Vite vu vite lu

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 19

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Edito

Qui, en ce mois de mars – le 25 précisément – raflera quelques Oscars qui, comme chacun le sait, sont très appréciés comme presse-livres? A l'évidence, Steven Soderbergh, quatre fois cités (pour l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur avec «Traffic»[1] et «Erin Brokovich») n'a aucun souci à se faire pour garnir sa bibliothèque. C'est d'ailleurs un habitué des performances dans le domaine des distinctions spectaculaires, puisqu'avec son premier film, «Sexes, mensonges et vidéos», il avait décroché la Palme d'or à Cannes, tout simplement. «Le chocolat»[2] de Lasse Hallström, confectionné sur mesure pour présenter un profil «oscarisable», est aussi en bonne position, puisque Juliette Binoche, ainsi que le film sont sur les rangs. Mieux encore pour Ridley Scott, qui concourt dans la catégorie «Meilleur réalisateur», Russel Crowe comme «Meilleur acteur» et «Gladiator» pour le «Meilleur film». Signalons encore que Geoffrey Rush («Quills-La plume et le sang» notre film du mois[3]), brigue pour la seconde fois l'Oscar du meilleur acteur. Mais c'est sans doute la présence dans ce pré-palmarès de «Tigre et dragon», film sino-taïwanais d'Ang Lee, déjà honoré par un Golden Globe, qui est la plus surprenante, puisqu'il s'agit d'un film étranger. Cette formidable émergence du cinéma asiatique, reconnue par Hollywood même, nous amène tout droit au Festival de Fribourg (11 au 18 mars)[4], où les paillettes ne sont pas indispensables, mais où une kyrielle d'excellents films venant d'Extrême-Orient sont en compétition, tels le somptueux «Yi Yi»[5] et «Djomeh»[6]. Fribourg, bastion de résistance à la mondialisation des images et des propos, présentera aussi une captivante rétrospective latino-américaine et ouvrira tout grand ses écrans au jeune cinéma africain. A fréquenter absolument.

Françoise Deriaz

1. Voir critique en page 18.
2. Voir critique en page 17.
3. Voir critique en page 4 et notre avant-première ci-contre.
4. Voir dossier en page 30.
5. Voir notre avant-première en page 8.
6. Voir critique en page 7.

Cronenberg jette l'éponge

Alors que nous vous annoncions dans le dernier numéro de FILM (N° 18, février) que la production de «Basic Instinct 2» peinait à trouver l'acteur pour le premier rôle masculin, il s'avère aujourd'hui qu'il n'y a plus de réalisateur sur le plateau… David Cronenberg a jeté l'éponge, épuisé de ne pas dénicher un remplaçant à **Michael Douglas**, fatigué des remarques apparemment acerbes de Sharon Stone. Dans ces conditions, l'entreprise semble bien mal emmanchée…

Pas de répit pour Woody

Tout le monde le sait, **Woody Allen** ne connaît pas le repos. Alignant ses films comme des petits pains, il a déjà réuni les acteurs de son prochain long métrage, qui s'intitule «The curse of the Jade Scorpion». Parmi les heureuses élues du *casting*, on trouve la décidément très présente Helen Hunt, **Charlize Theron**, Elizabeth Berkley et Tea Leoni, que l'on a pu voir récemment dans «Family Man».

Rivières japonaises

S'il n'a pas rencontré en France tout le succès escompté, le dernier film de Mathieu Kassovitz, «Les rivières pourpres», est en train d'emprunter la voie royale en Asie. Au Japon, premier pays où les copies sont arrivées, le film est en tête du *box-office*. Les 85 000 entrées réalisées dans vingt-deux salles confirment ainsi l'extraordinaire popularité de **Jean Reno** dans l'Empire du soleil levant. La prochaine étape est la Corée du Sud.

Rumeurs autour de «Matrix», la suite

Les rumeurs courent plus vite que n'importe quel champion olympique, dit-on… La dernière info (ou intox) de taille serait la possible participation de **Johnny Depp** au deuxième volet de «Matrix». Les frères Wachowski l'auraient en effet contacté, mais on ne sait pas pour quel rôle. Si cette rumeur (provoquant déjà un vent d'hystérie chez les *fans* du film) s'avère fondée, le *casting* serait impressionnant puisqu'il aligne déjà les noms de Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss et Laurence Fishburn. Quoi qu'il en soit, la sortie est prévue pour Noël 2002 aux Etats-Unis. Une troisième partie est annoncée, elle, pour l'été 2003.

