Vite vu vite lu

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 18

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Edito

Paradoxalement, FILM propose ce mois un copieux dossier sur internet, alors que son site en français est encore élémentaire, pour ne pas dire inexistant (on peut néanmoins y souscrire un abonnement…). En vous ouvrant toutes grandes les portes du *web* rayon cinéma, nous n'espérons pas seulement vous faire patienter jusqu'à ce que nous mettions en chantier une extension internet de la revue digne de ce nom (c'est pour bientôt, promis!). Avec ce gros pavé, il s'agit surtout de faire le point sur ce qui est et sur ce qui se prépare dans un domaine qui est encore, à bien des égards, un vaste terrain vague. Mais comme le dit Bruno Giussani, spécialiste des développements et de l'économie du net, «nous sommes à la fin du début d'internet…». Dans quatre ou cinq ans, nous annonce-t-on, des milliers de films seront accessibles par le *web*. Une aubaine pour les cinéphiles! Car contrairement à la littérature (et malgré les cent ans bien sonnés du cinéma!), les films ne sont pas, comme les livres, à portée de main, et les vidéothèques publiques n'ont pas connu un essor comparable à celui des bibliothèques. Il y a bien sûr les cinémathèques, mais elles sont davantage assignées à conserver les œuvres qu'à les faire circuler. Il y a donc tout lieu de se réjouir de voir bientôt s'ouvrir l'accès à des trésors connus ou méconnus et à des films injustement boudés par les distributeurs ou le public. Difficile pourtant de s'imaginer rivé à son ordinateur des soirées entières en engloutissant des pizzas livrées à domicile. Moins encore de courir de l'écran de télévision à celui du *computer*, du moins jusqu'à ce que l'un et l'autre ne fassent plus qu'un (ce qui est d'ores et déjà prévu). Aussi réjouissantes que soient ces futures innovations, honorons donc plus que jamais ces lieux irremplaçables que sont les salles de cinéma qui nous préservent du repli sur soi entre quatre murs (et face au mur qu'est l'écran d'ordinateur), ainsi que de la «pantouflardise» chronique.

Françoise Deriaz

Breillat persiste et signe

Alors que «Romance X» avait déjà fait grand bruit (pour ne pas dire scandale) lors de sa sortie, la réalisatrice française **Catherine Breillat** ne mollit pas. Elle est ainsi en pleine préparation de son prochain film qui s'intitulera… «Pornocratie». Bien sûr, le protagoniste de cette œuvre prometteuse ne pouvait être que la grande star du X Rocco Siffredi, héros de son œuvre précédente. Voilà une sortie qui risque encore de faire des vagues.

Toni et Samuel

Après avoir dirigé Julia Roberts et Hugh Grant dans «Notting Hill» – qui fit un véritable tabac il y a deux ans – le réalisateur Roger Michell vient d'entamer le tournage de son nouveau film, «Changing Lanes». Sous le feu des projecteurs, on trouvera Toni Colette, Samuel L. Jackson (qui ont récemment tenu l'affiche de «Shaft») et **Ben Affleck**. Les trois acteurs nous permettront de découvrir les conséquences embrouillées et dramatiques d'un accident de voiture.

Kassovitz devant la caméra

On l'a toujours su, **Mathieu Kassovitz** est un excellent acteur. En pensant à ses prestations plus qu'inspirées, on retiendra – parmi sa filmographie importante – certains courts particulièrement croustillants comme «Fierrot le pou» (qu'il a aussi réalisé) et sa participation dans l'un des «3000 scénarios contre un virus» (1994). On se réjouit donc, après ses faibles «Rivières pourpres», de le retrouver à l'écran dans le prochain film de Costa-Gavras. Il partagera la tête de l'affiche avec Bruno Ganz.

