lifting* sous le scalpel du monteur de Wes Craven et la plume d'un scénariste pas très catholique... Un film plus original et maîtrisé qu'il n'y paraît.

Par Claude Lacombe

Vendu sous le nom de Wes Craven par la filiale série B de Miramax («Scream», «Scary Movie»), «Dracula 2001» a tout du sous-produit hollywoodien ciblé pour un public adolescent: effets spéciaux soignés, vampiresses sexy, bande-son rock, artillerie lourde et distribution juvénile. En dépit de ce gabarit, qui devrait rapidement lui procurer une place sur l'étagère d'un vidéoclub, ce petit film de genre n'est pas dépourvu de qualités.

L'Evangile selon Dracula

«Dracula 2001» nous propose en effet une relecture inédite du mythe de Nosferatu, inspirée par le Nouveau Testament, qui culmine avec une révélation pour le moins inattendue sur la véritable identité du Seigneur des vampires.

Quant à ses qualités visuelles, le mérite en revient au directeur de la photographie «Oscarisé» de «Tigre et dragon» («Crouching Tiger, Hidden Dragon»), à la décoratrice attitrée de David Cronenberg et sans doute à l'intervention non créditée de Wes Craven derrière la caméra. Autant de raisons pour ne pas dénigrer trop vite cette production insolite, à réserver toutefois aux amateurs du genre.

Titre original «Wes Craven's Dracula». **Réalisation** Patrick Lussier. **Scénario** Joel Soisson, Patrick Lussier. **Image** Peter Pau. **Musique** Marco Beltrami. **Son** Douglas Ganton. **Montage** Patrick Lussier, Peter Devaney Flanagan. **Décors** Carol Spier. **Interprétation** Gerard Butler, Christopher Plummer, Omar Epps... **Production** Miramax, Dimension Films; Wes Craven, W.K. Border. **Distribution** Elite (2001, USA). **Site** www.bacfilms.com. **Durée** 1 h 40. **En salles** 2 mai.

«Hors limites»

d'Andrzej Bartkowiak

Vedette vieillissante du karaté ricain, Steven Seagal s'était fait rare au cinéma. Pour son come-back, l'acteur est épaulé par le producteur Joel Silver, spécialiste aguerri du cinéma d'action. L'originalité de «Hors limites» ne réside pas dans son intrigue conventionnelle (maffieux trafiquants de drogue), mais dans un *casting* mettant en valeur des comédiens afro-américains: le rappeur DMX, Isaiah Washington, Michael Jai White, Bill Duke, Anthony Anderson... (by)

«Exit Wounds». Avec Steven Seagal, DMX, Isaiah Washington... (2001, USA - Warner Bros.). Durée 1 h 40. En salles le 25 avril.

«Manipulations»

de Rod Lurie

Un sénateur républicain (Gary Oldman, méconnaissable) s'oppose à la décision de son président démocrate (Jeff Bridges) de choisir une femme comme vice-présidente (Joan Allen). Il va fouiller dans son passé pour tenter de la calomnier... Malgré une fin politiquement trop correcte et emphatique discréditant le message du film – qu'il soit républicain ou démocrate, homme ou femme, le politicien est toujours la marionnette d'un autre – la mise en scène est nerveuse, à défaut d'être originale. Un thriller politique anti-conformiste et sans concession. (os)

«The Contender». Avec Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges... (2001, USA - Monopole Pathé). Durée 2 h 06. En salles le 2 mai.

«Le masque de l'araignée»

de Lee Tamahori

Après «Le collectionneur» («Kiss the Girls») de Gary Fleder, Morgan Freeman retrouve l'univers du romancier James Patterson. Comme à son habitude, l'acteur afro-américain est plutôt à l'aise dans un rôle de policier dont il semble ne plus pouvoir se défaire. Mais le film pêche surtout par son scénario bien trop classique: une affaire de *kidnapping* réveille la vocation d'un flic culpabilisé par la mort de sa partenaire. Le tout est filmé avec maladresse et les multiples rebondissements inhérents au genre laissent une impression de déjà-vu. (sg)

«Along Came a Spider». Avec Morgan Freeman, Monica Potter, Michael Wincott... (2001, USA - UIP). Durée 1 h 43. En salles le 9 mai.

