Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 19

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

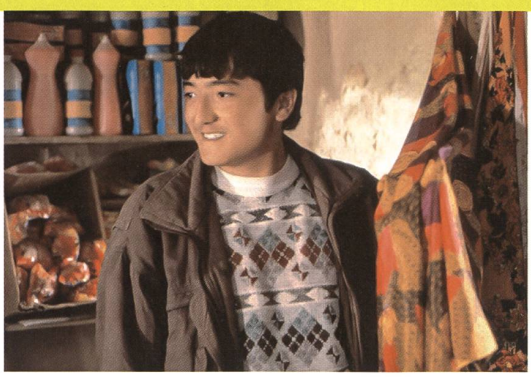
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire



vitevuvitelu

lefilmdumois

3 **«Quills - La plume et le sang»** de Philip Kaufman

5 Divin voyage dans l'univers de Sade *par Norbert Creutz*

6 Kaufman, la résurrection *par Norbert Creutz*

7 Le marquis plaît au cinéma *par Rafael Wolf*

lesfilms

8 **«Djomeh»** de Hassan Yektapanah
Les vaches et le réfugié *par Frédéric Maire*
10 **«Intimité»** de Patrice Chéreau
Au plus profond des sens *par Sandrine Fillipetti*
Entretien avec Patrice Chéreau
propos recueillis par Sandrine Fillipetti
12 **«La douche»** de Zhang Yang
Rafraîchissant cinéma chinois *par Laurent Guido*
13 **«A ma sœur!»** de Catherine Breillat
«Faut bien y passer...» *par Aurélie Lebreau*
14 **«Les morsures de l'aube»** d'Antoine de Caunes
Recherche vampire désespérément *par Mathieu Loewer*
«15, rue des Bains» de Nicolas Wadimoff
La communauté en héritage *par Rafael Wolf*
15 **«La chambre des magiciennes»** de Claude Miller
Maléfice à dose homéopathique *par Laurent Asséo*
16 **«Hannibal»** de Ridley Scott
Pulsions cannibales (bis) *par Michael Sennhauser*
17 **«Le chocolat»** de Lasse Hallström
Diabolique sensualité *par Rafael Wolf*
18 **«Traffic»** de Steven Soderbergh
Dans le sillage de la drogue *par Thomas Allenbach*
19 **«Un monde meilleur»** de Mimi Leder
Le Petit Prince bienfaisant *par Selim Atakurt*
20 **«Bossa Nova et vice versa»** de Bruno Barreto
La belle Américaine et l'avocat brésilien
par Frederico Brinca
21 **«Too much Flesh»** de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold
Le prix de la liberté sexuelle *par Sylvain Vaucher*
22 **«Vacances prolongées»** de Johan van der Keuken
La beauté d'un regard (éteint) *par Laurent Guido*
«Un crime au paradis» de Jean Becker
Poison inoffensif *par Laurent Asséo*
23 **«La faute à Voltaire»** de Abdel Kechiche
Liberté (sans papiers), inégalité, fraternité *par Laurent Asséo*
24 **«Félix et Lola»** de Patrice Leconte
La femme transparente *par Frédéric Mermoud*
«Chez les heureux du monde» de Terence Davies
Le temps de la déchéance *par Norbert Creutz*
25 **«Presque célèbre»** de Cameron Crowe
Inrockuptible! *par Charles-Antoine Courcoux*
26 **«Cités de la plaine»** de Robert Kramer
Dernier acte (manqué) *par Sandrine Fillipetti*

aussiàl'affiche

26 «Stalingrad, Enemy at the Gates», «Gladiator»

libreschroniques

29 Le cinéma du «Tiers monde», part perdue du regard occidental
par Christophe Gallaz

fribourg

30 Au Festival de Fribourg, le regard est d'or
par Vincent Michel

32 «Yi Yi», «Djomeh» et les autres *par Vincent Michel*

33 Panorama en forme de gri-gri *par Vincent Michel*

34 Il était une fois les révolutions! *par Vincent Michel*

35 Après Fribourg, les films du Sud voyagent
par Vincent Michel

cinéd'hier

36 Le pas suspendu d'Angelopoulos *par Frédéric Maire*

37 Zurlini, en attendant les Tartares *par Norbert Creutz*

Les crans de la violence *par Selim Atakurt*

39 L'enfance du mal *par Rafael Wolf*

toutcinéma

41 Bruno Ganz, grand acteur suisso-européen
par Françoise Deriaz

télévision

42 Absolument cinéma: une belle émission, enfin!
par Bertrand Bacqué

primeurs

46 **Courrier, livres, musiques, vidéos, lasers et site internet**

libreschroniques

48 Prouesses techniques, détresse artistique
par Alain Freudiger

Photo de couverture © TCF 2000: Kate Winslet dans «Quills – La plume et le sang»