Fréquentation des salles françaises en 2000

Ça y est, les premières estimations du CNC (Centre national de la cinématographie) viennent de tomber: cent soixante-trois millions de spectateurs ont fréquenté les salles obscures françaises l'année dernière, contre cent cinquante-quatre en 1999, soit une progression de 6%. Plus de dix films ont dépassé les deux millions d'entrées, dont «La plage» («The Beach»), «Toy Story 2», «American Beauty», et «Taxi 2». En revanche, des films français aux budgets importants et aux affiches prestigieuses tels que «Vatel», «La veuve de Saint-Pierre» ou encore «Les destinées sentimentales» n'ont pas véritablement réussi à attirer les foules.

Les aventures de Spiderman

C'est ce mois-ci que débute le tournage de «Spiderman», le nouveau film de Sam Raimi («Un plan simple / A Simple Plan»). Aux côtés de **Tobey Maguire** et Willem Defoe, on aura l'opportunité de vérifier la justesse du jeu de Kirsten Dunst. On avait récemment pu apprécier son talent dans l'excellent «Virgin Suicides» de Sofia Coppola, où elle interprétait la plus délurée des cinq sœurs Lisbon.

Jeanne Labrune en route pour le Japon

Après avoir observé avec finesse et humour les petites obsessions quotidiennes de Nathalie Baye, Jeanne Balibar et Jean-Pierre Darroussin, qui s'entrechoquaient avec fantaisie dans «Ça ira mieux demain», Jeanne Labrune s'apprête à quitter son cocon parisien pour tourner, au Japon, «Le secret d'Hiroshi Amano». Elle entraînera **Natacha Régnier** dans son sillage et dans une histoire d'amour aussi malheureuse qu'impossible.

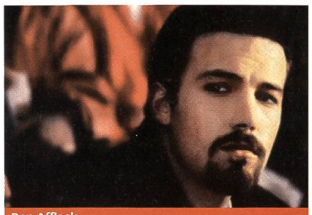
Le bon goût espagnol

Les cinéphiles de la péninsule ibérique ne s'y sont pas trompés: avec vingt-sept copies, et après seulement quatre semaines d'exploitation, l'exquis «Goût des autres» a déjà réalisé là-bas plus de cent mille entrées. Si **Agnès Jaoui** a obtenu un énorme succès en France, elle peut maintenant se targuer d'une notoriété européenne (son film a aussi été distribué, en plus de la Suisse et de la Belgique, en Allemagne). Voilà d'agréables nouvelles au moment où la réalisatrice s'apprête à lancer sa comédie corrosive aux Etats-Unis. Ajoutons, pour couronner le tout, que «Le goût des autres» représentera la France aux prochains Oscars.

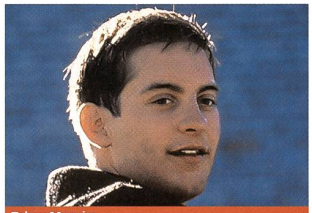
Baer est grand

Après avoir été animateur de radio, puis de télévision (Canal +), Edouard Baer s'est lancé – pour notre plaisir – à corps perdu dans le cinéma. On a pu le voir dans «Rien sur Robert»;

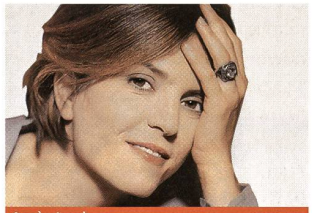
Catherine Breillat


Ben Affleck

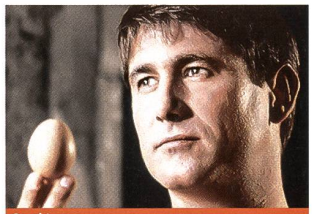
Mathieu Kassovitz


Tobey Maguire

Natacha Régnier


Agnès Jaoui

Karin Viard


Sergi Lopez

il sera très prochainement dans «La chambre des magiciennes» de Claude Miller. En l'an 2000, il a aussi réalisé son premier long, «La Bostella». Et dans quelques mois, on le retrouvera, aux côtés d'Audrey Tautou, dans «Dieu est grand, je suis toute petite». Dirigé par Pascale Bailly, il y interprétera François, un juif athée.