Nouvelle bataille de «Pearl Harbor»

Avant même qu'une seule image n'ait été montrée aux Etats-Unis, «Pearl Harbor», film en post-production de Michael Bay qui retrace la destruction par l'aviation japonaise, le 7 décembre 1941, d'une base navale américaine des îles Hawaii, provoque une levée de bouclier des anciens combattants. Se fiant à la rumeur – a-t-elle été colportée par les véritables vétérans et pilotes engagés sur le film comme conseillers techniques et comme figurants? – ils lui reprochent de ne respecter ni la mémoire des soldats qui se sont vaillamment battus ce jour-là au prix de leur vie, ni la vérité historique. Le scénariste Randall Wallace, qui se défend d'avoir placé l'attaque ayant déclenché l'entrée en guerre des USA au centre du récit, affirme avoir privilégié l'impact visuel du film plutôt que l'exactitude des détails. Que ces critiques soient fondées ou non, il est intéressant de constater que la représentation à l'écran de cette Berezina américaine passe mal. Quelles seraient les réactions si Hollywood décidait un jour de porter à l'écran l'anéantissement de Hiroshima et de Nagasaki?

Le carton de Gans

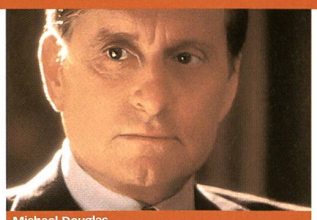
A sa sortie, «Le pacte des loups» a récolté bon nombre de critiques mitigées. Il n'en demeure pas moins que l'œuvre de **Christophe Gans**, conçue sur le modèle des super-productions américaines, a bénéficié d'un énorme battage publicitaire. La conséquence concrète de ce raz-de-marée médiatique est la formidable ruée des spectateurs dès son apparition sur les écrans. En France, en cinq jours d'exploitation seulement, le film a enregistré un million et demi d'entrées, ce qui représente plus de 12 millions de francs de recettes. Succès à suivre.

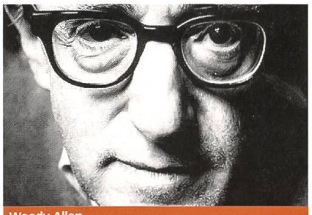
Sade censuré

Le site officiel de «Quills - La plume et le sang», dernier et excellent film de **Philip Kaufman** retraçant la fin de la vie du Marquis de Sade (voir critique en page 4), a été en bonne partie censuré par la MPAA (Motion Picture Association of America), puissant organisme de classification des films aux Etats-Unis. En plus d'un dossier «normal» (synopsis, interview du réalisateur, bandes-annonces, etc...), le site proposait aussi un volet, intitulé «Vice», agrémenté de quelques passages hauts en couleurs de l'œuvre de Sade, ainsi qu'un historique du plaisir au fil des siècles. Inutile de préciser que c'est cette seconde partie qu'il est désormais impossible de consulter!

Sempiternels Oscars

La traditionnelle soirée de remise des Oscars aura lieu le 25 mars. Au-delà des films et comédiens sur les rangs, il est toujours amusant d'observer le *show* des acteurs mobilisés pour la distribution des trophées. Parmi les heureux élus et élues qui auront le privilège de parader dans des tenues sophistiquées et rutilantes devant des millions de paires d'yeux de téléspectateurs attentifs, on trouvera Jennifer Lopez, Kevin Spacey, Kate Hudson ou encore **Catherine Zeta-Jones**. Spectacle garanti. ■


Michael Douglas


Woody Allen

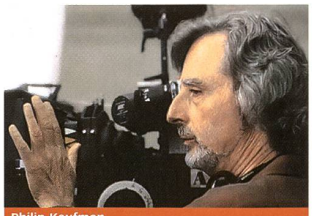
Charlize Theron

Jean Reno

Johnny Depp

© Jurgen Vollmer 2001-20th Century Fox

Christophe Gans


Philip Kaufman

Catherine Zeta-Jones

900 places offertes

dimanche.ch

FILM Revue suisse de cinéma

FOX SEARCHLIGHT PICTURES

présentent

en avant-première

Quills - La plume et le sang

Un film de Philip Kaufman

Avec Geoffrey Rush, Kate Winslet, Joaquin Phoenix et Michael Caine

TCF 2000

Le jeudi 15 mars

A Genève au Ciné 17 à 20 h
A Lausanne au Cine Qua Non à 21 h
A Neuchâtel au Cinéma Apollo II à 20 h 30
A Vevey au Cinéma Rex à 20 h 30

Lausanne fm 103.3 - 91.4

LAC la radio FM 91.8 FM 92 FM95.6

RTN LA RADIO NEUCHATELOISE

Pour réserver vos places max. 4 par personne

Appelez-nous avant le 12 mars (24h/24, samedi et dimanche compris) au 0901 566 901 (Fr. 1.49 min.).
Nous vous enverrons les billets gratuits à domicile.