Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 20

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

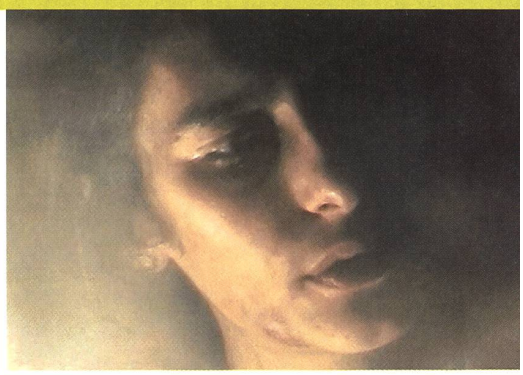
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire



vitevuvitelu

lefilmdumois

4 **«Yi yi»** d'Edward Yang
Le temps de vivre et le temps de mourir *par Norbert Creutz*
6 Rencontre avec Edward Yang
propos recueillis par Frédéric Maire
8 Le regard apaisé d'Edward Yang *par Frédéric Maire*

lesfilms

9 **«Nuages de mai»** de Nuri Bilge Ceylan
En mai, fais ce qu'il te plaît! *par Vincent Adatte*
10 **«Intimité»** de Patrice Chéreau
De la fusion des corps à la découverte des êtres
par Laurent Asséo
11 **«Intuitions»** de Sam Raimi
Le septième sens *par Norbert Creutz*
12 **«Sous le sable»** de François Ozon
Le fantôme de Marie *par Frédéric Mermoud*
13 Entretien avec François Ozon
propos recueillis par Olivier Salvano
14 **«Kippour»** d'Amos Gitaï
Le grand boxon guerrier par Rafael Wolf
15 Entretien avec Amos Gitaï
propos recueillis par Sandrine Fillipetti
16 **«Mademoiselle»** de Philippe Lioret
L'amour un jour *par Rafael Wolf*
«Dans la chambre de Vanda» de Pedro Costa
Le temps retrouvé *par Frédéric Maire*
17 **«Rencontres sur la voie lactée»** de Jürg Neuenschwander
A quoi rêvent les vaches? *par Vincent Adatte*
18 **«A la rencontre de Forrester»** de Gus Van Sant
Le vieil homme ombrageux et le jeune Black blanc-bec
par Laurent Asséo
Gus Van Sant, de l'indépendance à Hollywood
par Laurent Asséo
19 **«Kuzco, l'empereur mégalo»** de Mark Dindal
Disney s'anime! *par Charles-Antoine Courcoux*
20 **«Heidi»** de Markus Imboden
La mélodie du bonheur *par Stéphane Gobbo*
«Miss Détective (Miss Congeniality)» de Donald Petrie
La beauté selon Gracie *par Aurélie Lebreau*
22 **«L'échange»** de Taylor Hackford
Le kidnapping, business banalisé *par Bastien Juillet*
«Stalingrad» de Jean-Jacques Annaud
Last Soviet Hero *par Rafael Wolf*
«15 minutes» de John Herzfeld
Le quart d'heure américain *par Selim Atakurt*
23 **«Le plus beau des combats»** de Boaz Yakin
Pas de choc pour les Titans *par Selim Atakurt*

aussiàl'affiche

24 «M/other», «15 août», «L'art (délicat) de la séduction», «Barnie et ses petites contrariétés», «Belphégor, le fantôme du Louvre», «De l'amour», «Eh mec, elle est où ma caisse?», «Gamer», «Gloups! Je suis un poisson», «La racine du cœur», «Les visiteurs en Amérique», «Yamakasi»

visionsduréel

26 Indispensables Visions du réel *par Aurélie Lebreau*
28 Taïwan ou le temps suspendu *par Corinne Piguet*
29 Quand Depardon ausculte la paysannerie française
par Corinne Piguet
Jonas Mekas cultive son jardin *par Corinne Piguet*
30 **«Super 8 Stories»** d'Emir Kusturica
La fureur de vivre *par Aurélie Lebreau*
«117, police secours» de Raphaël Sibilla
Le pain quotidien d'un flic *par Aurélie Lebreau*
31 Entretien avec Raphaël Sibilla
propos recueillis par Aurélie Lebreau
32 Les visions du réel d'hier *par Vincent Adatte*
L'invention de la Suisse *par Vincent Adatte*

cinéd'hier

35 Pabst, Lubitsch et les autres *par Alain Boillat*

toutcinéma

36 Après «Pane et tulipani», tournage neuchâtelois
pour Soldini *propos recueillis par Frédéric Maire*
38 A Fribourg, tous les délires des frères Coen *par Rafael Wolf*
39 Paulo Branco, prodigieux producteur portugais
propos recueillis par Laurent Asséo
Les divines provocations de Monteiro, cinéaste au poil
par Frédéric Maire
40 Cinéma des autres mondes à Genève *par Stéphane Gobbo*

télévision

41 Thierry Garrel, défenseur des créateurs à la télévision
par Valérie Cadet

libreschroniques

45 Le (cinéma du) réel et la liberté *par Christophe Gallaz*

primeurs

46 Courrier des lecteurs, livres, musiques, vidéos, lasers et sites internet

leurcinéma

48 Il y a grange et Grange *propos recueillis par Vincent Adatte*

Photo de couverture: Charlotte Rampling dans «Sous le sable»