Karin Viard, reine d'un jour

Cette année 2001 s'annonce plutôt bien puisque nous aurons l'occasion (et surtout le bonheur) de voir évoluer sur grand écran l'excellente **Karin Viard**. Elle sera ainsi à l'affiche du prochain film de Marion Vernoux, «Reines d'un jour». Là, la réalisatrice de «Rien à faire» (1999) projettera ses personnages – avec un plaisir quelque peu sadique – dans des contrariétés diverses et variées, histoire de tester la résistance de chacun… Hélène Fillières, Victor Lanoux, Jane Birkin, Clémentine Célarié et **Sergi Lopez** compléteront ce *casting* pour le moins engageant.

La suprématie de Buena Vista

Depuis le début de l'année, bilans et autres comptes-rendus de l'année 2000 ne cessent de pleuvoir sur nos épaules… C'est ainsi que nous avons appris que, pour la troisième année consécutive et la septième fois en onze ans, Buena Vista a été élu distributeur de l'année 2000. Une fois encore, l'énorme *major company* coiffe donc ses concurrentes au poteau.

Second volet pour Mikhalkov

Avant son ultime succès – «Le barbier de Sibérie» (1998), qu'il avait écrit, réalisé, produit et dans lequel il jouait – **Nikita Mikhalkov** avait signé «Soleil trompeur» (1994). C'est à ce film qu'il a décidé de donner une suite. Soutenu par Steven Spielberg, «Soleil trompeur 2» devrait débarquer sur nos écrans, fort d'un budget de quarante millions de francs.

Les germes de Jacquot

Après avoir été l'assistant de **Benoît Jacquot** pour «Sade», «Pas de scandale», «L'école de la chair» et «Le septième ciel», Antoine Santana est sur le point d'achever son premier long métrage, qui s'intitulera «Un moment de bonheur». Au travers d'une histoire d'amour fulgurante, qui basculera tragiquement par la suite, on retrouvera **Isild le Besco** («Sade»), Stanislas Mehrar, Sylvie Testud et Olivier Gourmet («Nationale 7»).

Le rythme infernal de Lars von Trier

Ce n'est pas parce qu'il vient d'empocher la dernière Palme d'or à Cannes que le célèbre réalisateur danois savoure sa récompense et se repose sur ses lauriers. Il est donc en train d'achever l'écriture de son prochain film, «Dogville». Il a même déjà tourné les premiers tests. Quant au *casting*, il est pour l'instant tenu secret. La seule chose que Lars von Trier a laissé transparaître à ce sujet est que la tête d'affiche sera tenue par une star hollywoodienne…

Engouement auvergnat

Jean-Louis Murat a invité **Isabelle Huppert** à participer à son dernier album. L'actrice française s'est donc rendue dans un studio d'enregistrement pour interpréter une comtesse libertine du XVIIIe siècle. Après avoir vu le musicien auvergnat et la comédienne sur grand écran dans «La vengeance d'une femme» de Jacques Doillon, nous pourrons bientôt les écouter dans nos chaumières… Leur CD devrait être dans les bacs dès le mois de mars.

De mère en fille

S'il n'y a pas, pour l'instant, de réalisateur pour la diriger, cela ne semble pas empêcher **Melanie Griffith** de vouloir reprendre le rôle phare que sa mère, Tippi Hedren, a tenu dans «Les oiseaux» d'Alfred Hitchcock. Pour que ce *remake* tienne la route, la société d'effets spéciaux KNB s'est déjà mise au travail, annonçant – sans grande surprise – que le film serait plus violent que l'original… Voilà quelques éléments qui ne seront pas forcément pour plaire aux *fans* du fameux réalisateur ventru.