«Le retour de la momie»

de Stephen Sommers

Sur les traces de Steven Spielberg, Stephen Sommers signe le retour attendu des aventuriers de la momie en colère, réveillée une seconde fois! La recette qui fit le succès d'«Indiana Jones» n'a plus à faire ses preuves, comme le confirmera dans un an le dernier épisode de cette trilogie. (cl)

«The Mummy Returns». Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah... (2001, USA - UIP). Durée 1 h 40. En salles 16 mai.

«Tout près des étoiles»

de Nils Tavernier

Parce qu'il a la passion de la danse, Nils, fils de Bertrand Tavernier – avec qui il coréalisa «De l'autre côté du périph'» – a décidé de nous présenter l'un des fleurons de la culture française: le corps de ballet de l'Opéra de Paris. Hélas, n'est pas Wiseman qui veut et son documentaire, bien filmé et agréable à regarder, peine à dépasser la scintillante surface des choses. L'institution, passablement hiérarchisée, «machine à broyer les faibles», n'est guère remise en question. Et si, à la faveur d'un témoignage, un sourire se crispe, jamais l'on ne verra ce qui fait violence aux âmes autant qu'aux corps, ni quel est le réel prix de la beauté. (fdb)

Avec le corps de ballet de l'Opéra de Paris (2000, France - Agora Films). Durée 1 h 40. En salles le 9 mai.

«Un amour infini»

de Don Roos

Gwyneth Paltrow et Ben Affleck («Shakespeare in Love») sont amoureux et ont envie de le montrer. Pourquoi pas? L'ennui, c'est qu'à l'instar de bien d'autres couples aveuglés par leur bonheur, ils ont choisi le mauvais «véhicule» pour le faire: une histoire de *yuppie* alcoolique qui réapprend les vraies valeurs auprès de la veuve d'un homme dont il a involontairement causé la mort. La réalisation de Don Roos («The Opposite of Sex») est d'une platitude rare tandis que son propre scénario n'évite aucun cliché. Dommage pour Gwyneth, plutôt émouvante dans son rôle peu glamour. (nc)

«Bounce». Avec Ben Affleck, Gwyneth Paltrow, Natasha Henstridge... (2000, USA - Ascot Elite). Durée 1 h 46. En salles le 25 avril.

«Hors-Limite» «Manipulations» «Le masque de l'araignée» «Hors-Limite» «Tout près des étoiles»

dimanche.ch

FILM
Revue suisse de cinéma

FRENETIC FILMS

Présentent

en avant-première

La chambre du fils

Un film de Nanni Moretti

Avec «La chambre du fils», récompensé par trois David Di Donatello (équivalent des Césars), Nanni Moretti – «Aprile», «Journal intime», «La Palombella rossa» – nous plonge dans le drame d'une famille... Ce film magnifique, qui remporte un immense succès en Italie, est en compétition au Festival de Cannes.

En salle le 23 mai

Le dimanche 20 mai

A Genève au Cinéma Les Rialto à 20h00
A Lausanne au Cinéma Les Galeries à 20h30
A Vevey au Cinéma Rex 1 à 11h00

Réservations (maximum 4 par personne), avant le 15 mai,
(24h/24, samedi et dimanche compris) au 0901 566 901 (Fr. 1.49 min.).
Vous recevrez les billets gratuits à domicile.

Le mardi 22 mai

A Neuchâtel au Cinéma Apollo à 20h30
(réservations 032 710 10 44)

A La Chaux-de-Fonds au Cinéma Scala à 20h30
(réservations 032 916 13 66)

700 places offertes