Ruiz en hiver 45

Le dernier film de Raoul Ruiz, «Les âmes fortes», est actuellement en post-production. On y découvrira, lors d'une veillée funèbre de l'hiver 1945, des femmes qui chuchotent, parlent et médisent, dessinant ainsi peu à peu des parcours de vie. Au cœur de cette sombre trame, on trouvera Laetitia Casta, Arielle Dombasle, **Charles Berling** et Frédéric Diefenthal.

La vie après la mort

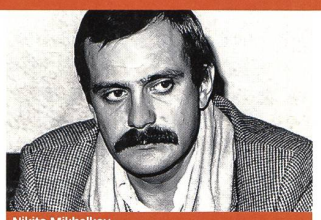
Le prestigieux réalisateur portugais Manoel de Oliveira – qui, à plus de 90 ans, semble toujours ignorer l'essoufflement – est en train d'achever «Je rentre à la maison», son trente-troisième film. Il a cette fois choisi de suivre une période tragique de la vie d'un homme de théâtre: la perte, dans un accident de voiture, de son épouse, de sa fille et de son beau-fils. Mais Oliveira ne saurait stagner dans la sensiblerie, c'est pourquoi il se concentre sur la renaissance du protagoniste, sur son amour pour le théâtre, plus fort que le deuil. Pour interpréter cette histoire, nous aurons le plaisir de retrouver **Michel Piccoli**, Catherine Deneuve, Antoine Chappey («Selon Matthieu») et John Malkovitch.

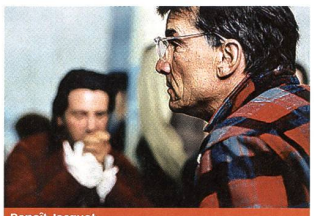
«Basic Instinct» en panne

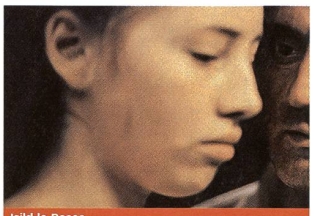
Il a déjà fallu pas moins de vingt-quatre mois pour trouver un successeur à **Paul Verhoeven** qui soit d'accord de réaliser la suite de «Basic Instinct». Depuis que Cronenberg est là, le problème semble malheureusement s'être déplacé puisqu'il n'y a toujours personne pour donner la réplique à la sulfureuse Sharon Stone. Michael Douglas s'est débiné, Robert Downey Jr. a ensuite déclaré forfait, trop occupé qu'il est par ses démêlés avec la justice, rayons drogues, pour penser au septième art… Jamais deux sans trois?

Patinage artistique pour Vinterberg

Alors que l'on se souvient encore – la boule au ventre – des divers toasts que Christian (Ulrich Thomsen) portait durant l'excellent «Festen» (1998), son réalisateur Thomas Vinterberg s'apprête à tourner son premier film en anglais, «It's all about Love». Les acteurs seront à pied d'œuvre dès le mois d'avril. On y verra Claire Danes, transformée pour l'occasion en championne de patinage artistique, tout mettre en œuvre pour sauver le couple qu'elle forme avec Joaquin Phoenix. Espérons que le résultat final sera à la hauteur du *casting*.


Nikita Mikhalkov

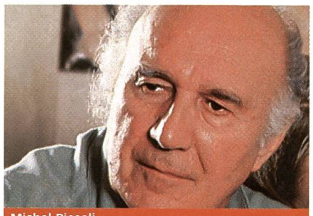

Benoît Jacquot

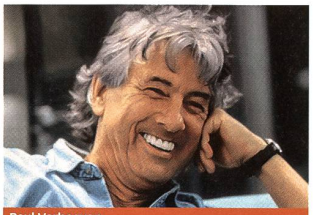

Isild le Besco

Isabelle Huppert

Melanie Griffith

Charles Berling


Michel Piccoli


Paul Verhoeven